

**UNIVERSITÉ PARIS III-SORBONNE NOUVELLE**  
**UFR DE LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUES FRANÇAISES ET**  
**LATINES**

**MAITRISE DE LETTRES MODERNES**  
**(OPTION LITTÉRATURE FRANÇAISE)**

**« Étude de réception du nom de Maldoror  
dans la conscience et la connaissance collectives »**

Année universitaire 2000-2001

UNIVERSITÉ PARIS III-SORBONNE NOUVELLE  
UFR DE LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUES FRANÇAISES ET  
LATINES

MAITRISE DE LETTRES MODERNES  
(OPTION LITTÉRATURE FRANÇAISE)

Aude LE CALVÉ

*« Étude de réception du nom de Maldoror  
dans la conscience et la connaissance collectives »*

Mémoire de maîtrise  
Préparé sous la direction de Monsieur Michel Bernard  
Maître de Conférences

Année universitaire 2000-2001

## INTRODUCTION

1. Méthode, p. 7
2. Les répertoires en annexe, p. 10
3. Le questionnaire, p. 11
4. Le plan du mémoire, p.14

## PARTIE I – ENTRE MUSICALITE ET MUSIQUE

### ETUDE DU NOM MALDOROR

#### **I – D’où vient le mot « Maldoror » et quelles connotations lui attribuer ? p.19**

- 1.1 D’où vient le mot « Maldoror », p.19
- 1.2 Isidore Ducasse a-t-il inventé le nom « Maldoror » ?, p.20
- 1.3 Quelles connotations donner au mot « Maldoror » ?, p.22

#### **II – Quelles « interprétations » les internautes font-ils du personnage d’Isidore Ducasse, aujourd’hui ? p. 26**

- 2.1 Comment est perçu le personnage des CDM aujourd’hui ?, p.26
- 2.2 A quoi ressemble le Maldoror « moderne » ?, p.27
- 2.3 A quoi ressemble « Maldoror » autre que personnage ou personne ?, p.32
- 2.4 Comment les artistes interprètent-ils la musique à partir des *Chants* ?, p 34
- 2.5 Comment la musique est-elle perceptible dans les *Chants* ? , p. 37

## PARTIE II – LA JEUNESSE EST LA PROIE DES PASSIONS

#### **I – Le rapport de Maldoror à l’enfance, p. 45**

- 1.1 La jeunesse est consciente de son rôle de proie, p. 45
- 1.2 Le lectorat des CDM touche les adolescents, p. 46

#### **II – Les thématiques liées à l’enfance, p. 49**

- 2.1 L’acte sexuel, le viol et le pénis, p.49
- 2.2 Le sadomasochisme, p. 51
- 2.3 Le vampirisme, p. 53
- 2.4 Le gothique et le satanisme, p.59

#### **III – Oublis ou conscience de l’oubli ?, p. 61**

- 3.1 Pédérastie et pédophilie, p. 61
- 3.2 La nécrophilie, p. 62
- 3.3 La zoophilie, p. 63

## **PARTIE III – UNE EBAUCHE DES COMBATS**

### **PARTIE A : ANIMALITE ET SURHUMANITE**

#### **I – Quelles sont les caractéristiques attribuées à Maldoror par les internautes ? p. 66**

1. Les références à l'animalité et au végétal, p. 67

1.1 Références à l'animalité, p.67

1.2 Références au végétal, p. 68

2. Quelles thématiques leur sont associés ?, p. 68

2.1 Les références à la violence, p. 68

2.2 Les références à la guerre, p. 68

#### **II – Les critiques littéraires se consacrent au bestiaire des CDM**

1. Le bestiaire, p. 72

1.1 Définition du bestiaire, p. 72

1.2 La structure du bestiaire, p. 73

2. Animalité et humanité dans les CDM, p. 74

3. Animalité et surhumanité des les CDM, p. 74

3.1 Animalité et surhumanité non agressive, p. 74

3.2 Animalité et surhumanité agressive, p. 75

### **PARTIE B : UNE POESIE CONTRE L'HOMME**

#### **I – Les références aux éléments marin et aérien, p. 78**

1. Les recherches sur Internet, p. 78

2. Point de vue des critiques et des internautes, p. 79

2.1 Surhumanité : une poésie contre l'homme, p. 79

2.2 La conscience naturelle est animale, p. 80

2.3 Une poétique transformiste, p. 81

3. Métamorphoses comme acquisition des éléments, p. 82

3.1 L'élément aérien, p. 82

3.2 L'élément aquatique, p. 83

3.3 L'élément terrestre, p. 85

## **PARTIE IV – COMBAT COMME FONCTION ESSENTIELLE D'ÉCRITURE**

### **PARTIE A : LES COMBATS LITTÉRAIRES**

#### **I – La lecture des combats et les combats de la lecture, p. 89**

1. La lecture des combats, p. 89
  - 1.1 Le surréalisme, p. 91
  - 1.2 Le romantisme, p. 92
  - 1.3 L'art de la création, p. 92.
2. Les combats de la lecture, p. 93
  - 2.1 Le pacte de lecture semble avoir fonctionné, p. 93
  - 2.2 Le pacte de lecture semble avoir des failles, p. 94

#### **II – L'écriture des combats et les combats de l'écriture, p. 97**

1. Les combats de Maldoror, p. 97
  - 1.1 Les combats contre Dieu, p. 97
  - 1.2 Les combats de Maldoror avec l'Ange et l'adolescent, p. 100
  - 1.3 Les combats contre la famille et la morale, p. 100
2. Les combats de l'écriture, p. 102
  - 2.1 Processus de désagrégation des catégories littéraires, p. 102
  - 2.2 Manifestation de la conscience d'une écriture nouvelle, p. 103
  - 2.3 Perte de confiance en un style défini, p. 103

### **PARTIE B : CRISE DES VALEURS ROMANTIQUES ET REMISE EN CAUSE DU LYRISME**

#### **1. Remise en cause des techniques d'écriture, p. 107**

- 1.1 Le lyrisme décortiqué, p. 107
- 1.2 Transformation de « je » en « autre », p. 109
- 1.3 Remise en cause du roman, p. 111

#### **2. Remise en cause du langage, p. 114**

- 2.1 Nouvelle et ancienne école, p. 114
- 2.2 Conscience d'un désaccord entre la langue et la réalité, p. 115
- 2.3 La « primitivité » du cri, p. 116

## **ANNEXE**

1. Références de notes, p. 126
2. Le questionnaire, p. 129
3. Plan du répertoire 1, p. 130
4. Répertoire 1, p. 132
5. Répertoire 2, p. 158

## **INTRODUCTION**

## Méthode

Ce travail présenté sur les *Chants de Maldoror* est une étude de réception du mot « Maldoror ». Il a pour but de définir quelle est la représentation collective du personnage de « Maldoror », créé vraisemblablement par Isidore Ducasse. En d'autres termes, il s'agit de déterminer comment l'(in)conscient collectif le perçoit.

Le choix de ce sujet a été guidé par mon directeur de mémoire, M. Bernard, qui a également été un de mes professeurs de licence. J'ai suivi son enseignement intitulé « Littérature et Informatique ». C'est grâce à cet enseignant que mon regard sur la littérature a changé. D'une part, j'ai découvert et lu les *Chants de Maldoror*, qui servaient de référence pour les divers exercices demandés. Je ne connaissais cette œuvre que de nom et je n'aurais jamais imaginé auparavant la puissance et le contenu du texte. La surprise ressentie à la lecture des *Chants* m'a donné envie de savoir comment les autres lecteurs pouvaient percevoir cette œuvre. D'autre part, l'outil Internet m'a paru être un élément nouveau, par lequel la littérature pouvait être abordée. A l'occasion des travaux effectués en licence, j'ai remarqué un nombre considérable de sites consacrés à Isidore Ducasse. J'ai désiré comprendre cet engouement pour cet auteur d'un siècle passé. L'œuvre, les caractéristiques du personnage de Maldoror, la manière d'approfondir cette œuvre de manière différente et de broser toutes les thématiques m'ont conduite à préférer une étude de réception plutôt que de comparer des thèses ou des critiques établies par des critiques littéraires. Beaucoup de choses ont été écrites sur les *Chants* et sur son auteur. Mon choix a donc été guidé par l'originalité de l'œuvre, mais également par un traitement critique différent et lui aussi, à mon goût, original.

Pour mon étude de réception, l'outil Internet est un instrument de choix. Il permet de recenser bon nombre d'utilisations du mot « Maldoror ». Compte tenu de mes connaissances approximatives des langues étrangères, la méthode utilisée a

favorisé les sites français et francophones, au détriment des sites étrangers. J'ai noté cependant que l'œuvre de Lautréamont a marqué les esprits. Une requête sur « Les Chants de Maldoror », avec le moteur de recherche Goggle, trouve 10 900 références sur le web, 9 830 pages francophones et 9 430 pages françaises, et 11 200 avec toutes les langues de tous les pays du monde. La recherche réalisée avec le seul mot clef « Maldoror », propose 20 000 références sur le web, 10 900 pages francophones et 10 200 pages françaises, et 21 200 avec toutes les langues de tous les pays du monde.

D'après les chiffres, nous remarquons que les références aux *Chants de Maldoror* sont largement plus nombreuses sur les sites francophones que dans le monde [11 200-9 830] et que seuls 1 370 sites étrangers mentionnent cette œuvre. Par contre, les références à « Maldoror » sont beaucoup plus saisissantes. Les pages qui citent le mot « Maldoror » sont presque aussi nombreuses sur les sites francophones (10 900) que sur ceux du monde entier, soit 10 300 sites [21 200-10 900]. Nous pouvons donc en conclure que cette œuvre a dépassé largement les frontières françaises. Les sites en français, qui servent de base à ce mémoire, en attestent, que ce soit au Japon, en Belgique, aux Etats-Unis, au Québec, en Espagne, etc.

Le choix de la langue française exclut sûrement des découvertes précieuses mais, comme nous allons le voir tout au long de cette étude, elle propose déjà une base importante sur l'idée que peut se faire la conscience collective du personnage de Maldoror, ainsi que la manière dont elle use de ce mot. J'ai utilisé de nombreux moteurs de recherches (comme [voila.fr](http://voila.fr), [altavista.fr](http://altavista.fr), [lycos.fr](http://lycos.fr), [yahoo.fr](http://yahoo.fr), [excite.fr](http://excite.fr), etc.) mais il faut reconnaître que le plus convaincant, est Goggle, puisqu'il fournit le plus de renseignements. L'examen des sites a été accompli en grande partie grâce à ce moteur de recherche qui a relevé les 463 sites « les plus pertinents ».

Car, conformément au sujet établi et afin d'éviter tous les sites purement littéraires, consacrés à Isidore Ducasse ou encore aux *Chants de Maldoror*, j'ai opté pour une « recherche avancée ». En effet, les moteurs de recherche étant des sources de données tellement complètes et diversifiées, il m'a fallu chercher des éléments en délaissant tout rapport avec le monde littéraire à proprement parler.

Aussi, les recherches sur Internet ont été établies en répertoriant les occurrences du mot « Maldoror » en excluant tout rapport avec les « *Chants* ». J'ai d'abord tapé sur les moteurs de recherches « Maldoror – Chants » et trié de manière thématique toutes les références obtenues. Par la suite, pour ne rien omettre, j'ai tout de même fait une recherche, après avoir bien assimilé tous les sites, avec le seul mot « Maldoror ». Cette recherche n'a pas été particulièrement fructueuse, mais elle m'a permis tout de même de découvrir deux éléments incontournables. Sans cela, je n'aurais pas pu découvrir la revue numérique sur Internet « *Les Chants de Maldoror* » qui permet aux romanciers de se faire éditer sur Internet, quand la voie classique, c'est-à-dire celle d'un éditeur papier, est refusée. Cette recherche plus générale m'a également donné la possibilité de relever l'existence d'une chemise achetée en solde en 1995 à Tokyo, au Japon, dont l'étiquette mise sur Internet mentionne « Lautréamont *Men* ». Il n'y a pas de rapport direct avec « Maldoror » puisque ce nom n'y est pas inscrit, mais c'est une manière de montrer quel impact a pu avoir l'œuvre de Ducasse dans les pays francophones et dans le monde. Cette simple étiquette montre un tout nouveau rapport établi par la conscience collective avec l'œuvre d'Isidore Ducasse. Ainsi, le but de mon étude est censé définir de quelle manière, à quelles thématiques ou à quels objets la conscience collective associe le personnage « Maldoror ».

## Les répertoires en annexe

Pour cette raison un répertoire des sites (1) figure en annexe. Il est classé sous forme de mots clefs avec les liens Internet auxquels ils se rapportent. La plupart d'entre eux ont servi de base à mon étude. D'autres, n'apportant pas réellement d'informations sur la conception de Maldoror par la conscience collective, sont juste évoqués selon les besoins de l'analyse. Ordonnés par ordre alphabétique, ils favorisent l'approfondissement des thèmes associés à Maldoror.

A la suite, toujours en annexe, un autre répertoire (2) est proposé. Cette fois, il reprend certains liens relevés dans le premier répertoire, mais en incluant certains textes repérés sur Internet. Il s'agit des plus marquants ou plus intéressants pour l'approfondissement de mon travail.

De plus, quelques échanges épistolaires y figurent. En effet, après avoir répertorié toutes les références à Maldoror, qu'il s'agisse de sites ou de forums de discussion, j'ai tenté de joindre par e-mail tous les internautes concernés. Peu de sites permettent de contacter les auteurs, les internautes ou les « chateurs », c'est-à-dire les personnes qui discutent via Internet. J'ai envoyé une vingtaine d'e-mails et la grande majorité des personnes y ont répondu, et ont tous affirmé leur intérêt pour le sujet de mon mémoire. Pour vérifier la viabilité des adresses présentées sur les sites, pour prendre contact avec eux et susciter leur intérêt, j'ai donc envoyé un questionnaire à ces personnes. Il figure en annexe. Pour certains, le questionnaire a été à l'origine d'une correspondance plus soutenue, notamment avec Maldoror Davier Klarsfeld, vraisemblablement la seule personne en France dont le prénom est Maldoror. La plupart d'entre eux ont répondu à ce formulaire, favorisant certaines questions plutôt que d'autres en fonction de leurs inspirations et de leurs connaissances.

## Le questionnaire

Dans ce questionnaire, je définis tout d'abord le thème de mon étude : « Réception du nom de « Maldoror » dans la conscience et la connaissance collectives » en indiquant pourquoi leurs témoignages me sont utiles. J'explique qu'il me faut déterminer si le personnage de Maldoror, vraisemblablement inventé par Lautréamont, correspond toujours, dans l'esprit des gens, au Maldoror initial. En effet, il s'agit de définir si les internautes ou les auteurs dont les pages sont mises en ligne utilisent ce mot en faisant tout d'abord un lien avec Lautréamont, de définir pourquoi ils l'utilisent et quelle est leur perception du personnage. Je rappelle par la suite dans quel cadre ou sur quel site cette récurrence à Maldoror figure et je propose une série de six questions.

La première concerne l'identité, la ville de résidence, la profession, afin de déterminer non seulement le portrait de la personne, mais également pourquoi l'utilisateur emploie ce mot « Maldoror ». Dans l'ensemble, les personnes interrogées y ont répondu mais en faisant l'impasse sur le lien entre Maldoror et leur propre vie, leurs loisirs, etc. Cependant, certains sites et certaines thématiques données à lire sur Internet ont permis d'établir un lien avec leurs loisirs ou leurs conceptions de la vie. C'est notamment le cas d'un sadomasochiste qui se fait appeler « Maldoror » (11), ou encore d'un jeu en réseau « Faust contre Maldoror » (13) par lequel un joueur, qui se fait nommer « Maldoror », se bat virtuellement avec un autre personnage, derrière lequel encore, existe un autre joueur, donc une personne à part entière.

Le questionnement sur la vie personnelle est réutilisé de manière plus manifeste dans la question suivante. « Utilisez-vous ou avez-vous utilisé le mot « Maldoror » uniquement sur Internet ou pour d'autres choses en rapport avec votre personne ou votre quotidien ? ». Soit les intéressés répondent par la négative, soit ils l'omettent délibérément.

La troisième question suscite beaucoup plus d'intérêt : « Avez-vous lu *Les Chants de Maldoror* ? ». Tous, à l'exception d'un seul, affirment les avoir lus. Certains précisent même qu'ils les ont lus plusieurs fois ou qu'ils les ont lus adolescents, certains encore mentionnent qu'ils sont des passionnés ou des collectionneurs de « tout ce qui touche » à Lautréamont.

Par la suite, la question « Quelle interprétation avez-vous du personnage et quelles connotations du mot vous sont les plus représentatives ? », agrémentée de quelques exemples, comme (aurore, horreur, mal, satanisme, rejet/répulsion, animalité, force, sang etc.), a suscité des interprétations assez diversifiées. Les réponses ont toutes un rapport avec le Maldoror des *Chants*, mais certaines sont plus fréquentes que d'autres, qu'il s'agisse de la sonorité du mot, de la connaissance du personnage ou de l'œuvre elle-même. Cette quatrième question est l'objet des plus nombreuses réponses. Elles permettent en grande partie de définir l'interprétation du personnage de Maldoror par les sonorités du mot mais aussi les thématiques qui lui sont attribuées par la conscience collective.

La cinquième question : « Quel rapport entretenez-vous avec Maldoror (référentiel, identification rejet/répulsion, interrogation, fascination, indifférence, etc.) ? » fait l'objet de peu de réponses. Elles évoquent soit une négation, soit une omission. Le seul rapport relevé est la notion de « haine » ou de « rejet ».

La dernière question : « N'hésitez pas à rajouter des renseignements qui vous semblent importants et que je n'ai pas proposés » est plus ou moins passée inaperçue.

J'ai remarqué que la question (4), concernant les interprétations du personnage ou les sonorités du mot « Maldoror », a fait l'objet des plus nombreuses réponses. En effet, elle établit un lien étroit entre la personne et le personnage, en tant que lecteur des *Chants*. Aussi, demander des interprétations sur un personnage dont on a repris certains caractères pour ses propres intérêts, délie plus facilement les langues. Cependant, les questions (2) et (5) qui touchent plus à l'intégrité et à la

vie personnelle de la personne interrogée, sont boudées. Aucun des correspondants ne s'aventure à établir un lien entre son moi profond et le personnage des *Chants*. Aucun ne se hasarde à établir un quelconque lien d'identification ou de fascination. N'est-ce pas pourtant marquer sa fascination pour l'œuvre de Lautréamont que d'utiliser le mot « Maldoror » à des fins propres et de reconnaître avoir lu et adoré les *Chants*? Les utilisateurs du mot « Maldoror » ne semblent accepter aucune identification avec ce personnage, de la même manière que l'auteur se cache derrière Lautréamont. Aucun d'entre eux ne désire y être assimilé, mais chacun se cache derrière ce personnage pour faire parler ses propres fantasmes ou ses revendications. Les thématiques développées sur Internet sont pourtant bien révélatrices des préoccupations de chacun. S'il ne s'agit pas d'identification, chacun pourrait tout du moins convenir qu'ils entretiennent des points communs, conscients ou inconscients, avec le personnage des *Chants*.

## Le plan du mémoire

Le relevé des thématiques, leurs classements par rubriques ou mots clefs, l'étude approfondie des sites et des pages web ont servi de base à mon étude de réception. Il apparaît que certains mots clefs ou certaines thématiques se croisent. C'est pourquoi, afin de montrer le parallèle entre les utilisations du mot « Maldoror » et les caractéristiques du personnage des *Chants*, j'ai favorisé certaines thématiques plutôt que d'autres. Pour ce faire, cette analyse propose de comparer les éléments relevés sur Internet, les hypothèses des critiques littéraires sur l'œuvre ou l'auteur et ma propre interprétation des textes repérés sur Internet ou du texte de Lautréamont lui-même.

La première partie de cette étude intitulée « Entre musicalité et musique » présente un lien entre la musicalité des *Chants* et les productions musicales réalisées, tout au long du XX<sup>e</sup> et en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, par les nombreux artistes qui se sont inspirés de l'œuvre de Lautréamont.

Cette partie est fondée sur « l'étude du nom Maldoror ». Elle présente tout d'abord des hypothèses sur l'origine de ce mot et pose la question de savoir s'il a été inventé ou non par Isidore Ducasse. Par suite, elle analyse quelles connotations renferme le mot « Maldoror » avec l'étude des sonorités, afin d'expliquer sa signification. Puis, afin de servir de base à mon travail, il convient de souligner quelles interprétations lui sont attribuées par les utilisateurs du mot « Maldoror », et comment les artistes, les chanteurs ou les utilisateurs du mot « Maldoror » créent leur propre musique ou une musicalité liée aux textes, en s'inspirant des *Chants*. Puis, pour expliquer cette influence particulière de Lautréamont sur les musiciens, il convient d'étudier de quelle manière la musique est évoquée dans les *Chants*. En d'autres termes, il s'agit d'analyser, grâce à Internet, comment est perçu le Maldoror des *Chants* dans la conscience collective, mais aussi de quelle manière elle se l'approprie à ses propres fins. C'est une façon de chercher non seulement quelles sont les caractéristiques les plus marquantes du

Maldoror de Lautréamont, mais également de se demander si ce personnage est bien connu des lecteurs des *Chants* et des utilisateurs de ce mot.

La seconde partie, intitulée « La jeunesse est la proie des passions », détermine quelles sont les « victimes » de Maldoror. Tout d'abord, le rapport de ce personnage à l'enfance ou à l'adolescence est observé grâce aux éléments relevés sur Internet. Ces éléments ont permis de remarquer que les internautes et les utilisateurs du mot « Maldoror » ont conscience du rôle de proie que la jeunesse incarne, du simple fait de la lecture des *Chants* ; une entreprise établie en toute conscience par Lautréamont qui leur destine son œuvre.

Puis, les thématiques relevées sur Internet et liées au « jeune âge », comme l'acte sexuel, le sadomasochisme, le vampirisme, le gothique et le satanique, permettent de faire un rapprochement avec celles qui sont développées dans les *Chants*. Une manière de souligner que la conscience collective reconnaît certaines caractéristiques du personnage de Lautréamont, même si, certaines notions, qui pourtant sont évoquées dans les *Chants*, comme la pédérastie, la nécrophilie et la zoophilie, sont totalement occultées. Quelques hypothèses sur ces « non-dits » sont signalées.

La troisième partie, intitulée « Une ébauche des combats », tente d'expliquer les caractéristiques de Maldoror, placées, dans la partie (A) entre « l'animalité et la surhumanité ». Il s'agit tout d'abord de souligner quelles spécificités la conscience collective accorde à ce personnage, puis de définir les thématiques qui lui sont associées, comme la violence ou la guerre. Ensuite, il convient de montrer quelle place les critiques littéraires accordent au bestiaire des *Chants* et comment ils analysent les caractéristiques animales de Maldoror.

Puis, la partie (B), nommée « Une poésie contre l'homme », un parallèle est établi entre les références aux éléments marin, aérien et terrestre, assimilés à Maldoror par la conscience collective, et celles contenues dans l'œuvre de Lautréamont. Pour l'auteur des *Chants*, il s'agit de montrer que la surhumanité est une poésie contre l'homme et que la conscience naturelle doit être animale. Sur ce point, les internautes sont sensibles.

Dans la dernière partie intitulée « Le combat comme fonction essentielle d'écriture », la manière dont les lecteurs du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle considèrent les *Chants de Maldoror* en tant qu'œuvre, est analysée. La partie (A) fait le point sur « Les combats littéraires » engagés. Les nombreux sites Internet rapprochant le personnage de Maldoror au monde littéraire dans toute sa multiplicité, rendent compte d'une « lecture des combats ». Lautréamont est considéré comme un précurseur du surréalisme, il est assimilé au romantisme et la conscience de son désir d'une écriture nouvelle est perceptible. Pour preuve, le pacte de lecture mis en place par l'auteur à l'attention de son lecteur est établi selon un rapport de « séduction ». Les appels au lecteur dans les *Chants*, semblent avoir bien fonctionné, même s'ils semblent receler des failles. Le lecteur des *Chants* est-il bien celui escompté par Lautréamont ? Suivent ensuite « l'écriture des combats » de Maldoror contre Dieu, l'Ange ou l'adolescent ou la famille et la morale, relative à la poursuite de son entreprise d'écriture, ainsi que « les combats de l'écriture » par lesquels Lautréamont rend compte du processus de « désagrégation » des catégories littéraires, de la manifestation d'une écriture nouvelle et de la perte de confiance en un style défini.

Dans la partie (B) nommée « Crise des valeurs romantiques et remise en cause du lyrisme », les techniques d'écriture apparaissent être les préoccupations de Lautréamont. Dans les *Chants*, le lyrisme est « décortiqué », et seul un artiste, Hubert Félix Tiéfaine (8), semble en avoir conscience. Les techniques du roman sont également remis en cause. Le statut du héros change. Chez Lautréamont, c'est un anti-héros romantique qui évolue dans un roman-feuilleton parodié. Nous remarquons par contre, que cette dimension littéraire est occultée par les internautes.

Ces remises en cause de la forme de l'écriture et des notions alors établies aboutissent à une remise en cause du langage. Lautréamont semble s'opposer à l'« ancienne école » pour la « nouvelle ». Celle-ci qui met le doigt sur les maux et les vices inhérents à la nature de l'homme et n'a plus pour but de le flatter ni de souligner ses vertus. L'auteur des *Chants* est un visionnaire. Il prend conscience d'un désaccord entre la langue et la réalité qu'elle est censée traduire. D'où, la

préférence pour la « primitivité du cri », primitivité de la poésie comme antithèse du langage ou comme violence pure, cri, dont le support est le corps, favorisant pour les Surréalistes, l'idée d'une « écriture de l'inconscient ».

Par ailleurs, pour favoriser la compréhension de cette étude de réception, les références de notes, qui sont mentionnées en son sein, trouvent leur détail en annexe, dans la partie intitulée « Références de notes ». *Les Chants de Maldoror* sont présentés sous forme abrégée CDM, les œuvres critiques sous forme de lettres (A, B, C, etc.) et les sites Internet sous forme de chiffres (1, 2, 3, etc.). Enfin, certains mots sont en gras afin d'être mis en valeur pour les besoins de mes explications.

## **PARTIE I – ENTRE MUSICALITE ET MUSIQUE**

## ETUDE DU NOM « MALDOROR »

L'étude de l'origine du nom Maldoror et les connotations attribuées à ce mot devraient permettre de définir de quelle manière les lecteurs des CDM considèrent le personnage de Lautréamont. L'étude des récurrences et des thématiques liées à Maldoror, relevés sur Internet, en sont les révélateurs. Il s'agit alors de définir si l'utilisation qui en est faite correspond au ton des *Chants* et de quelle façon elle est présentée par la conscience collective. Enfin, il apparaît que l'analyse des sonorités du mot « Maldoror », porteuses de significations sémantiques, suscite également une dimension musicale aux textes.

### **I - D'où vient le mot « Maldoror » et quelles connotations lui attribuer ?**

#### **1.1 D'où vient le mot « Maldoror » ?**

Un premier constat permet de souligner que, ni dans la langue espagnole, ni dans la langue française, le mot « Maldoror » n'existe. Afin de définir d'où vient ce mot et afin d'émettre des suppositions, il convient de se référer à la biographie d'Isidore Ducasse.

Né à Montevideo, en Uruguay, où ses parents, comme de nombreux habitants du Sud-Ouest, ont émigré, il a vécu autant d'années en pays hispanophone qu'en terre francophone. Né en 1846 à Montevideo, il en part 12 ans après, en 1859, pour faire ses études en France. Isidore Ducasse est bilingue. Aussi, pouvons-nous remarquer qu'en français comme en espagnol, « mal » a la même signification, de même que « horror » ou « horreur ». Les CDM ayant été écrits en français, Isidore

Ducasse n'aurait-il pas inventé le mot « Maldoror » dans le dessein de suggérer les caractéristiques de son personnage ainsi que l'ensemble de ses agissements ?

Ne pouvant qu'évoquer des suppositions, il convient de constater que l'origine de ce mot suscite des interrogations et qu'il frappe, encore aujourd'hui, l'esprit des gens. D'après Maldoror Davier Klarsfeld, une personne contactée sur Internet, et dont le nom de Maldoror figure sur l'état-civil, 90 % des gens lui demandent si Maldoror est bien son prénom, car ils le confondent avec son nom de famille ; quel est le pays d'origine de ce prénom ou s'il est d'origine française, pour répondre ensuite : « *Comme c'est original !* ». Les 10 % restants demandent si ce prénom a un rapport avec le livre, après quoi, avec une fréquence « très rare », ils déclarent : « *Comme vous avez de la chance !* ». Par ailleurs, un étudiant contacté sur Internet, qui se prénomme en réalité **Simon**, utilise « Maldoror » comme pseudonyme pour son jeu en réseau « Faust contre Maldoror » (13), ainsi que pour son propre personnage. Il explique : « *Mon choix semble s'avérer efficace puisque l'on me demande souvent d'où vient ce nom.* »

## 1.2 Isidore Ducasse a-t-il inventé le nom « Maldoror » ?

Des recherches ont été effectuées auprès de deux personnes, de nationalité française, et résidant en France. Il s'agit de la cinéaste Sarah Maldoror, d'origine guadeloupéenne, et de Maldoror Davier Klarsfeld, d'origine moldave. L'un concerne le nom de famille, l'autre, comme nous l'avons vu, le prénom.

Il s'agissait de déterminer si leurs noms et prénoms leur avaient été transmis par tradition familiale ancienne, et donc de définir si le nom Maldoror a été inventé ou non par Isidore Ducasse. Le nom et le prénom de ces deux personnes figurent sur Internet et dans les pages jaunes.

Interrogée par téléphone, Sarah Maldoror a affirmé que son nom de famille est un pseudonyme. Elle l'a changé, à vingt ans, guidée par la lecture des *Chants de Maldoror*. Elle a précisé qu'aujourd'hui, elle regrettait ce choix : « À vingt ans, j'étais jeune et bête ». Aucune raison supplémentaire n'a été apportée, à ce jour.

Pour la mère de Maldoror Davier Klarsfeld, lectrice des *Chants*, le prénom « Maldoror » figurait parmi une liste de prénoms originaux et peu communs qu'elle a établie elle-même, peu avant la naissance de son fils. Ce prénom-ci lui est venu à l'esprit, quand le médecin qui l'a accouchée, il y a 35 ans, lui a demandé quel allait être le prénom de son fils. Ce choix, a-t-elle expliqué, a été motivé par le sentiment de haine qu'elle vouait au père, à ce moment-là, et dont elle était en train de se séparer. Interrogée sur un éventuel rapport entre la Moldavie et le nom Maldoror, elle a répondu par la négative.

Cependant, une étrange coïncidence est apparue entre l'origine moldave de ce Maldoror (Davier Klarsfeld), et une bande dessinée des années 50 intitulée *Mirko le Petit Duc* (1). Mes recherches sur Internet ont permis de relever un site consacré à cette bande dessinée, réalisé par un passionné, Jean-Yves Guerre. Le pays dans lequel évoluait le personnage Mirko s'est appelé Moldavie, Maldovie puis Maldoror. Sachant que les républiques de Moldavie et de Roumanie ont en commun la région des Carpates, berceau géographique du mythe du vampirisme, thème cher à Isidore Ducasse, j'ai tenté de définir si le mot « Maldoror » avait un lien plus étroit avec la Moldavie. En effet, Isidore Ducasse jouait volontiers avec les mots en intervertissant les syllabes, comme dans le passage du personnage de Sue « Latréaumont » à « Lautréaumont ». « Molda (vie) » peut devenir « Maldo (vie) » sur ce modèle.

Dans l'impossibilité de retrouver le dessinateur italien du *Petit Duc*, Antonio De Vita, ni même de contacter l'éditeur, Marcel Navarro, j'ai interrogé Jean-Yves Guerre, qui a rencontré ce dernier, il y a quelques années. Jean-Yves Guerre m'a expliqué qu'il y avait un rapport entre la Moldavie et la Maldovie et que la Maldovie est devenue Maldoror suite à une censure. En effet, un comité de censure s'est créé dans les années 50, relatif aux publications destinées à la jeunesse. Il s'agissait d'éviter les connotations liées au « sexe » ou à la « violence », tels qu'on les définissait à l'époque. La censure s'est appliquée par la suite avec la loi du 16 juillet 1949 (n°49.956). Par anticipation, les éditeurs ont exercé une forme d'autocensure. Les noms de personnes et de lieux ont-ils été

modifiés pour ne pas désigner un endroit particulier, compte tenu des événements politiques de l'époque et notamment en période de Guerre froide ? Toujours est-il que selon Jean-Yves Guerre, le toponyme de cette bande dessinée viendrait uniquement des connaissances littéraires de Marcel Navarro, qui a vraisemblablement lu les CDM. Il a préféré changer les trois dernières lettres afin de ne pas opérer trop de changements sur le lettrage du texte. Mais aucun renseignement ne permet d'affirmer qu'il existe un rapport entre la Moldavie et Maldoror.

### 1.3 Quelles connotations donner au mot « Maldoror » ?

Les critiques littéraires ont donné de nombreuses interprétations au mot « Maldoror », comme don du mal, mal d'aurore, mal d'horreur, horreur du mal, etc. Ainsi, selon Robert Pickering (C) (*Lautréamont/Ducasse, Thématique et écriture*), pour Marcel Jean et Arpad Mezei (*Maldoror, Essai sur Lautréamont et son œuvre*, p.104), l'explication serait : « Mald (*maudit*) oror (*aurore*) : de la lumière maudite, c'est-à-dire Lucifer, le véritable "porte-lumière", l'initiateur qui voile ses mystères d'horreur (*oror*). » Aux yeux de J.-P. Weber, « Maldoror » ne serait qu'une transcription du « mal d'aurore » qu'éprouve l'adolescent après s'être livré à l'onanisme. Pour Wallace Fowlie, il s'agit simplement d'une genèse du mal (*Climate of violence, the French literary tradition from Baudelaire to the present*, p.21). Les sonorités hispaniques du suffixe doivent-elles quelque chose à la ville de « Maldonado », à l'embouchure du Rio de la Plata, tout près de Montevideo ? François Caradec, dans *La quête des origines : Lautréamont & Laforge* (pp.132), pour sa part, souligne l'importance de quelques allusions des *Chants* à une « aurore » symbolique qui s'impose essentiellement comme la jeunesse. L'aube qui soulage les peines et les désillusions serait associé à une force envoûtante qui, en fait, s'appelle « Mal d'aurore » : en effet, Maldoror écoute aux portes tandis que le médecin veille sur Mervyn délirant, une de ses « proies », « jusqu'à l'apparition de l'aurore et du chant du rossignol ». Caradec conclut : « Le "mal d'aurore" ou (d'"horror"), c'est peut-être la prime jeunesse sans bonheur, le mal des premiers jours et de la mort de la mère. » (p.132).

Pourtant Lautréamont évoque la première jeunesse maldororienne comme un état de grâce qui ne connut pas la méchanceté : « *Maldoror fut bon ses premières années, où il vécut heureux* » (46). Pierre-Olivier Walzer, dans les *Œuvres Complètes/Lautréamont*, voit dans « Maldoror » le retournement de « Théodore », « Maldonné » par opposition à « Dieudonné » : l'explication rappelle l'expression « faire maldonne », dont les connotations d'erreur ne sont pas sans évoquer le sentiment répandu dans les *Chants* d'être la victime de la laideur, de quelque chose d'avorté qui détache l'individu du reste des hommes.

Enfin, ne pourrait-on pas lire, par anagramme, la douleur : « dolor » (Mar/dolor), pourquoi pas « mer de douleur » puisque « mar » signifie « mer » en espagnol ?

Dans les CDM, les mots « mal », « or » et « mort », et accessoirement « douleur », sont évoqués et associés entre eux . Les notions de « mal » et de « mort » sont liées : « [...] Il se jeta résolument dans la carrière du **mal** » (Ch I.2) , « [...] il est d'une **cruauté** extrême et instinctive [...] ses parents en sont **morts de douleurs** » Ch I.11. Les mots « mort » et « or » sont associés : « On t'appellera bon et les couronnes de laurier et les médailles d'**or** cacheront tes pieds nus, épars sur la grande **tombe**, à la **figure vieille** » Ch I.5 ; « [...] un trône formé d'excréments humains et **d'or** sur lequel trônait [...] le Créateur. Il tenait à la main le tronc pourri d'un homme **mort** » Ch II.8 ; de même que les mots « or » et « mal » : « La jeune fille lui présente la croix **d'or** qui ornait son cou, afin qu'il l'épargne [le crime étant sous-entendu] ». Ch III.2 ; « [...] toutes ces femmes qui montraient chaque jour, à ceux qui entraient, l'intérieur de leur vagin, en échange d'un peu **d'or** [la prostitution étant sous-entendue] » Ch III.5. « Le corsaire aux cheveux **d'or** [le meurtre étant sous-entendu] » Ch VI.4. Ainsi, d'après les exemples ci-dessus, nous remarquons que même les champs lexicaux du bien sont rapprochés au mal ou au vice. « Bon », « couronnes de lauriers » et « or » sont rattachés à la mort, avec les mots « tombe » et « vieillesse ». L'or s'allie aux « excréments » pour orner le trône du Créateur, qui a normalement valeur de bien. La croix « d'or » n'épargne pas la jeune fille du viol. Ce métal est une monnaie d'échange ou encore la couleur des cheveux du corsaire, dont la fonction est, par définition, le pillage et le meurtre.

Parmi les recherches effectuées sur Internet, on remarque l'emploi de nombreux jeux phoniques sur le mot « Maldoror ». Ils sont représentatifs de la perception du nom de Maldoror et sont retranscrits dans des textes et poèmes tels que *Pier de Lune* (2) (non signé), *Les Chants de Maldoror* de Pierre Cuffi (3), *Conscience* de Yannick Renaud (4), *Ange d'Automne* (5) de Catherine Escarras, *Mandragore* (6) (non signé), dans une poésie tchèque, *Je pars* (7), ou dans la chanson de Hubert Félix Tiéfaine (8) *Les dingues et les paumés*.

Dans ces textes et poèmes, certains mots sont employés soit comme rime au mot « Maldoror », soit pour leur ressemblance phonique avec ce mot, ou encore en citant les *Chants*. Les plus révélateurs sont les mots : « mal » (de), « or », « mort » et « aurore ». Les assonances en « or » sont plus révélatrices, plutôt que « mal », comme le souligne l'ébéniste d'Artcopi qui a créé une collection de meubles d'inspiration 19<sup>e</sup>, s'intitulant « Maldoror ». Nous relevons celles en « or » : avec « rem(or)ds », « aur(or)e », « larmes d'or » et « c(or)ps » dans la poésie tchèque *Je Pars* (7), de Jean-Gaspard Palenicek ; « d(or)t », « d(or)lote », dans le poème de Pierre Cuffi, *Les Chants de Maldoror* (3) ; « mandrag(or)e » et « carniv(or)e », dans la chanson de Hubert Félix Tiéfaine, *Les dingues et les paumés* (8). Suivent ensuite celles concernant le « mal » : « mal », « les dernières Fleurs du mal », « m'a(va)le », « m(yg)ale », « (ani)male », dans cette même chanson de Hubert Félix Tiéfaine ; puis celles relatives à la « m(or)t » : comme « mort », toujours dans cette même chanson *Les dingues et les paumés*, « Maldoror/Male(mort) » dans le poème de Pierre Cuffi, intitulé *Les Chants de Maldoror*; et « l'enfant (mort)-né », « un cerveau mort et un cœur mort » dans le poème *Conscience* de Yannick Renaud.

On relève des jeux de mots, tels que « Malle d'Aurore » pour l'enseigne d'un éditeur ; des adaptations liées aux CDM, dans le poème *Pier de lune* (2), sous la forme : « Que je les chante encor[e] Les soirs de Maldoror » ; « mal d'amour mal de vivre », « mal d'amour et maldonne », « un (Chant qui) m'a(va)le » dans le poème de Georges Cuffi, intitulé *Les Chants de Maldoror* ; un « champ de Maldoror », qui fait référence au végétal, dans le poème intitulé *Mandragore* (6),

ou encore une anagramme avec l'emploi de « larmes d'or », issu de la poésie tchèque *Je pars* (7).

### Conclusion

Plus d'un siècle après l'écriture des *Chants de Maldoror*, on remarque que, dans l'ensemble, les interprétations communément associées au mot « Maldoror » sont relativement semblables, avec une prédominance pour « or », « mal » et « mort ». Cependant, les critiques littéraires et les champs lexicaux utilisés par Isidore Ducasse orientent plus vers l'horreur et la douleur (Mal d'horror/dolor) tandis que la conscience collective penche plus vers l'« aurore ». On relève toutefois deux exceptions. Seuls, l'écrivain Eric Verteuil (9) titre son livre *Horreur à Maldoror* (Fleuve noir) classé parmi la littérature « gore », et Maldoror Davier Klarsfeld souligne la contraction de « mal » et d'« horreur » assortie d'une réflexion pertinente : « *Maldoror fait-il le mal pour le mal, ou fait-il le mal pour provoquer le bien par un phénomène de rejet ?* ». Cette simple question renforce la démonstration exposée plus haut, qui associe les thématiques du bien et du mal ainsi que leurs champs lexicaux, selon un rapport très étroit. Cette idée de réaction face au mal, ne renforcerait-elle pas, par une métathèse de « Maldoror », un rejet du ressentiment de la « douleur » provoquée par le mal ?

## **II - Quelles interprétations les internautes font-ils du personnage d'Isidore Ducasse, aujourd'hui ?**

Les recherches sur Internet ont permis de différencier cinq catégories relatives à l'utilisation du mot « Maldoror ». La première (2.1) donne des interprétations sur le personnage d'Isidore Ducasse issu des CDM. La seconde (2.2) propose des représentations qui correspondent à certaines caractéristiques du personnage selon certaines thématiques des *Chants*, comme la violence, le sado-masochisme, l'animalité etc. La troisième (2.3) souligne les utilisations qui n'ont aucun rapport avec l'œuvre sinon avec des thématiques approximatives, comme la mer, le vin, etc. La quatrième montre comment les artistes interprètent la musique à partir des CDM. La dernière analyse la manière dont la musique est perceptible dans les *Chants*, pour souligner la cohésion de ces deux dernières catégories.

### **2.1 Comment est perçu le personnage des CDM aujourd'hui ?**

Sur l'ensemble des personnes interrogées ou qui ont utilisé le mot « Maldoror » sur des sites Internet francophones (en excluant les sites littéraires consacrés à Isidore Ducasse), toutes, à l'exception d'une seule, ont lu *Les Chants de Maldoror*. Cependant, hormis l'intérêt qui est porté à cette œuvre, peu nombreuses sont celles qui ont approfondi les caractéristiques du personnage de Lautréamont.

Tout d'abord, j'ai relevé l'avis de Maldoror Davier Klarsfeld. Pour ce dernier, le personnage de Lautréamont se présente comme un « esprit libre », dégagé des chaînes de la société, tant morales que physiques. C'est un « rebelle » et non un « sauvage ». Il ne connaît pas d'entraves et agit selon sa « volonté », car elle seule le guide. C'est un provocateur, un être qui « maîtrise ses actions » et qui est capable de s'arrêter [quand il le souhaite]. Selon lui, Maldoror est à exclure de la thématique satanique.

Ensuite, Frans Tassigny, qui a créé un volet « Maldoror » sur son site consacré à la didactique en ligne, a tâché de caractériser l'Homme placé devant la « tentation » et son « désir de puissance ».

Enfin, pour le créateur du site québécois « Chat to Maldoror » (10), et qui a choisi comme pseudonyme « Maldoror », « il s'agit du héros, ou plutôt du anti-héros, du livre *Les Chants de Maldoror* ».

Les interprétations données par ces trois personnes permettent de faire une première constatation. Le personnage principal des *Chants* ne ressemble pas au héros du 19<sup>e</sup> siècle. Il se détache de celui qui exprime les profondeurs de son âme. Maldoror est un « anti-héros ». Au lieu d'inciter le lecteur à se demander ce qui est bien ou mal, Lautréamont fait agir son personnage selon sa « volonté » et ses « tentations », en illustrant sa « puissance », et ce, sans restriction. C'est du moins de cette manière que les deux internautes, en particulier Maldoror Davier Klarsfeld et Frans Tassigny, perçoivent le personnage des *Chants*. Le but du Maldoror des *Chants* est de montrer les caractéristiques du mal. Après s'être aperçu qu'il était « né méchant », cet être ne s'est-il pas jeté « résolument dans la carrière du mal » ? (Ch I.2).

## 2.2 A quoi ressemble le Maldoror « moderne »

Quel visage et quel caractère attribuer à un Maldoror « en chair et en os » ? Connaissant l'existence de certaines ressemblances autobiographiques entre Lautréamont et Maldoror au sein des CDM, il convient de faire le point sur le portrait physique de l'auteur. Si l'on se réfère à la préface des *Chants* (Editions classiques), selon son condisciple de la classe de rhétorique, Paul Lespès, Isidore Ducasse est une « grand jeune homme mince, le dos un peu voûté, le teint pâle, les cheveux longs tombant en travers sur le front, la voix aigrette ». A 18 ans, au dire de Lespès, Ducasse aurait été « d'ordinaire triste et silencieux, comme replié sur lui-même ».

Les utilisations du mot « Maldoror » sont très nombreuses, si l'on en croit les références trouvées sur Internet. La liste des pseudonymes, celle des adresses Internet où il figure, et celle des noms donnés aux choses sont très importantes. Afin de déterminer quel portrait revêt aujourd'hui Maldoror, à savoir s'il correspond au personnage des *Chants*, nous allons procéder de manière thématique, en relevant les éléments les plus marquants.

- Maldoror entre conscience et inconscience

Le premier qui attire l'attention est incontestablement Maldoror Davier Klarsefld qui est âgé de 35 ans. Il est comptable et commissaire aux comptes. Il doit se sentir plus concerné que quiconque par le personnage et l'œuvre de Lautréamont. Il est le seul en France dont le prénom est semblable à celui du héros éponyme des CDM. Peut-être est-ce la raison pour laquelle, il semble, plus que n'importe quel autre « Maldoror », connaître aussi bien le personnage de Lautréamont. En dehors de toute identification au personnage de Lautréamont, d'après ses réponses à mon questionnaire, il aime à croire qu'il partage un même côté « rebelle » du fait de sa « personnalité indépendante ». Pour lui, le fait de s'appeler Maldoror est un signe distinctif, qui donne le sentiment d'être un être « différent » et d'être sûr de marquer les esprits, ce qui lui paraît être un élément « positif ».

Le nom « Cyrius Maldoror », relevé sur Internet, est le pseudonyme d'un homme qui fait part de ses réflexions sur « la haine, etc., sponsorisées par Aspro et Guronsan ». Pour lui, les hommes sont pareils à des marionnettes. Par d'infimes pressions exercées sur leur mental, il est possible de les modeler et de les façonner à volonté. On peut ainsi leur dicter leur façon de penser, d'aimer, de haïr, de croire, de réagir, de s'habiller, ne serait-ce qu'en le suggérant à leur inconscient. « Messieurs-dames, libérez-vous des cordons qui vous retiennent, et apprenez à vivre, tout simplement, par vous-même », précise-t-il.

- Maldoror comme « maître » du sadomasochisme et de l'acte sexuel

Suivent ensuite les références au sado-masochisme, avec une prédominance pour la notion de « maître ». C'est le cas de Maldoror (11), « *un jeune homme de 27 ans, grand, beau et fort comme un Seigneur et Maître doit l'être... brun, les yeux marron-vert, les cuisses et les fesses bien musclées, [...] tout à fait consommable* ». Cette personne a consacré un site à l'art de la soumission, et plus particulièrement, à la recherche de « jeunes filles ou de femmes qui aimeraient partager avec [lui] des rapports de soumission, une esclave à conduire sur la voie de la servitude vers l'excellence ». Et, comme le site le prouve, ajoute-t-il, il est déjà « bien formé sur le sujet ». Une manière de dire que ce Maldoror est un expert en la matière. Son site inclut un questionnaire de prise de contact, 12 règles à l'attention de la « soumise » et un contrat, mais surtout « une mise au point » sur l'art du sadomasochisme. Selon ce Maldoror, la soumission est traitée à tort comme un « acte dépravé, perverse et sadique ». Le rapport entre le « maître » et la « soumise » ne doit pas être un rapport de force. La soumission est considérée comme un « cadeau » donné au maître.

Sur le site « Chat to Maldoror » (10), le créateur recense sur une page web, les meilleurs échanges de Maldoror avec un grand nombre de personnes « plutôt sado-masochistes » ; Maldoror tenant toujours « la baguette dans ces moments-là ». Nous pouvons lire une discussion avec sa compagne. Une secrétaire qui le nomme « maître ». Tous deux simulent l'acte sexuel, la sodomie, et plusieurs supplices à l'aide d'instruments divers.

Maldoror est aussi le pseudonyme donné à un aïeul, nommé Jean-Hugues de Froissart (12) : un de ses descendants, un père de famille, a créé une page web à l'intention de son fils, pour lui transmettre la découverte faite par l'aïeul. Un « secret de famille » qui n'est pas explicité. Cependant, ce père de famille propose une apologie de la perversion, du sexe, des fantasmes et réfute l'étouffement judéo-chrétien.

Maldoror (25) est encore le pseudonyme d'un homme pourvu d'une « verge de 20 cm » et qui cherche à dialoguer par mails « hards ». Son lien sur Internet est « grospénis ».

- Maldoror : le mal vu du côté de l'animalité

On trouve sur Internet, une critique du film *Le Fils du requin* d'Agnès Merlet (18), intitulée « Un poème de la révolte », par Alexandre Tylski. Le critique indique que le leitmotiv du film est, avec plusieurs variantes : « Si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être plutôt le fils de la femelle du requin [...], je ne serais pas si méchant ». Ce film met en scène deux frères, deux jeunes voleurs et voyous qui ont pour père, un homme visiblement au chômage et alcoolique, froid, agressif et égoïste. Les deux frères semblent être les fruits de sa « méchanceté », être les fils d'un « requin » et non de sa femelle. Ils sont les fils d'un Maldoror-requin. Ne parvenant pas à exprimer verbalement leur « douleur » ni leur « révolte », ces « enfants » de Maldoror le font à travers le vol et la « destruction » de biens matériels. Ce sont des martyrs modernes, incompris, chassés et « maltraités ».

- Maldoror : le mal par la violence et les combats

Maldoror est également le pseudonyme d'un étudiant qui crée des jeux en réseaux. Un mot avec lequel il a aussi créé son adresse internet. Etudiant en lettres modernes, il prépare un mémoire de lettres sur les Surréalistes, et c'est de cette manière qu'il a découvert l'œuvre de Lautréamont. Il s'agit également du nom de son personnage de jeu. Il explique que ce choix a été guidé par la nature « violente » et par le côté « sauvage » que Maldoror incarne dans les *Chants*. Son jeu intitulé « Faust contre Maldoror » (13) rend compte, outre de la violence de ses personnages, du caractère du mal associé au personnage de Maldoror de Lautréamont.

Maldoror est aussi un « hacker », c'est-à-dire un pirate du net. Faut-il y voir une référence au corsaire aux cheveux d'or ? Toujours est-il que, selon un internaute, ce pirate du net est surnommé le « champion des connards », puis qualifié d'« homme qui veut [l]'attaquer en dommage et intérêt » pour le site « Les urzes de l'efnet ». Le créateur du site décrit les caractéristiques d'un Maldoror moderne livré à un combat hors du commun. Ce dernier qualifie Maldoror de : « *Champion toutes catégories des psychopathes mythomanes, qui semble avoir des dispositions génétiques pour faire chier le monde. L'intelligence ne semble pas être son point fort, et cela donne de supers combats. Le plus drôle avec Maldoror, c'est qu'il est persuadé qu'il est un dangereux hacker activement recherché par tous les services secrets de la planète dont le FBI, la NSA et bien d'autres, tellement secrets, qu'on ne les connaît pas. Ce qui est drôle est d'énerver Maldo, histoire qu'il se déchaîne un peu. Il va vous dire que votre PC va exploser, mais bon en attendant, je suis toujours vivant, tout le monde va bien et même mon chat est en bonne santé, mais cela doit être parce qu'il est occupé à hacker les sites gouvernementaux. Maldoror est payé par des organisations secrètes pour hacker les sites gouvernementaux américains, français etc... La conspiration de l'ombre. Il y a un complot mondial, grâce auquel il gagne sa vie. C'est ultra crédible et rassurant. Je vais m'arrêter là pour le moment car je suis méchant pour un **trisomique**. Mais sachez que j'écris tout ça au péril de ma vie car il va hacker un satellite avec rayon magnétique ionisé par impulsion électrostatique inversé et l'envoyer sur ma baraque. Avec Maldo, c'est X-Files en temps réel* ».

En résumé, Maldoror serait-il un psychopathe, un mythomane, un dangereux hacker et un être dépourvu d'intelligence ? Pour un autre internaute, Maldoror est un « personnage mythique », un être « exceptionnel » qui se défend de ne pas être un « mythomane », mais qui a tout de même réussi à lui faire croire qu'il était un véritable hacker.

Les « Maldoror modernes », c'est-à-dire tous ceux qui utilisent Maldoror comme pseudonyme, aujourd'hui, ou encore les personnages qui sont créés par Agnès Merlet, en s'inspirant des CDM, dans son film *Le fils du requin* (18), exploitent des thématiques particulières de l'œuvre : l'aspect psychologique, celui du

conscient et de l'inconscient, animé par un caractère rebelle et une personnalité indépendante, qui se transcrit par la manipulation et le façonnage du mental des victimes. Ce caractère ressemble à celui de l'animal, symbolisé par le requin, la thématique du mal et des combats, illustrée par les interprétations sauvages et violentes. Le mal est montré sous de nombreuses formes. Il inclut également le sadomasochisme, qui se résume à se faire du bien en faisant du mal.

- Les pseudonymes

Pour ce qui est de la présente analyse, beaucoup de pseudonymes sont inutilisables. Car souvent, même s'il s'agit de conversations relevées dans des forums de discussions, aucun lien Internet ne permet d'entrer en contact avec ces personnes. Mais, parmi les éléments visibles, et qui n'ont pas été évoqués plus haut, on relève que le « Maldoror moderne » est un amateur de bon vin (26), invité lors d'une compétition de la confrérie des Pinailleurs, qui regroupe des passionnés de l'art du vin et de la dégustation. Qualifié d'invité « prestigieux et irrespectueux », Jean-Paul Maldoror, « batteur » de son état, est considéré comme un « trouble-fête » pour avoir remporté les épreuves. Le pseudonyme Maldoror (27) est utilisé sur le site d'une société bordelaise de vente sur le net, sur un livre d'or (28) relatif à des figurines, sur un site de football (29), pour la promotion de la littérature sur le web (30), sur des sites de jeux en réseaux (31), etc. La liste est aussi longue que variée.

### 2.3 A quoi ressemble « Maldoror » qui n'est ni personne ni personnage ?

Comment les internautes ou les utilisateurs du mot « Maldoror » utilisent encore ce mot ? Maldoror est le nom donné, entre autres, à plusieurs choses qui n'existaient pas du temps d'Isidore Ducasse, ou qui se sont transformées et démultipliées avec le temps. Maldoror, en tant qu'objet, apparaît aujourd'hui sous forme informatique puisqu'il s'agit du nom donné par Jean-Baptiste Sarrodie, un internaute, à son ordinateur, ou encore au nom d'un fichier d'un étudiant de l'université de Jussieu « Maldoror-Teletubbies » (22). C'est la cas d'associations

culturelles (Malle d'aurore) ; de musique (groupe de hard rock, groupe de musique électronique, label, album, théâtre musical, ballet, études de piano), de cinéma (personnage du film *Un héros très discret*, *Le Fils du requin* (18)), d'art pictural (exposition Maldoror Park (23)). Il se rattache de manière importante au monde littéraire (pièces de théâtre, compagnies de théâtre, nom de théâtre / éditions en ligne, magazine littéraire, bouquinerie spécialisées, magasin d'art dans une galerie à Rome / littérature gore, satanique, vampirique, surréaliste, critiques littéraires / poésie). Plus curieusement, plusieurs bars portent le nom de Maldoror (France et Belgique) ; un voilier Dufour (20) ; du vin (Fougas Maldoror). Les adresses des internautes où figure le mot « Maldoror » sont consacrées à la poésie et à la psychologie, à l'informatique, à l'enfance, à la révolte des afro-américains contre la brutalité policière à Chattanooga (Etats-Unis), etc. Et, c'est sur ces éléments référencés sur Internet, et cités ci-dessus, que les parties suivantes de notre étude vont porter.

### Synthèse

Dans l'ensemble, nous remarquons que les caractéristiques essentielles du personnage des CDM sont connues des internautes et de la conscience collective en général. Pourtant, peu nombreux sont ceux qui s'aventurent à le définir et à le décrire. Seul Maldoror Davier Klarsfeld semble connaître le mieux ce personnage, peut-être en raison du fait qu'il s'agit de son prénom. Les nombreuses questions qui lui sont posées sur son prénom illustrent un sentiment de stupéfaction, mais également d'ignorance de cette œuvre et du personnage de Lautréamont. Cependant, au-delà de l'aspect récréatif qui consiste à essayer de déterminer quel peut-être le visage du « Maldoror » d'aujourd'hui, autrement défini comme un Maldoror « moderne », les nombreuses utilisations du nom Maldoror sur Internet déterminent toutefois une connaissance alléatoire du personnage de Lautréamont. Celui qui choisit d'utiliser le mot « Maldoror » semble le faire en connaissance de cause, en rapport avec les connaissances, souvent approximatives, qu'il a retenu des CDM. D'après les utilisations figurant sur Internet, la personnalité de Maldoror est marquée par la rébellion, la révolte, l'indépendance, la haine. Ses caractéristiques sont axées sur le sadomasochisme, l'acte sexuel simulé,

l'animalité, la violence et les combats. L'analyse des pseudonymes de Maldoror propose des caractéristiques du personnage éloignées de celles du Maldororo de Lautréamont. Maldoror peut se présenter comme un buveur de vin, un personnage de jeu en réseau, etc. Maldoror est aussi le nom donné à des objets qui n'ont aucun rapport avec l'œuvre de Ducasse, comme un ordinateur ou une chemise. Mais, des rapprochements très lointains sont effectués : le voilier Maldoror (20) fait référence à la mer, présente dans les CDM, comme source de régénérescence ; le vin rappelle l'image de Dieu qui est découvert « ivre-mort » dans les *Chants*, ou encore la couleur du sang, etc. D'une manière générale, tout ce qui est « culturel » au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, comme la musique, le monde littéraire, les arts, trouve, en cette œuvre, une source d'inspiration. Une manière de montrer que l'œuvre d'Isidore Ducasse est encore bien présente dans l'esprit des lecteurs, même si sa connaissance est parfois approximative.

#### 2.4 Comment les artistes interprètent-ils la musique à partir des *Chants* ?

Mais, l'étude de la signification du mot « Maldoror » a permis de déceler, chez les internautes, des interprétations du personnage, mais aussi les connotations que suscite la musicalité du nom. Parmi les recherches effectuées sur Internet, nous remarquons de nombreuses associations entre les CDM, Maldoror et la musique. Même si les critiques littéraires restent « muets » à ce sujet, la conscience collective lui attribue une large place. La musique du XX<sup>e</sup> siècle n'est pas insensible aux CDM et au personnage des *Chants*. Les utilisations sont diverses et proposent des connotations opposées : douceur, calme et mélodrame avec la musique classique, et violence et rythme avec la musique plus moderne. La musique ou l'instrument peuvent également devenir des instruments de mort.

Les CDM ont également inspiré nombre de chanteurs, comme Didier Barbelivien, avec sa chanson *A Maldoror*, Hubert Félix Tiéfaine (8) avec sa chanson *Les dingues et les paumés*, Joan-Pau Verdier (21) avec sa chanson *Je suis un cri*, issu de l'album « Tabou le Chat », Markta Joanna avec sa chanson « Maldoror's War

Song » (free jazz polonais) ou encore un album portugais qui s'intitule « Cantiones Maldoror ».

Plusieurs groupes de musique portent le nom « Maldoror » : un groupe de rock psychédélique, un groupe électronique d'avant-garde. Le groupe hardcore Kwâm, s'est appelé Maldoror, mais a changé son nom. A la suite d'une demande à la SACEM, ce groupe s'est aperçu qu'il était déjà déposé. Nous trouvons encore des associations musicales qui organisent des festivals de musique hardcore et punk, ou encore un label indépendant de musique.

Dans plusieurs poésies où Maldoror est cité, tels que *Pier de lune* (2) (non signé) ou *Les Chants de Maldoror* de Pierre Cuffi (3), les CDM sont associés à des textes qui évoquent plusieurs instruments: claviers, lyre, musique, musique sacrée, chant des éperviers, fosse aux chansons et guitares.

De nombreuses pièces classiques se sont inspirées des CDM et de son personnage. Nous relevons « Maldoror ballet » en 1962, « La ballade de Maldoror » de François Nicolas, des études pour piano intitulées « Maldoror » de Georges Hugon ou encore « Maldoror » de Patrick Marcland (15), qui a adapté l'œuvre de Lautréamont pour des comédiens, des chœurs d'enfants et d'adultes ainsi qu'un orchestre.

Pour ce dernier, son œuvre reprend la tradition du mélodrame musical, genre créé au 19<sup>e</sup> siècle, à l'époque même où Isidore Ducasse composait ses *Chants de Maldoror* sous le pseudonyme du Comte de Lautréamont. Elle est écrite pour octuor (flûte, clarinette, clarinette basse, deux violons, alto, violoncelle et piano), soprano et récitant. Le mélodrame repose sur la récitation d'un texte accompagné d'une musique, assez souvent cantonnée au seul piano. Il hérite de l'ancienne ballade, plus chantée que parlée, où la narrativité du poème, comme sa longueur et sa liberté de forme, autorisait un discours musical sans contraintes. Le texte ici retenu est une ode composée à la gloire des mathématiques. La musique, ici, ne suit pas le texte. Elle a été composée sans s'ordonner au signifié du poème, mais en s'inspirant seulement de son parcours « architectonique ». L'idée, écrit Patrick Marcland (15), était d'instaurer, au sein d'un mélodrame, d'autres rapports entre le

texte et la musique : « *Non plus la musique éclairant le texte ou le gauchissant, mais plutôt l'inverse ; non plus la musique fixant une rive extérieure du poème mais celui-ci creusant son lit à l'intérieur d'une musique ayant son propre cours ; non plus la musique « élaboussant » le texte, mais celui-ci traçant son sillage à travers les flots d'une musique lancée et progressant sans lui. »*

La musique se suffit à elle-même. Texte et musique s'éclairent l'un l'autre. Conformément à l'esprit de Lautréamont, souligne Patrick Marcland (15), le poème, s'il existe, a vocation ici à « *magnétiser la musique plutôt qu'à la guider ou la tenir par la main* ».

- La musique comme instrument de mort

Certains internautes proposent cependant des interprétations plus ciblées. La musique devient instrument de mort. Sur la carte de visite du bar « Maldoror », à Paris, est inscrit : « *Combien j'aimerais périr par la musique, pour me punir d'avoir quelque fois douté de la souveraineté de ses maléfices !* »

Pour Philippe Tomeur, le créateur du jeu en réseau (14) « René : le Jeu de rôle dans le monde romantique de René de Chateaubriand », le piano est une instrument de combat, qui a pour conséquence le mal. Dans le jeu en réseau « Faust contre Maldoror » (13), lors d'une performance musicale au piano, lorsqu'un personnage qui n'a pas de talent fait un échec critique, il doit lancer un dé 100 sur la table principale. En fonction du résultat, plusieurs scénarii sont envisagés. Pour un piano classique, le couvercle se referme sur les doigts du pianiste ; les touches du piano s'enfoncent et ne se relèvent plus ; la corde émet un son tellement discordant que toutes les personnes présentes deviennent sourdes pendant 10 jours, le pianiste arrive à se coincer les doigts entre 2 touches. Il faut l'amputer ou faire sauter les touches, etc. Pour un piano à queue, ouvert : la corde s'enroule autour du cou d'une personne aimée du pianiste, et l'étrangle ; la corde de piano blesse et défigure quelqu'un (éborgné, balafre...); le couvercle en retombant sur les touches, sectionne un des dix doigts du pianiste ; le manteau (grand couvercle) se déboîte, et tombe sur l'assemblée après un vol plané, etc. Pour un piano à queue,

fermé : Le manteau saute et assomme le pianiste ; le piano tombe sur le pianiste, qui perd une de ses jambes ; jusqu'à la mort horrible et immédiate du pianiste, etc. Le piano est perçu comme un instrument de mort.

Les artistes du XX<sup>e</sup> ne restent pas insensibles à l'œuvre de Lautréamont. La part musicale de son texte se retranscrit, d'une part, comme une source d'inspiration pour les musiciens, et d'autre part, comme un instrument de mort ou de combat, au sein même du texte. Cependant, les musiciens établissent une communion entre le texte et la musique, à partir desquels ils créent leur propre style musical, en fonction des thématiques proposées par les *Chants*. C'est pourquoi, certains favorisent l'emploi d'une musique « douce », comme la musique classique ou psychédélique, alors que d'autres lui préfèrent le rythme ou l'agressivité, comme la musique rock, électronique ou hardcore. Pour Maldoror, la musique est un instrument de création mais aussi de mort.

### 2.5 Comment la musique est-elle perceptible dans les *Chants* ?

Dans les CDM, les références à la musique et aux instruments sont très rares, au détriment des « voix » qui inspirent à Maldoror une « *répugnance profonde pour tout ce qui tient à l'homme* ».

- L'instrument de mort ou de création

Pour illustrer ses intentions créatrices, Lautréamont utilise l'image du piano (Ch VI. 4). Mervyn reçoit une missive de Maldoror. « *Troublé* », « *plein d'angoisse* », il la jette de côté. « *Il ouvre son piano, et fait courir ses doigts effilés sur les touches d'ivoire. Les cordes de laiton ne résonnent point. Cet avertissement indirect l'engage à reprendre le papier vélin* ».

Ne possédant que de rares renseignements biographiques sur Ducasse, certains critiques ont supposé cependant que Lautréamont avait composé ses *Chants*, la nuit, en plaquant quelques accords sur un piano. C'est du moins une légende

répandue par Soupault et qui a été critiquée par les récents biographes. Cependant, cette légende a pu influencer les lecteurs des *Chants*, bien qu'il ne s'agisse pas d'une connaissance certaine sur l'auteur. Pour Mervyn, les notes de piano ne devaient-elles pas calmer l'angoisse et le malaise que lui inspire Maldoror ? Pour Lautréamont, et pour Maldoror double de l'auteur, ces notes ne participent-elles pas à l'acte de création ? Ne suscitent-elles pas leur imagination ? Il semble que ce soit le cas :

*« Si les accords s'envolent des fibres d'un instrument, j'écoute avec volupté "ces notes perlées" qui s'échappent en cadence à travers les ondes élastiques de l'atmosphère. La perception ne transmet à mon ouïe qu'une impression d'une douceur à fondre les nerfs et la pensée ; un "assouplissement ineffable" enveloppe de ses pavots magiques, comme d'un voile qui tamise la lumière du jour, "la naissance active de mes sens et les forces vivaces de mon imagination". »* (Ch II.8).

Pour Mervyn, les cordes ne répondent pas. L'acte de jouer se voue à un échec et l'instrument se met au service du mal et du mystère, défini comme un « avertissement indirect ». Le piano est un « instrument de mort » pour l'adolescent et élément créatif pour Lautréamont.

Pour illustrer cet acte de création, Lautréamont (Ch I.3) fait encore un parallèle entre l'acte d'écrire et un air d'opéra. Il en souligne les similitudes. Aussi, ce fragment débute ainsi : *« Il y en a qui écrivent pour rechercher les applaudissements humains, au moyen de nobles qualités du cœur que l'imagination invente ou qu'ils peuvent voir. Moi, je fais servir mon génie à peindre les délices de la cruauté. »*, et se clôt par : *« Celui qui chante ne prétend pas que ses cavatines soient une chose inconnue ; au contraire, il se loue de ce que les pensées humaines et méchantes de son héros soient dans tous les hommes »* (Ch I.3).

- Une « répugnance profonde pour tout ce qui tient à l'homme »

« *Quand une femme, à la voix de soprano, émet ses notes vibrantes et mélodieuses, à l'audition de cette harmonie humaine, mes yeux se remplissent d'une flamme latente et lancent des étincelles douloureuses, tandis que dans mes oreilles semblent retentir le tocsin de la canonnade. D'où peut venir cette répugnance profonde pour tout ce qui tient à l'homme ?* » (Ch II.8)

Pour Maldoror, la voix de ses semblables est source de douleur et d'agression qui illustre parfaitement sa « *répugnance pour tout ce qui tient à l'homme* ». N'est-ce pas pour cette raison que Lautréamont a intitulé son œuvre les CDM, et a utilisé le mot « chant », afin de montrer une musicalité nouvelle adaptée à l'écriture ? Maldoror n'est-il pas écrivain ? : « *Je saisis la plume qui va construire le deuxième chant [...] j'ai besoin d'écrire [...] je répète que j'ai besoin d'écrire ma pensée* » (Ch II. 2). La plume est aussi l'instrument utilisé pour écrire les notes de musique d'une partition. Nous pouvons faire ce constat. Pour Michel Nathan (D) (Lautréamont / Feuilletoniste autophage), dans les CDM, « *on chante Maldoror et c'est Maldoror qui chante. Les lignes de démarcation sont rarement nettes. Quelqu'un raconte à Maldoror. Ou bien c'est Maldoror qui raconte.* »

Malgré le peu de références à la musique dans le texte de Lautréamont, nous observons que le titre de l'œuvre est représentatif de la musicalité du texte et de l'importance qui lui est attribuée. L'ensemble de l'œuvre est composée de « chants » et non pas de chapitres, à l'intérieur desquels plusieurs textes ou fragments sont donnés à lire. Ils sont distincts les uns des autres, comme s'il s'agissait de variations de thèmes musicaux, ou des partitions de musique destinées à plusieurs voix ou instruments différents, établis pour concourir à une même symphonie. Tous ces éléments participent d'une même dynamique musicale, de la même manière qu'un bâton blond ou un cheveu prennent la parole au *Chant III*, ou encore « *un homme ou une pierre ou un arbre [...] qui va commencer le quatrième Chant* ».

Dans de nombreux endroits du texte, comme dans toute création musicale, nous relevons des « refrains » ou des « leitmotiv ». Comme dans une partition de musique où est opéré un retour au thème principal, comme dans un chant où le refrain se présente comme une respiration, comme un opéra où un chœur agit dans le dénouement de l'histoire. Le texte de Lautréamont use du même procédé. En voici quelques illustrations.

*« Il s'enfuit !... Il s'enfuit !... Mais une masse informe le poursuit avec acharnement sur ses traces, au milieu de la poussière » (Ch II.4) :*

Dans le passage qui illustre la course effrénée d'un enfant de huit ans qui essaie en vain de rattraper un omnibus, ce refrain marque la dynamique et le rythme du texte. Il agit comme une respiration qui entrecoupe la déclamation désespérée de l'enfant ; le sentiment d'égoïsme, de pitié ou de mécontentement qu'inspirent les gémissements « au timbre argentin » ; les cris de l'enfant « *plus perçants de seconde en seconde* » jusqu'à ce qu'ils « *cessent subitement, car l'enfant a touché le pied contre un pavé en saillie, et s'est fait une blessure à la tête, en tombant* » ; l'image du chiffonnier qui le ramasse ; et la menace de Maldoror qui s'exclame : « *Race stupide et idiote ! Tu te repentiras de te conduire ainsi. [...] Ma poésie ne consistera qu'à attaquer, par tous les moyens, l'homme, cette bête fauve, et le Créateur qui n'aurait pas dû engendrer une pareille vermine* ». Ce refrain, utilisé six fois mais de manière presque successive pour les trois dernières occurrences, marque le caractère dramatique de la situation, et légitime la détermination et l'acharnement de Maldoror envers ses semblables.

*« Et je me demandais qui pouvait être son maître ! Et mes yeux se collaient à la grille avec plus d'énergie ! » (Ch III. 5) :*

Dans la scène du couvent-lupanar, où le lecteur apprend, par les yeux de Maldoror, l'accouplement du Créateur avec une courtisane, ainsi que la torture que Dieu a infligée à un adolescent dont il a retiré les chairs, le refrain entrecoupe le monologue d'un cheveu. Le cheveu de Dieu sanglote d'avoir été abandonné par

son maître, et décrit les abominations de son maître. Le refrain est une manière de susciter l'attrait du lecteur et de favoriser le suspens. Ce dernier découvrira, comme Maldoror l'a vu, l'auteur des méfaits. Maldoror-chroniqueur incite le lecteur à la révolte. Une manière de légitimer, pour Maldoror, ses actes impies et de détruire l'image de celui qui a créé les hommes.

*« Ne fais pas de pareils bonds ! Tais-toi... Tais-toi... si quelqu'un t'entendait ! je te replacerai parmi les autres cheveux ; mais laisse d'abord le soleil se coucher à l'horizon, afin que la nuit couvre tes pas... »* (Ch III. 5) :

Dans ce même fragment, ce refrain délimite les lamentations du Créateur, dues aux errements de sa conduite, et aux moyens desquels Satan le tourne en « *dérision* ». Aussi, pouvons-nous souligner que le refrain a un but démonstratif :

*« Il a dit que ce jeune homme, broyé dans l'engrenage de mes supplices raffinés, aurait peut-être pu devenir une intelligence de génie ; consoler les hommes, sur cette terre, par des "chants admirables de poésie, de courage", contre les coups de l'infortune. Il a dit que les nonnes du couvent-lupanar ne retrouvent plus leur sommeil, écrasant avec le pied les renoncules et les lilas ; devenues folles d'indignation, mais, non assez, pour ne pas se rappeler la cause qui engendra cette maladie, dans leur cerveau ». « Il a dit que la grande estime, qu'il avait pour un ennemi si noble, s'était envolée de son imagination, et qu'il préférerait porter la main sur le sein d'une jeune fille, quoique cela soit un acte de méchanceté exécrationnelle, que de cracher sur ma figure, recouverte de trois couches de sang et de sperme mêlés, afin de ne pas salir son crachat baveux. Il a dit qu'il se croyait, à juste titre, supérieur à moi, non par le vice, mais par la vertu et la pudeur ; non par le crime, mais par la justice. »*

Ces actes mettent le Créateur en échec. Il est ridiculisé par la forme de son récit (réurrences : « Il a dit que »), pour avoir fait un martyr d'un jeune homme qui aurait pu sauver ses semblables au moyen de « *chants admirables de poésie contre les coups de l'infortune* », au détriment des « Chants » de Maldoror. Il est

mis en faute pour avoir dérégulé leur sommeil et les actes des nonnes, mais surtout pour avoir fait de son ennemi un être supérieur. Et, c'est surtout par ces déclarations que le texte sous-tend le drame.

Dans le chant IV, fragment 8, consacré à Falmer, nous assistons à un dérèglement des sens de Maldoror, ce qui pourrait se comparer, au sein du texte, à un orchestre qui accorde ses instruments avant la représentation, ou plus exactement à un chœur qui s'échauffe.

Des répétitions apparaissent çà et là dans le texte : « Chaque nuit », « Moi aussi, je suis savant ». Souvent, elles apparaissent avec des variantes, à propos de la chevelure de Falmer : « ses cheveux blonds », « cette tête sans chevelure », « Je n'ignore pas qu'un jour sa chevelure m'est restée dans la main », « une chose lugubre que je conserve depuis longtemps, comme une relique vénérée », « Voilà le chevelure de Falmer », « une chose sanglante ». De même, à propos du souvenir qu'il prétend avoir ou ne pas avoir de Falmer : « Il avait quatorze ans, j'avais un an de plus », « je crois qu'il était faible », « le souvenir de Falmer », « c'est un ami que je possédais dans les temps passés, je crois », « ce choc, ce choc l'a-t-il tué ? », « L'a-t-il tué, ce choc engendré par la vigueur d'un athlète ? », « ce choc l'a-t-il tué ? ». Ces variations sont manifestes avec l'apparition d'une autre voix dont Maldoror ignore l'origine et le perturbe : « Que cette lugubre voix se taise. Pourquoi vient-elle me dénoncer ? Mais c'est moi-même qui parle. [...] c'est moi-même, à moins que je ne me trompe... c'est moi-même qui parle », pour ensuite le rassurer : « j'entends une "voix mélodieuse" qui prononce à mon oreille : Maldoror ! », « Jamais [...] une "voix mortelle" ne fit entendre ces accents séraphiques, en prononçant, avec tant de "douloureuse élégance", les syllabes de mon nom ! », « Les ailes d'un moustique... Comme sa "voix est bienveillante" ». Cette voix mélodieuse, mortelle et bienveillante, qui est au final déterminée comme appartenant à Falmer, est un moyen de définir le souvenir de son camarade, mais surtout d'illustrer les abominations qu'il lui a fait subir. Cette voix lui est supportable car elle émane d'une de ses victimes et lui rappelle le doux souvenir du mal infligé. Falmer n'avait-il pas un nom prédestiné et composé des sonorités du « mal » (F[alm]mer) ?

## Conclusion

Chez Lautréamont, chaque « refrain » est utilisé dans un but précis. Il est au service du mal et en ravive le côté dramatique. Il agit comme une démonstration, une illustration de l'acharnement de Maldoror envers ses semblables. La musique concourt à l'acte de création pour celui qui écrit, elle est un instrument de mort pour l'adolescent qui essaie d'échapper au mal. Et, le refrain utilisé dans le texte de Lautréamont légitime ses actes malveillants envers les hommes, un acharnement envers une « race idiote et égoïste » et envers celui qui les a créés. Ce n'est pas forcément de cette manière que la conscience collective va analyser ou ressentir la musicalité des *Chants*. Tout comme Lautréamont, certains ont perçut l'instrument de musique comme instrument de mort, d'autres, comme Patrick Marcland (15), ont proposé une réflexion sur l'acte de création, en établissant un rapport entre le poème et la musique. Une manière d'éclairer ces deux composantes de la création, tout en revendiquant leur distinction. Les références aux chœurs, à la ballade et à l'opéra, par les artistes du XX<sup>e</sup> siècle, semble appuyer la thèse selon laquelle les *Chants* ont bien été composés avec une dynamique musicale. Pour les artistes contemporains, *les Chants* sont source d'inspiration musicale. Pour Lautréamont, la musique concourt à l'acte de création, mais avec un but précis. Celui de montrer le combat qui est le sien : l'acte d'écrire et de démonter par tous les moyens son acharnement envers la race humaine.

## **PARTIE II LA JEUNESSE EST LA PROIE DES PULSIONS**

## LA JEUNESSE EST LA PROIE DES PULSIONS

La dimension « dramatique », accordée parfois à la musicalité des *Chants*, outre son caractère artistique, est usitée dans le but d'illustrer le mal fait par Maldoror à ses « semblables ». C'est pourquoi, avant d'analyser la nature des combats auxquels il se livre, il convient d'en définir l'enjeu : l'enfance ou l'adolescence. Car, comme le montre l'intérêt des internautes pour ce personnage, c'est bien l'adolescent qui est visé par Maldoror tout au long des *Chants*. Les recherches sur Internet permettent d'attester de cette relation, de la même façon que l'œuvre de Lautréamont agit sur son lecteur. Par définition, l'adolescent est une proie « facile », il est « faible ». Mais, contrairement à l'adulte pour qui Maldoror se voue à une haine implacable et à qui il réserve une mort certaine, il entretient avec l'adolescent des rapports « amoureux ».

### **I - Le rapport de Maldoror à l'enfance**

#### 1.1 La jeunesse est consciente de son rôle de « proie »

Les recherches sur Internet ont permis d'établir un lien fort entre la jeunesse et Maldoror, et les CDM. La lecture de cette œuvre semble appuyer la thèse selon laquelle Lautréamont a écrit pour être lu par l'adolescent, dévoreur de roman noir à son époque. Cela semble encore opérer sur les jeunes lecteurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Maldoror est le nom du pays où évolue *Le Petit Duc* (1), la bande dessinée pour enfants des années 50. Robert de Jonghe qui a ouvert sa librairie, en Belgique, sous le nom « Les Chants de Maldoror », explique qu'il a lu plusieurs fois les *Chants*, et que ce livre a fortement marqué sa jeunesse. Nous pouvons supposer que c'est le cas de l'association étudiante de Toulouse (16), « Les fils de

Maldoror », ou encore le cas d'un étudiant de l'université de Jussieu (22), à Paris, qui demande, sur Internet, comment créer une icône sur un site, tout en nommant son dossier « organisation » sous le nom « Maldoror-teletubbies » ; les Teletubbies étant des petits films d'animation pour les enfants en bas âge.

Les CDM ont sensibilisé les jeunes de nombreuses manières. Le jeu en réseau, « Faust contre Maldoror » (13), a été créé par un étudiant en université. L'adresse Internet ([maldoror@microte.net](mailto:maldoror@microte.net)) est destinée à souhaiter l'anniversaire d'un adolescent de 15 ans. Le nom de l'association « Les enfants de Maldoror » qui propose une exposition de 64 artistes surréalistes québécois et européens, du nom de « Maldoror Park » (23) et organisée à l'occasion d'un colloque sur Lautréamont, témoigne de l'influence du poète maudit sur leur œuvre, au moyen de « peinture, collages et objets rassemblés ». Le jeu, l'art pictural appartient au monde de l'enfance, et c'est de cette manière que l'enfance s'exprime.

Dans les *Chants*, un mécanisme de piège est mis en place. Les procédés employés sont l'énigme (« Un scarabée pousse une boule noire, qu'est-ce ? » Ch II.11) et le rébus. Le lecteur doit continuer la lecture pour avoir la solution. Lautréamont accentue de cette manière le suspens dans son récit et suscite ainsi la curiosité du jeune lecteur.

## 1.2 Le lectorat des *Chants* touche les adolescents

Dans les *CDM*, l'incipit et les nombreux appels à l'adolescent, dévoreur de romans noirs (« Plût au ciel que le lecteur » Ch I. 1, « Lecteur » Ch I.2, « Adolescent, pardonne-moi » Ch I.5, « Enfants, c'est moi qui vous le dit » Ch I.6), marquent les rapports que Maldoror établit avec eux, ainsi que ses intentions. Dès le premier *Chant*, Lautréamont instaure un pacte de lecture. Si le lecteur poursuit sa lecture, c'est en connaissance de cause. Ce passage démontre au lecteur que l'enfant est non seulement une proie, mais aussi le sujet des plaisirs tortueux de Maldoror. Il est également l'objet d'un enjeu qui est celui de la lecture, mais aussi l'objet d'un jeu entre le jeune et Maldoror.

Selon les critiques, la méchanceté a son summum : torturer un innocent. C'est à ce genre sublime, note J.-P. Guisto (E) (*Sur Lautrémont*), que Maldoror se sent appelé irrésistiblement. La méchanceté trouve en effet comme figure immédiate le désir d'« *enlever ses joues avec un rasoir* » au petit enfant que l'on embrasse :

« *Qui l'aurait dit ! lorsqu'il embrassait un petit enfant, au visage rose, il aurait voulu lui enlever ses joues avec un rasoir...* » (Ch I.2).

Selon Michel Pierssens (B) (*Ethique à Maldoror*), l'enfance, l'adolescence restent les moments privilégiés où l'être humain n'a pas tout à fait encore rejoint ceux qui seront ses « semblables ». Dans la perspective de Ducasse, la jeunesse s'oppose à l'âge adulte. Le problème du semblable ne se pose pas de la même manière pour tous les âges : la jeunesse est encore accessible à l'innocence et au bien, mais l'âge adulte est irrémédiablement celui du mal. Maldoror est un héros de la jeunesse : grâce à son statut de reflet, il n'hésitera jamais à commettre le mal de manière spectaculaire devant les adultes ou à leur détriment. Quant aux jeunes, même s'ils sont rarement épargnés, ils ont toujours le privilège d'arrêter un instant la fureur de Maldoror et de lui faire connaître le remord, sinon le repentir.

Ainsi, Maldoror s'attaque surtout aux faibles, petites filles et jeunes garçons, comme pour mieux sentir sa déchéance, relève Michel Nathan (D) (*Lautrémont/Feuilletoniste autophage*). Il manifeste sa cruauté. Il enfonce ses ongles dans la poitrine d'un enfant impubère, boit le sang des blessures et les larmes au goût de vinaigre (Ch I.6). Il étrangle un fils de famille (Ch I.11), songe à tuer Lohengrin avec un stylet « mignon, long et pointu », (Ch II.3). Il viole une petite fille, ordonne à son bouledogue de l'étrangler. Le chien viole l'enfant à son tour. Maldoror, à l'aide d'un canif, fouille le vagin de la malheureuse et arrache les entrailles (Ch III.2). Il rêve de mutiler une autre petite fille (Ch II.5). Il place le couperet de la guillotine « la grâce suave des cous de trois jeunes filles », « puis lâche le cordon et le fer tranche les têtes qui le regardent avec douceur » (Ch II.15). Il magnétise un enfant qui chancelle et tombe au fond du lac (Ch IV.5). Et, dans le Chant VI, il tue le jeune Mervyn.

Mais, note Michel Nathan (D), la cruauté de Maldoror est à l'unisson de la cruauté du monde. Maldoror n'est pas plus cruel que d'autres personnages des *Chants*. Une mère a bien pendu son fils par les cheveux parce qu'il ne voulait pas coucher avec elle (IV.3). Le père d'Aghone le fou, charpentier ivrogne, a bien écrasé à coups de talons le mignon serin de ses trois filles qui en sont mortes dans la niche du chien (VI.7).

Pour Robert Pickering (C) (Lautréamont/Ducasse, *Thématique et écriture*), la cruauté de base s'approfondit en prenant de nouvelles formes : cruauté contre soi (Ch II.9), cruauté érotique, à la fois ouverte (viol de la jeune fille par Maldoror (Ch III.2) ; agression érotique contre l'univers dans l'hymne à la pédérastie (Ch V.5) et cachée, surtout les mystérieuses agressions rêvées ou réalisées contre les adolescents des *Chants* (Falmer (Ch IV.8), Réginald et Elsseneur (Ch V.7) et Mervyn (Ch VI) ; cruauté d'autrui, surtout de Dieu, des hommes et des femmes.

### Conclusion

Les CDM sont lus par une population jeune. Le rapport étroit entre Maldoror et l'enfance ou l'adolescence est indéniable, de même que celui qui existe entre Lautréamont et le lecteur. Dans les *Chants*, leurs relations sont entachées de cruauté et d'agressivité. Et, il semble bien que dans l'ensemble, ceux-ci en aient conscience, si l'on se réfère aux éléments trouvés sur Internet, et même si, toutefois, l'utilisation qu'ils en font est « ciblée » sur une thématique plutôt qu'une autre.

## II - Les thématiques liées à l'enfance

D'après les recherches effectuées sur Internet, nous observons que les références à l'enfance amènent à des thématiques diverses. La connaissance des CDM dans la conscience collective permet de remarquer que les actes perpétrés à l'encontre de la jeunesse dans les *Chants*, ont marqué l'esprit des lecteurs. L'acte sexuel, le viol, le sadomasochisme, le vampirisme ou encore le gothique sont évoqués ; car, toutes ces notions sont opposées au monde de l'enfance dans l'œuvre de Lautréamont.

### 2.1 L'acte sexuel, le viol ou l'agression

- L'acte sexuel

Dans un roman noir de la « bibliothèque rose » (17), commenté ainsi sur Internet et intitulé *Dans les mines de gruyère*, par Guy Girard, Alice est sodomisée par Maldoror, sur la banquette arrière d'un autobus de ramassage scolaire.

Dans les CDM, la fin du deuxième chant finit par une strophe où l'auteur compare son imagination débordante et l'acte d'écrire au sexe d'une femme. La pause semble s'imposer pour reprendre ensuite le fil de ses pensées aussi rapidement qu'un acte sexuel :

*« Il est temps de serrer les freins à mon inspiration, et de m'arrêter, un instant, en route, comme quand on regarde le vagin d'une femme ; il est bon d'examiner la carrière parcourue ; et "de s'élancer ensuite", les membres reposés, d'un **bond impétueux**. Fournir une traite d'une seule haleine n'est pas facile ; et les ailes se fatiguent beaucoup, dans un vol élevé, sans espérance et sans remords »* (Ch II.16).

- Le viol

Cependant, le « viol » en tant que tel n'est pas reconnu par la conscience collective. Agnès Merlet, dans son film *Le fils du Requin* (18), inspiré des CDM, met en scène « deux enfants dénués de remords » quand ils dénudent une « jeune fille innocente ».

Chez Lautréamont, cet acte « impur » est évoqué par le narrateur sans plus de détails :

*« Il se déshabille rapidement, comme un homme qui sait ce qu'il va faire. Nu comme une pierre, il s'est jeté sur le corps de la jeune fille, et lui a enlevé la robe pour commettre un attentat à la pudeur... à la clarté du soleil »* (Ch III.2)

- Le pénis

Pierre Cuffi (3) associe les CDM au pénis, dans son poème « Les Chants de Maldoror » : « on jouit, on éjacule ». Un internaute (25) qui se fait appeler Maldoror crée un lien « gropénis » pour converser avec des jeunes femmes. Il éprouve le besoin de préciser que le sien mesure vingt centimètres.

Dans les *Chants*, le sexe de Maldoror impose ainsi sa présence par une description peu flatteuse : « une vipère méchante a dévoré ma verge et a pris sa place : elle m'a rendu eunuque, cette infâme » (Ch IV.4). La strophe des pédérastes laisse un moment entrevoir des appétits sexuels fulgurants, mais bien vite l'enthousiasme retombe :

*« Oh ! si au lieu d'être un enfer, l'univers n'avait été qu'un céleste anus immense, [...] j'aurais enfoncé ma verge, à travers son sphincter sanglant, fracassant, par mes mouvements impétueux, les propres parois de son bassin ! J'aurais découvert l'endroit souterrain où gît la vérité endormie, et les fleuves de mon sperme visqueux auraient trouvé de la sorte un océan où se précipiter ! Mais pourquoi me*

*surprends-je à regretter un état de choses imaginaire et qui ne recevra jamais le cachet de son accomplissement ultérieur ? Ne nous donnons pas la peine de construire de fugitives hypothèses. » (Ch V.5).*

## **2.1 Le sadomasochisme**

La pluralité des sites consacrés à Maldoror et au sadomasochisme rend compte du lien établi entre ces deux notions (cf. Partie I). Le « Maldoror » qui a créé un site sadomasochiste (11) explique que la soumission n'est pas un acte dépravé, pervers et sadique mais qu'il doit rester un acte de courage et de volonté propre. Il considère la soumission comme un objet qui réalise ses fantasmes dans les meilleures conditions. Il souligne que la punition devra être l'ultime recours, privilégiant « l'éducation à la correction ». Nous remarquerons que ces deux dernières notions appartiennent au monde de l'enfance. Ce jeune homme qui se fait appeler Maldoror établit bien un lien réel entre les *Chants* et le sadomasochisme.

- **Le masochisme**

Dans les CDM, la première référence au masochisme apparaît (Ch I.4) sous la forme d'une automutilation, par le rire. Celui de Maldoror, différent des autres hommes, lui permet de montrer non seulement qu'il n'est pas comme ses semblables, mais aussi de s'en distinguer :

*« J'ai pris un canif dont la lame avait un tranchant acéré, et me suis fendu les chairs aux endroits où se réunissent les lèvres. Un instant je crus mon but atteint. Je regardai dans un miroir cette bouche meurtrie par ma propre volonté ! C'était un erreur ! » (Ch I.4).*

Et c'est une des raisons pour laquelle Maldoror, au lieu de venir en aide aux naufragés dont la coque du bateau s'est fendue comme une coquille de noix, s'enfonce « dans la joue la pointe aiguë d'un fer » en pensant secrètement : « *Ils*

*souffrent davantage !* » Une manière de démontrer que le bien-être issu de la douleur ressentie a atteint ici son paroxysme.

- Le sadomasochisme

Lautréamont dédramatise l'acte sadomasochiste avec le passage consacré à l'hermaphrodite, « à la figure douce d'adolescent », (Ch II.7) qui se fait « attacher » et « fouetter » par quatre « hommes masqués ». Le sourire de l'hermaphrodite, parée du sexe féminin et masculin, qui reçoit les coups et qui accorde son pardon, est le stéréotype du soumis et de la soumise qui subit les sévices du « maître ». Il pourrait très bien s'agir d'un scénario pensé en l'occurrence par le « Maître » :

*« Il se mit à sourire en recevant les coups, et leur parla avec tant de sentiment et d'intelligence sur beaucoup de sciences humaines qu'il avait étudiées [...] où il dévoila la noblesse poétique de son âme, que ses gardiens épouvantés jusqu'au sang de l'action commise, délièrent ses membres brisés, se traînèrent à ses genoux, en demandant un pardon qui fut accordé... »*

- La soumission

La soumission est le propre de l'enfance. On apprend à l'enfant à obéir à l'adulte. Dans ce cas de figure, Maldoror est victime et bourreau. Il subit des souffrances délicieuses et désirées. Il nourrit le rêve d'être lacéré par l'enfant qu'il lacère, note Michel Nathan (D) :

*« Nous souffrirons tous les deux, moi d'être déchiré, toi de me déchirer, ma bouche collée à ta bouche. »* (Ch I.6)

Il souhaite, lui qui n'a pas pu se décider à tuer Lohengrin, que l'adolescent le torturera :

*« Fais-moi ce que tu voudras, agis comme il te plaira, enferme-moi toute la vie dans une prison obscure, avec des scorpions pour compagnons de ma captivité, ou arrache-moi un œil jusqu'à ce qu'il tombe à terre, je ne ferai jamais le moindre reproche. » (Ch II.3)*

Maldoror désire prendre la place du soumis dans une relation sadomasochiste, pour en tirer plus de plaisir. Le bourreau veut se mettre à la place de ses victimes pour soulager sa conscience ; non pas alléger la gravité de ses méfaits, mais pour amplifier le mal infligé. Maldoror a plus de plaisir à se faire torturer qu'à torturer :

*« Même de cette manière, ma punition sera complète. Alors tu me déchireras, sans jamais t'arrêter, avec les dents et les ongles à la fois [...] **O adolescent**, aux cheveux blonds, aux yeux si doux, feras-tu maintenant ce que je te conseille ? Malgré toi, je veux que tu le fasses, et tu rendras "heureuse ma conscience." » (Ch I.5)*

Le lecteur aime les horreurs et l'autodérision. Maldoror répond à ses attentes. Il rêve qu'il est entré dans le corps d'un pourceau, qu'il « vautre (ses) poils dans les marécages les plus fangeux », qu'il est puni par la justice divine et qu'il connaît des « joies pestilentielles », une « volupté ineffable » à n'avoir plus « la moindre parcelle de divinité ».

### **2.3 Le vampirisme :**

- Internet : Maldoror est associé au vampirisme

Le magazine littéraire en réseau « Les Chants de Maldoror » où figure le texte des CDM, dresse un inventaire thématique des romans les plus intéressants du moment. Il propose notamment des œuvres où sont racontées des histoires de zombies, comme celle de Bret Easton Ellis, présenté comme l'ultime satire d'un auteur qui a toujours dépeint « au vitriol, la jeunesse dorée américaine ».

Les CDM sont cités dans une bibliographie sur les Vampires, ou encore sur un autre site où est présenté le sommaire du livre des années 70, le « Musée des Vampires », présenté par Roland Villeuneuve et J.- L. Degaudenzi.

Le créateur du site s'explique : « J'ai décidé d'en faire profiter tous les internautes amateurs de buveurs de sang ». Cette idée de boire du sang se retrouve dans la chanson d'Hubert Félix Tiéfaine (8), où les dingues et les paumés « se font boire le sang de leurs visions perdues ».

La couleur du sang, le rouge, est assimilée à Maldoror. Le roman noir de Jean-Pierre Bobillot (19) s'intitule *Du Rouge à Maldoror*. On peut encore associer au thème du vampirisme le vin : Maldoror (Fougas) est le nom donné à un vin de la région Côte de Bourg, à un invité de la confrérie des Pinailleurs (26), un cercle de passionnés par l'art du vin et de la dégustation. Pour Tiéfaine (8), les dingues et les paumés « ont cru s'enivrer des CDM ».

Autre notion soulignée par la conscience collective, le rapport d'amitié avec le vampire. Maldoror est cité dans un texte en ces termes, rappelant la phrase des *Chants* : « Tu as un ami dans le vampire (Maldoror) ».

- Qualités du vampire

Maldoror possède un certain nombre des caractéristiques du vampire. Nous trouvons de nombreuses allusions au fait qu'il n'a pas d'âge, qu'il vit depuis des millénaires et qu'il a une capacité à se métamorphoser. Mais son rapport à l'enfant est d'autant plus particulier que les *Chants* le décrivent comme un personnage très âgée :

*« Et, quand je rôde autour des habitations des hommes, pendant les nuits orageuses [...] je couvre ma face flétrie » (Ch I.7).*

Philippe Tomeur qui a créé le jeu en réseau (14) « René » et qui fait un rapprochement avec l'autre jeu en réseau « Faust contre Maldoror » (13), propose dans ce jeu un personnage « vampire ». Celui-ci doit perdre tous ses pouvoirs d'homme pour devenir vampire. Il est alors allergique au soleil, à l'ail, aux

symboles religieux, et a la possibilité de gagner les pouvoirs attribués aux vampires (contrôle des loups, des chauves-souris et des transformations). Sont associés à ce jeu, d'autres personnages dits « romantiques » comme : Maldoror, « polymorphe, immortel, homosexuel, mal habillé, méchant » ; ou encore Dracula, « maître de la métamorphose, noble, obsédé sexuel, étranger, méchant ». Une autre des caractéristiques de ce jeu en réseau est la « vieille ennemie » qui représente l'âge du joueur. Mais, il peut y avoir des exceptions, pour les « gens maladifs », pratiquement vieillissants avant l'heure, ou ceux des romans « gothiques » (voir Faust contre Maldoror (13) : les immortels, plus vieux d'esprit que de corps. Dans ce genre de cas, précise le créateur du site, on tient compte de deux sortes de scores : la « vieille ennemie d'ordre physique ou mental ». Pour réussir un exploit physique, il faut vaincre sa « vieille ennemie physique », si la différence existe. Pour réussir une performance mentale, morale ou spirituelle, il faut assumer sa « vieille ennemie mentale », dans le cas où une différence existe, explique-t-il encore.

La nuit joue également un rôle important dans les *Chants*, nombre de ses combats ont lieu au crépuscule ou pendant la nuit. C'est en particulier le cas de la scène où le vampirisme apparaît quasiment à l'état pur (Ch V.5). La scène est nocturne, et comme le veut la tradition, c'est le jour qui va délivrer la victime :

*« Il attend que le crépuscule du matin vienne apporter par le changement de décors, un dérisoire soulagement à son cœur bouleversé. »* (Ch V.5).

Dans les CDM, le caractère vampirique de Maldoror apparaît dès le premier *Chant*, sous forme de baiser. Maldoror est un buveur de sang, mais montre sa préférence pour celui de l'enfant qui souffre :

*« Oh ! comme il est doux d'arracher brutalement de son lit un enfant [...] d'enfoncer les ongles longs dans sa poitrine molle, de façon qu'il ne meure pas ; car, s'il mourrait, on n'aurait pas plus tard l'aspect de ses misères. Ensuite, on boit le sang en léchant les blessures ; et pendant ce temps, qui devrait durer*

*autant que l'éternité dure, l'enfant pleure. Rien n'est si bon que son sang, extrait comme je viens de le dire, et tout chaud encore, si ce ne sont ses larmes, amères comme le sel. » Ch I.5.*

Maldoror est encore nommé « frère de la sangsue » (Ch I.13).

- Entre combat et séduction

Nous remarquons que le rapport qui unit Maldoror et l'adolescent est la « séduction ». Les combats de Maldoror ont un seul but : séduire l'adolescent. C'est la raison pour laquelle, le sang signe le combat et que la blessure est sucée : le poulpe qui applique ses ventouses sous les aisselles de Dieu (Ch II.15) suce le sang. Une manière de démontrer qu'en « suceur de sang », Maldoror partage la divinité de sa proie.

- La lecture de la lettre de Mervyn et sa réponse à Maldoror

A l'image de Lautréamont qui écrit ses *Chants* pour atteindre son lecteur, c'est par lettre que s'opère la séduction de Mervyn, note Jean-Marc Poiron (A) (*Quatre lectures de Maldoror*). Une fois que Mervyn a accepté de répondre à cette lettre, il est perdu et l'opération est réussie. Selon ce critique, pour ce *Chant VI*, la conséquence de la séduction est la projection (image de la fronde) et la relation vampirique qui est dominante. Avec cette simple lettre, Maldoror séduit Mervyn. Il devra d'ailleurs symboliquement franchir les grilles du parc pour rejoindre Maldoror. L'adolescent appartient à son bourreau et amant. La lettre de Mervyn à Maldoror marque cet abandon :

*« Entre vos mains j'abandonne mes **sentiments impétueux**, tables de marbre toutes neuves, et **vierges** encore d'un contact mortel. Prenons patience jusqu'aux premières lueurs du crépuscule matinal, et, dans l'attente du moment qui me jettera dans l'**entrelacement hideux de vos bras pestiférés**, je **m'incline humblement** à vos genoux, que **je presse** ».*

Cependant, dans le *Chant VI*, la relation vampirique entre Maldoror et l'Ange, ou Maldoror et l'adolescent, disparaît. Parallèlement, nous pouvons noter que la croyance en la force de l'écriture disparaît, car c'est la projection qui domine.

- La lecture des *Chants*

Au niveau de la lecture, l'analogie est frappante. Lautréamont veut séduire son lecteur et nous comprenons pourquoi il est important que le héros apparaisse comme cruel et indomptable : un hypnotisme, une crainte qui doit culminer dans la pédérastie ! Les vampires exercent la séduction sur leurs victimes. Le baiser de Lautréamont, c'est la lecture, car c'est à l'écriture que revient le rôle de paralyser et d'envoûter :

*« Pour construire mécaniquement la cervelle d'un conte somnifère, il ne suffit pas de disséquer des bêtises et abrutir puissamment à doses renouvelées l'intelligence du lecteur, de manière à rendre ses facultés paralytiques pour le reste de sa vie, par la loi infallible de la fatigue : il faut, en outre, avec du bon fluide magnétique, le mettre ingénieusement dans l'impossibilité somnambulique de se mouvoir, en le forçant à obscurcir ses yeux contre son naturel par la fixité des vôtres » (Ch VI.8).*

Une fois ce rôle rempli par l'écriture, la victime est « prête » et « consentante ». La fin logique de l'opération de séduction pour le lecteur, c'est la pédérastie.

Le but du vampire est de chercher ses victimes pour pouvoir vivre lui-même. Mais l'essentiel des buts poursuivis par le vampire, c'est de créer des êtres pareils à lui, de transformer le monde en monde de vampires. Nous pouvons tenter des rapprochements. Lautréamont fascine, hypnotise l'adolescent, mais ce dernier, par la lecture même, se transforme au point de devenir identique à Lautréamont. N'est-ce pas là le but poursuivi par l'auteur ?

- Relations érotiques

Jean-Marc Poiron (A) remarque que tous les combats de Maldoror sont entachés du thème vampirique. Dans le combat avec l'Ange, qui représente l'être spirituel entre Dieu et les hommes, la paralysie et la fascination s'établissent entre la victime et le bourreau. La salive du poulpe et celle de l'araignée ont pour rôle de paralyser la victime avant qu'elle ne soit dévorée. Mais cette paralysie ne suffit pas. Lautréamont va introduire entre la victime et le bourreau des relations « érotiques », et en cela innove. Comme le souligne Jean-Marc Poiron (A), le mythe du vampire avant 1870 n'impliquait pas cette relation, se bornant à l'hypnotisme : Dans la strophe 11 du *Chant II*, Maldoror fait d'un baiser une arme mortelle, et fait d'un regard entre les adversaires « une amitié éternelle ». Lautréamont enrichit le mythe : cette relation érotique n'est pas contradictoire avec lui, mais au contraire y est « contenue en germe ».

C'est dans les relations de Maldoror avec l'adolescent (dans le récit) que cet aspect est le plus développé. Indéniablement, dans les cinq premiers *Chants*, leurs rapports sont sous le signe du vampirisme. Dans la strophe 6 du *Chant I*, on voit Maldoror boire le sang de l'adolescent, et c'est la définition même du « baiser du vampire ». L'adolescent qu'il recherche sera donc sa victime, mais cela implique que naisse, entre eux, « au-delà de l'amitié même », « l'amour » afin qu'à l'extrême limite, la relation vampirique puisse être inversée. Cet amour n'est pas porté à l'autre sexe, mais à celui qui est identique :

*« Moi, je n'aime pas les femmes ! Ni même les hermaphrodites ! Il me faut des êtres qui me ressemblent sur le front desquels la noblesse humaine soit marquée en caractères plus tranchés et ineffaçables ! »* (Ch V.5).

## 2.4 Gothique et satanisme

Dans le livre d'Antoinette Peské, *La Boîte en os*, (collection Libretto, 2001), il est écrit : « *Tel est le **chant maudit** de Maldoror, le **récit gothique** d'une rare beauté mêlant douleur, effroi, folie et amour* ».

Dans les CDM, le paysage est agressivement gothique, note Michel Nathan (D) (*Lautréamont/ Feuilletoniste autophage*). Maldoror est un héros de roman noir « à quatre sous », du romantisme noir, satanique, relève JP Guisto (E) (*Sur Lautréamont*). Il rôde « pendant les nuits orageuses, les yeux ardents, les cheveux flagellés par le vent des tempêtes » (Ch I.8). Il pousse des cris « dans le silence des nuits sans étoiles » (Ch I.11) :

« *Au clair de lune, près de la mer, dans les endroits isolés de la campagne [...]. Le vent gémit à travers les feuilles ses notes langoureuses et le hibou chante sa grave complainte qui fait dresser les cheveux à ceux qui l'entendent* » (Ch I.8)

« *Un soir, il se dirigea vers un cimetière, et les adolescents qui trouvent du plaisir à violer les cadavres de belles femmes mortes depuis peu, purent, s'ils le voulurent, entendre la conversation suivante.* » (Ch I.12)

## Conclusion

Les thématiques liant Maldoror à l'enfance, dans les *Chants*, sont relativement bien perçues par les lecteurs. Les éléments relevés sur Internet permettent de montrer que les notions d'agression, comme l'acte sexuel, le sadomasochisme, le vampirisme, le gothique et le satanisme sous-tendent, entre eux, des relations de soumission, mais surtout de séduction. Certaines de ces notions sont clairement retranscrites, comme le vampirisme, d'autres évoquées, comme le gothique et le

satanisme, ou seulement supposées, ce qui est le cas du « viol ». Cependant, certaines sont totalement omises.

### III – Oublis ou conscience de l'oubli ?

Certaines notions semblent être écartées par la conscience collective. C'est le cas de la pédérastie, la pédophilie, ainsi que la nécrophilie et la zoophilie.

#### **1. Pédérastie et pédophilie**

L'apologie de la pédérastie démontre les intentions de Maldoror envers les adolescents. Il leur demande ironiquement aux jeunes gens qu'il nomme « jeunes adolescents » et « jeunes filles » de se tenir à distance :

*« O pédéastes incompréhensibles, ce n'est pas moi qui lancerai des injures à votre grande dégradation ; ce n'est pas moi qui viendrai jeter le mépris sur votre anus infundibuliforme. [...] Et vous, jeunes adolescents ou plutôt jeunes filles, expliquez-moi comment et pourquoi (mais tenez-vous à un convenable distance, car, moi non plus, je ne sais pas résister à mes passions) la vengeance a germé dans vos cœurs, pour avoir attaché au flanc de l'humanité une pareille couronne de blessures »* (Ch V.5).

Les *Chants* font référence à la pédérastie, en ce sens que Maldoror s'intéresse au même sexe que le sien. Il s'agit aussi de pédophilie puisque Maldoror s'intéresse à des adolescents. Les recherches effectuées sur Internet montre que la conscience collective n'en fait aucune mention. Est-ce en connaissance de cause ou parce ceci est contraire à la morale et puni par la loi ? Lautréamont, sous couvert du vampirisme, tente de donner des suppositions sur ce qui pousse l'homme à s'attaquer aux jeunes enfants et à attenter à leur pudeur :

*« Est-ce un délire de ma raison malade, est-ce un instinct secret qui ne dépend pas de mes raisonnements, pareil à celui de l'aigle déchirant sa proie, qui m'a poussé à commettre ce crime ; et pourtant, autant que ma victime, je souffrais ! »* (Ch I.5).

L'auteur parle de « crime » pour ce qui est de la torture infligée à l'enfant, mais il évoque également l'acte sexuel avec l'image des corps « entrelacés », lorsqu'il écrit : « [...] *je veux que nous soyons "entrelacés" pour l'éternité ; ne former qu'un "seul être", ma bouche collée à ta bouche* » (Ch I.5).

« *Moi, je n'aime pas les femmes ! Ni même les hermaphrodites ! Il me faut des êtres qui me ressemblent sur le front desquels la noblesse humaine soit marquée en caractères plus tranchées et ineffaçables !* » (Ch V.5).

Michel Pierssens (B), note que du désir à l'acte, du regret de n'avoir pas connu plus tôt les ressources morales de la pédérastie aux effets de sa pratique, la strophe ne nous laisse pas attendre. Nous découvrons quels effets les « gouttes séminales » de Maldoror produisent sur l'humanité. C'est-à-dire des guerres universelles et une destruction généralisée :

« *Le théâtre du combat n'est plus qu'un vaste champ de carnage, quand la nuit révèle sa présence et que la lune silencieuse apparaît entre les déchirures d'un nuage* ».

La guerre et sa dévastation ne peuvent, ici, qu'être allégoriques et désigner les ravages dont est susceptible l'homosexualité. Si Maldoror refuse en effet d'injurier les pédérastes, il faut remarquer qu'il n'en souligne pas moins leur « grande dégradation ». Dégradation, maladies incurables, guerres et massacres, vieillissement précoce : telles sont les conséquences de la pédérastie, ainsi que Maldoror lui-même les énonce.

## **2. La nécrophilie**

L'aspect nécrophile n'est pas pris en compte par les internautes. Il est pourtant présent dans les CDM. Pour introduire la conversation entre le fossoyeur et Maldoror (Ch I.12), Lautréamont fait référence à des adolescents, qui le soir dans les cimetières, trouvent « *plaisir à violer les cadavres de belles femmes mortes*

*depuis peu* ». Est-ce une manière de casser l'image de l'enfance pure et de légitimer le crime perpétré par Maldoror ?

*« Il ouvre les pattes anguleuses de cet hydre d'acier ; et muni d'un pareil scalpel [...] s'apprête, sans pâlir, à fouiller courageusement le vagin de la malheureuse enfant. De ce trou élargi, il retire successivement les organes intérieurs [...]. Le sacrificateur s'aperçoit que la jeune fille, poulet vidé, est morte depuis longtemps ; il cesse la persévérance croissante de ses ravages, et laisse le cadavre redormir à l'ombre d'un platane »* (Ch III.2)

N'est-ce pas une manière de dire que Maldoror ne joue pas avec ce qui est mort, mais vivant ? Cette question trouve son explication plus tard au *Chant III*. Maldoror « cesse la persévérance croissante de ses ravages » quand il s'aperçoit que la jeune fille est morte, alors que les adolescents déterrent les femmes pour accomplir leurs actes sexuels. Est-ce une occasion de montrer que l'adolescent n'est pas aussi pur qu'il n'y paraît et de souligner qu'il est capable d'horreurs dont Maldoror lui-même se refuse ?

### 3. La zoophilie

Les relations entre l'homme et l'animal se sont pas non plus prises en compte par la conscience collective. Dans le film d'Agnès Merlet, *Le fils du requin* (18), les ébats amoureux de Maldoror et de la femelle requin ne sont pas évoqués. Seul le fait que Maldoror aurait souhaité être le fils de la femelle du requin est relevé. L'aspect zoophile, si l'on considère Maldoror en tant qu'homme, apparaît (Ch II.13) avec l'acte sexuel réalisé avec la femelle requin. Leurs relations d'amitié se transforment en acte d'amour :

*« Alors, d'un commun accord entre les eaux, ils glissèrent l'un vers l'autre, [...] s'embrassèrent avec dignité et reconnaissance, dans une étreinte aussi tendre que celle d'un frère ou d'une sœur. Les désirs charnels suivirent de près cette démonstration d'amitié. Deux cuisses nerveuses se collèrent étroitement à la peau*

*visqueuse du monstre, comme deux sangsues [...] ils se réunirent dans un accouplement long, chaste et hideux ! » (Ch II.13).*

### Conclusion

Les internautes et les utilisateurs du mot « Maldoror » ont conscience de la relation qui unit les jeunes gens à Maldoror, en termes de soumission et de séduction. Certaines notions, comme la pédérastie, la nécrophilie et la zoophilie sont inexistantes dans son esprit. Elles sont pourtant définies comme une « arme » de destruction et de ravage, pour Maldoror, symbolisée par les champs de bataille ou la guerre. Pour quelles raisons ? Nous pouvons supposer qu'étant donné le caractère amoral de ces pratiques, les lecteurs et les utilisateurs du mot « Maldoror » l'excluent en toute connaissance de cause. Ces notions sont non seulement condamnables par les lois morales écrites par Dieu, comme les « Dix commandements », ou par les hommes, mais leur apologie sur Internet l'est également. Nous notons que ces pratiques sont utilisées dans les combats de Maldoror, dans un but précis, celui de porter préjudice à la race humaine. Elles sont amour pour le monde de l'enfance. Tout combat révèle cependant une dimension animale que Maldoror démultiplie tout au long des *Chants* par le biais de ses métamorphoses. Et, c'est bien ce rapport à l'animalité qui définit Maldoror.

### **PARTIE III – UNE EBAUCHE DES COMBATS**

## PARTIE A

### ANIMALITE ET SURHUMANITE

« *Lautréamont-Maldoror est un explorateur. Explorateur de l'humain. De l'inhumain, aussi, et particulièrement du règne animal. De là, naît le Bestiaire, comme un déroutant carnet de bord* », écrit-on (31) dans la préface de *Quatre lectures de Lautréamont* (A). L'étude des combats de Maldoror qui s'en suit est dépendante des combats qui font partie de l'œuvre. Cette notion est relevée sur Internet. En effet, les associations que font les internautes, les artistes et les divers utilisateurs du mot « Maldoror » en rendent bien compte. Dans l'ensemble, ils font un parallèle entre ce personnage et l'animalité en y attribuant des thématiques, comme la violence ou la guerre, ainsi que le végétal.

#### **I - Quelles sont les caractéristiques attribuées à Maldoror par les internautes ?**

L'acharnement de Maldoror envers la race humaine détermine le caractère. Afin d'analyser de quelle manière et sous quelle forme le personnage des *Chants* s'y emploie, j'ai procédé à des recherches sur Internet. J'ai étudié non seulement les utilisations du mot « Maldoror » sur le web, mais également les interprétations du personnage chez les internautes, grâce à Internet ou aux réponses au questionnaire que j'ai fait parvenir à certains d'entre eux. Nombre d'internautes attribuent à Maldoror l'animalité, le considérant comme une bête. D'autres, inspirés par les CDM, y associent des animaux (parfois sans aucune référence dans les *Chants*), ou au contraire, au requin qui tient une place significative dans le texte de Lautréamont.

## A - Les références à l'animalité et au végétal

### 1.1 Références à l'animalité

Pour le collectionneur belge Robert de Jonghe, qui a ouvert une librairie sous le nom « Les chants de Maldoror », l'animalité est le caractère qui lui semble être « le plus représentatif » de Maldoror. Un père de famille appose sur son fils « la marque de la bête », celle de l'aïeul, surnommé Maldoror (12). Le bar Maldoror, à Paris, a exposé les œuvres de l'artiste Lauranne : des toiles et des textes intitulés « Bestialités ». Dans la chanson d'Hubert Félix Tiéfaine (8), Les dingues et les paumés ont « *cru s'enivrer des Chants de Maldoror. Et, maintenant, ils s'écroulent dans leur ombre animale* ».

La nature des animaux est diversifiée. La famille Gammaire en vagabondage (20), sur leur Dufour « Maldoror », indique que la mer leur réserve les plus belles surprises : poissons, curieux mélanges de dauphins et de baleines : des globicéphales noirs de la famille des cétacés. Dans son récit, le père de famille fait un parallèle entre leur bateau « Maldoror » et ces animaux marins qu'ils ont vus au cours de leur traversée en mer. Certains poèmes comme *Pier de lune* (2), non signé, ou encore les *Chants de Maldoror* de Pierre Cuffi (3), associent l'animalité à Maldoror ou aux *Chants*, avec des termes tels que : mouettes, sternes, qualifiées de « pauvres bêtes », ailes du temps, plume, éperviers, fauvelles et goélands emportés par des tempêtes, envol ; animal repus.

Mais, c'est la référence au requin qui est la plus manifeste. Dans le film d'Agnès Merlet, *Le fils du requin* (18), dont le leitmotiv est, avec des variantes, « *Si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être plutôt le fils de la femelle du requin* », issus des *Chants*, les deux frères ont un père froid, agressif et égoïste, chômeur et alcoolique. Ils semblent être le fruit de sa méchanceté. Ils sont les fils du requin et non pas de la femelle. Dans un texte non identifié, découvert sur Internet (32), on relève : « Faire un truc "peace" avec des requins, on se croirait

dans "Maldoror" ». L'association entre le requin et les *Chants* existe réellement dans la conscience collective.

## 1.2 Références au végétal

Dans une poésie tchèque (7), intitulée *Je pars*, il est fait référence au jus de fraises. Dans la chanson de Hubert Félix Tiéfaine (8), *Les dingues et les paumés*, les « fleurs sont carnivores », « les monstres accouchent des scorpions et pleurent des mandragores ». Dans le poème *Autoncaneth*, il est fait référence à l'angélique « qui jamais ne mourra ». Nous remarquons encore que Maldoror est comparé à un champignon.

La référence symbolique au végétal dans les CDM est la représentation de Maldoror qui se fait habiter ou « visiter » par une famille de crapauds, un caméléon, deux hérissons, un chien ou encore un crabe (Ch IV.4). Ce dernier, qui n'a pas bougé ses membres depuis quatre siècles, a les pieds enracinés « dans le sol et composent, jusqu'à [son] ventre, une sorte de végétation vivace, remplie d'ignobles parasites, qui ne dérive pas encore de la plante, et qui n'est plus de la chair ». Sur sa nuque, « comme sur du fumier, pousse un énorme champignon ».

## B) Quelles thématiques leur sont associées ?

### 2.1 Les références à la violence

Le « Maldoror » de Lautréamont ainsi que les *Chants* sont associés de près ou de loin à la violence, au combat ou à la destruction physique et morale. « Maldoror » est un mot utilisé par une habitante de Barcelone qui lutte spécifiquement pour le droit de protester contre la « brutalité » policière. Son combat est commun à d'autres personnes, pour les droits des noirs aux États-Unis, pour que la justice prenne en compte, à Chattanooga, le droit à la dissidence politique.

Un des membres de l'association « Double Jeu » se refuse de décortiquer l'œuvre pour tenter de garder intacte la « violence du choc de sa première lecture ».

Agnès Merlet, la réalisatrice du film *Le fils du requin* (18), met en scène l'histoire de deux frères, Martin et Simon, qui, après la disparition de leur mère, deviennent « insaisissables, instables et notoirement délinquants ». Ne parvenant pas à exprimer leur douleur et leur « révolte » verbalement, et ils le font par le vol et la « destruction » de biens matériels.

L'émission diffusée sur France Culture (33), le 4 décembre 2000, *Les Fabriques de l'Histoire*, revient sur le double « crime » des sœurs Papin, perpétré le 2 février 1933, sur leurs patronnes avec une « violence inouïe ». La France s'est passionnée pour cette affaire et s'est scindée en deux clans pour interpréter cet acte : « crime social ou crime de folie », « brebis égarées » ou « brebis enragées ». Certains essaient de comprendre, comme Simone de Beauvoir ou Jean-Paul Sartre. Les Surréalistes les voient sortir tout droit d'un « Chant de Maldoror ». Une manière de remarquer que, dans la conscience collective, le Maldoror de Lautréamont est associé à des personnes ayant vraiment existées, et que, leurs similitudes se rejoignent dans le crime.

Les jeux en réseau sur le Internet, comme « Faust contre Maldoror » (13), qui sont des jeux d'action, sont de nature très violente et « sauvage ». La nature des personnages, comme celui de Maldoror, marque un esprit de gigantisme et de démultiplication de la violence et des combats, comme celles développées par Lautréamont.

## 2.2 Les références à la guerre

D'après la biographie, on remarque que la courte vie d'Isidore Ducasse commence et se termine dans deux villes assiégées : Montevideo et Paris. En 1846, l'année de sa naissance, une guerre éclate entre l'Argentine et l'Uruguay, elle se termine en 1851. Le siège de Montevideo est levé. En 1870, année de sa mort, Paris est assiégé, et la guerre franco-allemande se termine en 1871.

Selon les recherches sur Internet, il semblerait que la conscience collective associe les combats, l'animalité et la violence de Maldoror à la guerre. Conscience de la vie de l'auteur, pure coïncidence ou connaissance des connotations « amoureuses » qui lui sont attribuées ?

Il semble que le lien entre les champs de bataille et la guerre ne soit pas perçu en conséquence de la pédérastie, comme nous l'avons souligné dans la partie précédente. Il apparaît plutôt un rapprochement entre la violence et la seconde guerre mondiale, une guerre plus proche de notre époque.

Dans le film d'Agnès Merlet, *Le fils du requin* (18), les deux jeunes enfants mis en scène, sont des martyrs modernes, maltraités. Ils se font molester dans un wagon de train par « des jeunes au crane rasé », ramenant au « cauchemar de la Shoah », précise le critique Alexandre Tylski, qui intitule son papier « Un poème de la révolte ». L'un d'eux se fait également mordre par le chien de la « milice » de la ville, rappelant « les milices fascistes », poursuit-il.

Maldoror est encore cité dans un texte consacré à « l'excès et à la dissolution du mythe des chambres à gaz » en ces termes : « Jusqu'à ce que – aurait pu dire Maldoror- l'océan de l'évidence majestueuse fasse régner le mutisme stuporeux de la déconfiture ». La thèse de départ prétend que « les chambres homicides n'ont pas d'existence historique ».

Le dernier album de Kwam, anciennement Maldoror, consacre dans son dernier album une chanson intitulée « Des nouvelles du front » qui fait allusion à la guerre et à ses atrocités.

### Conclusion

La conscience collective considère que le caractère le plus représentatif de Maldoror est l'animalité. C'est ce que cite nettement le collectionneur belge Robert de Jonghe, qui a ouvert une librairie sous le nom « Les chants de Maldoror », et qui a répondu à mon questionnaire. Mais, parmi tous les animaux évoqués, ce sont les poissons, et essentiellement le requin, qui semblent les plus symboliques. Peut-être est-ce parce que l'élément marin est source de régénérescence pour ce personnage ? Viennent ensuite les oiseaux, l'aérien, par lequel le personnage opère une coupure avec la terre, lieu de souffrance. C'est ce que représente tout du moins les références au végétal. Pour Maldoror, son corps, mi-végétal, mi-humain, n'est-il pas lieu de souffrance ?

Les thématiques qui sont associées à l'animalité font référence à la violence et à la guerre en tant que combat. Ainsi, les utilisateurs du mot « Maldoror » l'use pour « lutter » contre la violence policière, pour illustrer la violence physique ou morale, la violence des combats des personnages d'un jeu en réseau, la destruction, ou encore pour interpréter des faits d'actualité, comme l'histoire des sœurs Papin, tout droit sorties d'un « Chant de Maldoror ». Le thème de la guerre est également signalé. Est-ce par connaissance de la vie de l'auteur, qui est né et mort dans deux villes assiégées, est-ce par pure coïncidence ou est-ce en raison des références à la guerre disséminées tout au long du récit ? Maldoror se meut parmi la guerre et la violence. Il en est souvent l'instigateur.

## II – Les critiques se consacrent au bestiaire des Chants

Définir le personnage de Maldoror consiste à étudier le bestiaire des *Chants de Maldoror* et les thématiques qui y sont liées (animalité, humanité et surhumanité) par le biais des métamorphoses. Ce travail présente l'analyse critique de l'étude d'Alain Paris (A) intitulée « Le Bestiaire de Maldoror », issu de *Quatre lectures de Lautréamont* (A). Le texte de ce critique a été choisi pour la clarté de ses analyses. Définir le bestiaire et sa structure permet de dégager plusieurs ensembles. C'est une manière de déterminer les fonctions des animaux au sein du récit, celles de l'agression ou de l'amitié mises au service des combats. Une manière de définir encore les fonctions animales de Maldoror utilisées envers les hommes, mais également les intentions de Lautréamont, en terme d'écriture. Cette partie permet de montrer les caractéristiques de Maldoror que les internautes occultent.

### 1. Le bestiaire

#### 1.1 Définition du bestiaire

Les références animales du discours et du récit sont analysées d'un point de vue méthodologique. Ces références à l'animalité, au nombre de 549, sont classées selon les trois éléments marin (85), terrestre (274) qui garde la primauté, et aérien (167). Elles amènent aux constatations suivantes : les grands signes numériques attachés à l'aigle, au cheval, au chien... apparaissent avec une grande continuité au long des six *Chants*. La présence de nombreux animaux peu courants sont le point d'intersection de l'érudition, de l'humour et de l'exposé naturaliste ou entomologiste (acanthophorus, acarus sarcopte etc). Certains, souvent importants, n'apparaissent qu'en peu d'endroits du texte (aigle, dragon etc.). D'autres sont présents avec une certaine régularité (cheval, requin etc.). La densité du bestiaire

au cours des différents *Chants* est régulière avec un maximum au *Chant III* (112 références) et avec un minimum au *Chant VI*.

## 1.2 La structure du bestiaire

Les éléments relevés sur Internet montrent que le caractère le plus représentatif de Maldoror est l'animalité et surtout la violence de ce personnage qui revêt des caractéristiques animales. Les poissons, le requin surtout, sont évoqués par les internautes, ainsi que les oiseaux. Ils évoluent dans les éléments marin et aérien. Aussi, nous pouvons supposer que la conscience collective connaît bien le personnage des *Chants* dont le but est de fuir l'élément terrestre pour se débarrasser de sa nature d'homme. Dans les *Chants*, la structure du bestiaire met en scène des animaux considérés comme des références au niveau du récit. L'ensemble des références à l'animalité forme l'histoire. La structure du bestiaire se présente alors comme la possibilité d'épuiser, sous forme de séquences, toutes les relations combinables entre l'animal et l'animal, entre l'animal et Maldoror et l'animal et les autres personnages, par le relais de l'aide-amitié, du dialogue ou de l'agression. Dans les cinq premiers *Chants*, ces séquences regroupent en véritables « noyaux » le plus grand nombre de références animales du récit. Entre ces noyaux, apparaissent isolément pour assurer la cohésion du tissu littéraire, d'autres brèves références animales qui donnent des informations événementielles, expriment un sentiment ou une atmosphère (indications de temps, peur et mystère, répulsion, curiosité). Dans le *Chant VI*, deux bestiaires fonctionnent côte à côte, le premier exprimant des séquences-informations (peur, joie, luxe érotique). Le second est caricatural, conçu selon une « mécanique » qui est le roman, et l'écriture qui est l'histoire dont l'auteur dévoile les rouages, avec un « fonctionnement à vide », mais sans en délivrer le sens. Le récit dévoile arbitrairement les énigmatiques éléments animaux, s'affirme lui-même, comme le fait une machine, en fonctionnant jusqu'au *Chant VI*. Le bestiaire ne reste pas clos sur lui-même, au contraire, le fait animal n'acquiert de signification qu'en s'intégrant au « Tout » de l'œuvre, où il détermine une problématique des rapports entre l'animalité, l'humanité et la surhumanité.

## 2. Animalité et humanité dans les *Chants de Maldoror*.

« *Cette répugnance profonde pour tout ce qui tient à l'homme* » (Ch. II) revient à démontrer que l'homme est une espèce inférieure à l'espèce animale. Ceci est exprimé par trois procédés rhétoriques. Les animaux sont associés, sous le signe de l'égalité (comparatif « comme »), par des épithètes péjoratifs et aux trois composantes de l'humanité (l'homme, la société et Dieu). Le comparatif « pire que » exprime une supériorité renversée, négative et péjorative, par laquelle l'humanité apparaît pire que l'animalité. Certains animaux « dévalorisés » ont perdu, par leur ressemblance avec l'homme, leur dignité d'animaux, ce qui montre que l'homme est un animal déchu.

## 3. Animalité et surhumanité dans les *Chants de Maldoror*

La surhumanité est le refus de la vie et de la société, le meurtre de l'homme, soit une double lutte contre soi et contre l'animalité. Maldoror trouve en l'animalité une régénération, une voie surhumaine, et en poursuivant les hommes d'une haine implacable, une dimension nouvelle pour accomplir sa tâche de destruction. *Les Chants de Maldoror* sont un champ « poétique », un champ d'action ouvert à une animalité qui aurait « conscience de sa puissance poétique ». La poésie, c'est ce que vit l'animal, et pour Lautréamont, c'est une arme contre l'homme. Il s'agit de créer une mutation d'espèce, un non-homme ou surhomme, de le doter d'une puissance d'agression propre à l'animal.

### 3.1 Animalité et surhumanité non-agressive

- Observer et décrire l'animal : ce qui le distingue de l'homme

La méthode de Lautréamont consiste à observer et à décrire l'animalité. Il note les caractéristiques qui la différencient de l'humanité. La nage et le vol apparaissent alors comme une respiration d'une autre atmosphère, l'eau et l'air ne faisant qu'un

pour s'opposer à la terre, et l'instinct devient une forme de « conscience » naturelle. La haine est une libération où l'homme redécouvre en lui l'Unité et son bonheur.

- L'expérimentation de la surhumanité

L'animalité, qui tient le double rôle d'expérimentateur et de lieu d'expérimentation, va être adaptée à l'être humain. Lautréamont fait disparaître le processus de la théorie transformiste (l'espèce humaine est apparue à partir d'espèces animales), en l'inversant. Par une utilisation poétique du transformisme, on voit l'espèce humaine donner naissance à des êtres appelés surhommes. Ils représentent un retour total aux espèces animales par le biais des métamorphoses. C'est le cas de l'amphibie du *Chant IV*, une des plus nettes réalisations de cette poétique transformiste. En plongeant, il a « suicidé » la forme humaine ; en pénétrant l'élément liquide, il a libéré en lui des atavismes organiques animaux qui lui ont permis de s'adapter. Pour Maldoror, l'élément aquatique est aussi un lieu de régénération, de libération, de « renaissance » (accouplement avec la femelle requin). De même, le galop, fuite de l'humain comme un effacement terrestre, participe à la même intensité scénique. Ce transformisme poétique comporte ses dangers. La métamorphose de Maldoror peut être vouée à l'échec, avec le retour incontrôlé à l'espèce humaine, par le végétal et l'animalisation anarchique (poux, paralysie et l'inertie). Enfin, tuer revient, pour Maldoror, à se sauver de la dégradation, de l'humanisation (fillette violée et tuée). Le meurtre est la conséquence ultime des rapports que Maldoror établit entre animalité, humanité et surhumanité.

### 3.2 Animalité et surhumanité agressive

Outre cette biologie poétique, les ressources du crime poétique vont être mises en œuvre avec, pour but énoncé, la disparition totale de l'espèce humaine dans sa réalité physique. Le potentiel agressif de l'animal est utilisé.

- observer et décrire la puissance agressive de l'animal

La méthode de l'auteur reste la même : observer et décrire la puissance agressive de l'animalité. Par instinct de vie et par instinct poétique, qui est le point de convergence de l'innocence et de la cruauté, les animaux tuent et se tuent entre eux. L'animal est fait pour tuer, et il est supérieurement armé. C'est ce que l'auteur se plaît à noter (griffe, bec, ventouses...).

- La lutte est avant tout menée contre l'homme

L'homme est une espèce animale parmi les autres, et c'est pourquoi Maldoror la subit aussi en tant qu'homme et surhomme. Ensuite, Maldoror, plus souvent, le surhomme en lutte contre les hommes, tue par des techniques empruntées à l'animal. Il possède l'instinct d'agression, cet élan poétique de la puissance meurtrière qui est au centre de l'animal. Sa constante activité de meurtre amène une mutation de son espèce humaine, sous forme d'apparition de nouveaux organes. Son arme préférée, le poignard, apparaît incorporé à sa morphologie, comme un ongle développé, celui de l'ongle humain en train de devenir griffe, serre... Tout indique chez Maldoror une mutation d'espèce « par et pour le crime », la fonction ne créant l'organe que pour un meilleur fonctionnement (transformations en poulpe et en aigle). Et, c'est aussi en fauve qui suit sa proie, l'observe, l'attire et la frappe mortellement que Maldoror réalise son crime du *Chant VI* sur Mervyn. La métamorphose est une mutation qui a pour but la destruction totale de tous les individus qui possèdent cette même espèce humaine.

### Conclusion

L'étude du bestiaire et de sa structure détermine les caractéristiques d'écriture de Lautréamont. Les références à l'animalité sont présentes dans le récit, afin de montrer une préférence pour le milieu aérien et marin, en opposition au terrestre. Certains sont continus tout au long des *Chants* et contrairement à d'autres qui ne

sont là que pour des procédés stylistiques. Ils se regroupent sous forme de noyaux, et d'autres ne sont présents que pour assurer la cohésion du tissu littéraire.

La dimension animale est présente pour démontrer que l'homme est une espèce inférieure à l'espèce animale. La surhumanité est le meurtre de l'homme. L'auteur va s'employer à le démontrer en observant et en décrivant la nage ou le vol comme une respiration d'une autre atmosphère, et en utilisant le processus de la théorie transformiste mais inversée. Il s'agit ensuite pour l'auteur d'observer et de décrire la puissance agressive de l'animal, pour montrer que par instinct de vie et par instinct poétique, les animaux se tuent entre eux. L'homme est une espèce animale parmi les autres, c'est pourquoi il souffre. Mais, le plus souvent, surhomme en lutte contre les hommes, il se sert des techniques et de la morphologie de l'animal pour combattre et gagner ses combats.

## **PARTIE B**

### **UNE POESIE CONTRE L'HOMME**

Afin de mieux comprendre ces notions d'animalité et de surhumanité ainsi que les intentions de Lautréamont, il convient de souligner dans quels décors évoluent les personnages des *Chants*. Les éléments aérien, marin et terrestre sont significatifs des enjeux de l'œuvre. Car, c'est en rassemblant tous ces éléments qu'apparaît la « conscience poétique » de l'animalité. Pour Lautréamont, la poésie va tuer. Elle est contre l'homme.

#### **I - Les références aux éléments marin et aérien**

##### A) Recherches sur Internet

D'après les recherches effectuées sur Internet, nous remarquons que les décors autour desquels gravitent les animaux ou les choses sont porteurs de significations. Cependant, les éléments aérien, marin et terrestre dans lesquels ils évoluent ne sont que rarement détaillés, voire esquissés par les utilisateurs du mot « Maldoror ». Les décors des animaux et les choses contribuent au langage poétique de leurs propres créations poétiques.

Le décor du film d'Agnès Merlet, la réalisatrice du *Fils du requin*, décrit des « rochers monstrueux », un « climat vigoureux », et un « ciel toujours ténébreux ». Pour Hubert Félix Tiéfaine (8), les dingues et les paumés se cherchent sous la « pluie ». Dans la poésie tchèque *Je pars* (7), il est fait référence à l'eau qui abonde, au soleil, à la lune pleine et ronde. Dans celle de Pierre Cuffi (3), au vent ivre et hurlant ou au ciel dans lequel les oiseaux volent. Pour la

famille à bord du voilier Maldoror (20), c'est un tournant dans leur manière d'appréhender la mer. Pas un jour sans qu'un journal local ne relate la découverte de « corps rejetés à la mer » ou la capture des garde-côtes, écrit le père de famille. Mais, le ciel leur a laissé ouverte la porte aux rêveries les plus sublimes.

## B) Points de vue des critiques et des internautes

### 1 - Surhumanité : une poésie contre l'homme

Chez Lautréamont, la poésie va tuer. Les hommes prennent peur, car ils savent que ce n'est pas seulement dans l'espace clos de la littérature que la poésie existe et tue. Les *Chants* sont un champ poétique, un champ d'action ouvert à l'animalité au sein de l'humanité. Ainsi, c'est la poésie qui est la voie de la surhumanité, d'une animalité qui aurait « conscience de sa puissance poétique ». La poésie de Lautréamont est hors de l'homme, elle est contre l'homme. Tout ce qui est contre l'homme, tout ce qui n'est pas homme, est poésie :

*« Sachez que la poésie se trouve partout où n'est pas le sourire, stupidement railleur, de l'homme... »* (Ch. VI).

Il ne s'agit pas de faire des vers ou de belles images. Et, c'est bien ce que donne à voir le texte de Hbert Félix Tiéfaine, *Les dingues et les paumés* (8). Car, la poésie, c'est la vie, l'élan naturel de l'être en accord parfait avec soi, c'est à dire, avec les forces originelles et naturelles. La poésie, c'est ce que vit l'animal et pour Lautréamont, c'est cette vie qu'il va falloir capter et utiliser contre l'homme. La volonté d'une mutation d'espèce, le désir de la puissance agressive de l'animal, grâce à cette innocence de l'agression même, qui s'oppose à la méchanceté humaine, Lautréamont en donne une illustration :

*« Je suis fils de l'homme et de la femme, d'après ce qu'on m'a dit. Ça m'étonne...je croyais être davantage ! Moi, si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être plutôt le fils de la femelle du requin, dont la faim est*

*amie des tempêtes, et du tigre, à la cruauté reconnue : je ne serais pas si méchant* » (Ch. I).

Tels sont les prémisses des métamorphoses qui permettent à l'homme, comme Maldoror, de retrouver son instinct animal pour combattre l'humanité. Les êtres doivent être dotés de caractéristiques animales pour toucher la poésie. C'est ainsi que l'homme se transforme en loup dans le texte d'Hubert Félix Tiéfaine (8) : « Ce sont des **loups** frileux au bras d'une autre mort » et qui « s'écroulent dans leur **ombre animale** ».

## 2 - La conscience naturelle est animale

Lautréamont déplore la forme humaine de la conscience, qui est dualité et conscience de cette dualité, c'est-à-dire, de la séparation de soi d'avec le monde, et de soi d'avec soi-même. Il oppose à cela une forme poétique de conscience ou d'instinct. L'instinct est une forme de conscience naturelle, qui fait être à soi le monde « en prise directe », comme celui de l'animal ou de l'enfant. Dans la chanson d'Hubert Félix Tiéfaine (8), *Les dingues et les paumés*, relevée sur Internet, la conscience est animale. Les dingues et les paumés « accouchent des scorpions », « **s'arrachent** leur placenta ». Dans les *Chants*, Dieu représente souvent cette altérité qui fonde la conscience, et en la fondant la déchire, contrairement à la conscience collective qui n'en fait même pas mention :

*« Si j'existe, je ne suis pas un autre. Je n'admets pas en moi cette équivoque pluralité. Je veux résider seul dans mon intime raisonnement... ou bien qu'on me change en hippopotame... Ma subjectivité et le Créateur, c'est trop pour mon cerveau »* (Ch. V).

C'est dans cette optique qu'il faut envisager la haine, elle peut être libération. C'est de cette manière qu'il faut concevoir la poésie, comme poétique de conscience et d'instinct animal.

### 3 - Une poétique transformiste

Selon la théorie transformiste, l'espèce humaine est apparue à partir des espèces animales par une suite de transitions ininterrompues. C'est selon ce même processus, mais inversé, que Lautréamont veut la faire disparaître dans les *Chants*, par une utilisation poétique du transformisme où l'on voit des êtres donner naissance à des « êtres » (métamorphoses), qui ne sont véritablement pas des animaux, ne serait-ce que par la conscience de ce que représente leur animalité. L'amphibie du chant VI est une des plus nettes réalisations de cette poétique transformiste. Elle donne tout son sens aux multiples animalisations rencontrées dans l'œuvre.

Cet amphibie, aux pattes de canard et au corps humain, est un homme qui a fui l'humanité jusqu'au suicide. Son dégoût pour « les habitants du continent », symbolisé par ses parents qui l'ont enfermé « pendant quinze ans, dans un cachot, avec des larves et de l'eau fangeuse pour toute nourriture », animé d'une « haine générale contre l'humanité », il a dirigé sa « course vers les galets et la plage, fermement résolu à (se) donner la mort, si la mer devait (lui) offrir les réminiscences antérieures d'une existence fatalement vécue ». En plongeant, il a suicidé la forme humaine. En pénétrant l'élément liquide, il a libéré en lui les atavismes organiques animaux qui, en se manifestant, lui ont permis de s'adapter. En effet, selon la théorie transformiste, les modifications biologiques sont conservées par l'hérédité, de telle sorte que chaque individu renferme à l'état latent les caractères successifs de ses ancêtres depuis les temps les plus reculés. C'est ce que Lautréamont appelle la « nature multiple et complexe de l'homme » : « Il vit dans l'eau, comme l'hippocampe, à travers les couches supérieures de l'air, comme l'orfraie, et sous la terre, comme la taupe... ». Le résultat de cette transformation est un « amphibie de nouvelle espèce », un individu qui a tué l'homme en soi pour renaître à une vie supérieure de paix et de volupté : « Je vis en paix avec les poissons, et ils me procurent la nourriture dont j'ai besoin, comme si j'étais leur monarque ». L'aventure de l'amphibie, où l'on échappe à l'homme et à Dieu, tient une place centrale dans les *Chants*. De la même manière,

chaque fois que Maldoror subit une mutation, partielle ou achevée, le résultat est toujours l'acquisition d'une dynamique et d'une beauté.

### C) Métamorphoses comme acquisition des éléments aérien, marin et terrestre

L'espace, chez Lautréamont, n'est pas géographique mais imaginaire. La rencontre des divers éléments propose une trajectoire diversifiée qui exprime, tour à tour, une rupture avec la terre, l'osmose avec la mer, la plongée dans l'océan et dans les airs, et au final le retour à la terre dont Maldoror triomphe, à la fin des *Chants*, avec le meurtre réussi de l'adolescent Mervyn.

#### 3.1 L'élément aérien

Maldoror est un être à la morphologie mouvante. Chez lui, l'aile vainc la pesanteur. Elle apparaît souvent et lui ouvre l'élément aérien. Le vol lui offre des possibilités infinies de quitter la terre, de la surplomber, à la fois de la fuir et de la dominer :

*« Si la terre était couverte de poux...la race serait anéantie, en proie à des douleurs terribles. Quel spectacle ! Moi, avec des ailes d'ange, immobile dans les airs, pour le contempler »* (Ch. II).

Le couple que forme Maldoror avec son cheval représente la « conquête » de l'élément terrestre. Il veut en prendre possession grâce à sa mutation en centaure :

*« Nos chevaux, le cou tendu, fendaient les membranes de l'espace »* (Ch. III).

Le galop participe à la même intensité de sensation de liberté que la nage ou le vol. Le galop va permettre de sillonner l'univers et les trois éléments, puisqu'il s'élance, avec Mario, des nuages au soleil, plonge au fond des volcans, dans les abîmes marins et rejaillit jusqu'aux étoiles. Le galop, qui exprime une profonde

idée de puissance, de vitesse et de liberté, participe à la fuite de l'humain et à l'effacement du terrestre :

*« Nos chevaux galopaient le long du rivage, comme s'ils fuyaient l'œil humain »*  
(Ch. III).

### 3.2 L'élément aquatique

Maldoror possède aussi les facultés physiologiques nécessaires pour conquérir l'élément aquatique :

*« J'ai nagé dans les gouffres les plus dangereux...plongé dans les plus bas courants, pour assister, comme un étranger, aux combats des monstres marins... On m'a vu revenir, sain et sauf, sur la plage, pendant que la peau de ma poitrine était immobile et calme »* (Ch. II).

Pour Maldoror, l'océan est désigné comme le « génie de la mer ». Maldoror en est le « fils aimé ». L'océan est le lieu de l'unification productrice qui prélude à l'ébauche de sexualisation de Maldoror et de la femelle requin :

*« Alors, comme un accord entre deux eaux, ils glissèrent l'un vers l'autre... chacun désireux de contempler, pour la première fois, son portrait vivant... ils tombèrent brusquement l'un contre l'autre, comme deux amants, et s'embrassèrent avec dignité et reconnaissance... Elle avait les mêmes idées que moi... j'étais en face de mon premier amour »* (Ch. II).

- Enjeux affectifs et résonances fantasmatiques

L'eau constitue l'une des substances élémentaires de base de l'univers de Lautréamont. Elle est une toile de fond à des thèmes comme celui des enfants rongés par la conscience d'une séparation brutale d'avec les leurs. Ce « Vieil océan », aux eaux « amères », qui ont peut-être paru d'abord aux yeux du jeune

Ducasse, passager en 1859 entre l'Uruguay et la France, comme le symbole d'un ennui et d'une dislocation irrévocable, finit par le marquer profondément, en lui imprimant sous forme aquatique, les caractères dominants de l'expérience personnelle dont les *Chants* tracent l'itinéraire.

La profondeur de la mer lautréamontienne s'installe dans une thématique active, agissante. Elle donne lieu à des vœux et des besoins enfouis, et concourt fortement à l'élaboration d'une vision très personnelle. L'océan est « un sombre mystère », l'« image de l'infini », immense « comme les méditations d'un poète », cachant « mille secrets ». Mais la profondeur ténébreuse de l'eau, symbole de l'âme et de ses gouffres vertigineux, n'en fait pas moins ressortir une surface scintillante et azurée, « aux vagues de cristal » (Ch. IV), étincelante comme des « larmes abondantes ». Le clair et l'obscur s'appellent et se répondent dans cet univers imaginaire, où le rapport qui s'installe entre le moi et l'autre décrit une trajectoire très variable par le pouvoir déstabilisateur de la métamorphose, un approfondissement psychique où viennent s'accumuler les côtés les plus sombres et les plus enfouis de l'être.

La rupture avec la terre pour l'élément marin peut se lire comme le rejet d'une autorité parentale ou le rejet de l'humanité : « Mon père et ma mère », « Mon frère », cite l'amphibie du *Chant IV*. Elle est symbolisée par le refus catégorique du contact avec ses « habitants » qui aboutit à une adhésion totale avec la mer. « Plongé dans le passé, il ressemblait à un écueil », remarque le narrateur.

La rupture de la « terre-mère » est définitive : « Il nageait d'une main, et, de l'autre, s'essuyait les yeux, qu'avait injectée la contrainte terrible de s'être approché de la terre ferme ». Les choses qui font référence à la terre sont souffrance, torture, injustice, sadisme et enfermement (« cachot », « tourments inouïs que j'ai éprouvés, dans cette longue séquestration injuste », « un des trois bourreaux, à tour de rôle, entraient brusquement, chargés de pinces, de tenailles et de divers instruments de supplice... les pertes abondantes de mon sang les faisaient sourire »). Par opposition à cette froideur des sentiments, de ces instruments de torture et du noir avec lequel il a vécu (cachot), la mer lui propose un mode de

lumière et de volupté : « des grottes de cristal », la Providence, « l'organisation du cygne », l'abondance en nourriture et le statut d'un « monarque », « Il reprit sa royale natation, entouré de son cortège de sujets ». Le « poème de la mer » se présente comme un espace de liberté. La plongée dans le sein de la mer prend des connotations érotiques et régénératrices évidentes, avec la vision de l'accouplement pour Maldoror et le statut de monarque pour l'amphibie, qui a tout le monde « à ses pieds », et dont les sujets guettent le moindre de ses mouvements pour lui obéir.

### 3.3 L'élément terrestre

Sur terre, au contact de l'homme, Maldoror souffre d'hypertension, de fièvre, d'étouffement. Il rêve de liquéfaction, de dissolution et de liquidité :

*« Quand une femme, à la voix de soprano, émet des notes vibrantes et mélodieuses... La perception ne transmet à mon ouïe qu'une impression d'une douceur à fondre les nerfs et la pensée »* (Ch. II).

Le cas de Maldoror est pathologique. Il souffre d'une hétérogénéité par rapport au terrestre et à l'humain, c'est à dire, d'un retour à la liquidité originelle, au naturel. C'est le cas de l'amphibie (Ch. IV) dont les yeux sont injectés de sang en raison, non pas de son contact avec le terre ferme, mais juste en raison de sa proximité.

La métamorphose n'est pas permanente. Elle peut avorter et se terminer par un échec, avec le retour à l'espèce humaine :

*« Revenir à ma forme primitive fut pour moi une douleur si grande que, pendant les nuits, j'en pleure encore »* (Ch. IV).

Un autre échec encore est l'image de l'homme parasité :

*« Les poux me rongent... Assis sur un meuble informe, je n'ai pas bougé mes membres depuis quatre siècles. Mes pieds ont pris racine dans le sol, et composent jusqu'à mon ventre, une sorte de végétation vivace, remplis d'ignobles parasites. » (Ch. IV)*

Cette mutation est le résultat du sortir de la surhumanité : une transformation anarchique et monstrueuse de l'espèce, un éclatement de formes animales et végétales, par l'inertie et la paralysie.

L'alchimie qui refond les éléments naturels au sein de la poésie est une adhésion enthousiaste et dynamique qui peut devenir paralysante. L'impuissance ne peut se comprendre qu'en analysant les résonances affectives inconscientes de ces mutations.

*« Oh ! si j'avais pu me défendre avec mes bras paralysés...il importe de constater que le sang ne vient plus y promener sa rougeur. Deux petits hérissons... ont jeté un chien, qui n'a pas refusé, l'intérieur de mes testicules : l'épiderme, soigneusement lavé, ils ont logés dedans. L'anus a été intercepté par un crabe, encouragé par mon inertie, il garde l'entrée avec ses pinces, et me fait beaucoup de mal ! Deux méduses ont franchi les mers... elles ont regardé avec attention les deux parties charnues qui forment le derrière humain, et, se cramponnant à leur galbe convexe, elles les ont tellement écrasées par une pression constante, que les deux morceaux de chair ont disparu, tandis qu'il est resté deux monstres, sortis du royaume de la viscosité, égaux par la couleur, la forme et la férocité ».*

Ce passage montre, outre les connotations masochistes, sadiques, annales, etc., que le contact de l'élément terrestre et végétal, sous couvert de paralysie et d'inertie, amène le critique à d'autres constatations et réflexions. Aucun sentiment n'est éprouvé explicitement dans le texte, ce qui amène à tenter de définir la place du « je ».

## Conclusion

Lautréamont a créé une poésie contre l'homme, une poésie qui est la voie de la surhumanité, d'une animalité qui aurait conscience de sa puissance poétique. Pour lui, la poésie est ce que vit l'homme et qu'il va falloir utiliser contre l'homme. Il ne s'agit plus de faire des vers ou de belles images. Cela, plusieurs artistes et internautes en ont conscience, puisqu'ils l'adaptent à leurs textes. Pour ce faire, il va utiliser la théorie transformiste en l'inversant, pour montrer qu'à chaque fois que Maldoror subit une mutation, partielle ou inachevée, le résultat est toujours l'acquisition d'une dynamique et d'une beauté. Les métamorphoses lui favorisent l'acquisition des éléments, l'aérien étant l'une des substances élémentaires de base de l'univers de Lautréamont, l'aérien étant la conquête de l'élément terrestre. Chez Hubert Félix Tiéfaine (8) l'homme se transforme en loup pour conquérir cet élément terrestre. Sur terre, Maldoror souffre, il est impuissant. L'état dans lequel il reste plusieurs siècles, entre un état végétal et humain, montre un tout autre dimension du « moi ». La dimension de la chair apparaît aux cotés de la parole, un corps habité par plusieurs voix.

**PARTIE IV**  
**COMBAT COMME FONCTION ESSENTIELLE D'ECRITURE**

## **PARTIE A**

### **LES COMBATS LITTÉRAIRES**

Lautréamont écrit pour être lu (voir tous les appels au lecteur) et pour cela, il met en place « un mécanisme du piège ». Le lecteur est une victime. C'est une proie qu'il piège en présentant, dès l'incipit, l'acte même de la lecture comme dangereux et condamné par les lois morales. Après avoir fait du lecteur le personnage principal du récit, l'auteur va tenter de le séduire. Ainsi le lecteur doit découvrir Lautréamont, créer avec lui une communauté de pensée et susciter une compréhension profonde des motivations mêmes de l'écriture. Et, c'est bien ce qui semble s'opérer, puisque de nombreux internautes font référence à l'œuvre et au personnage de Maldoror, sur les pages web.

#### **I – La lecture des combats et les combats de la lecture**

##### **1. La lecture des combats**

Parmi les recherches effectuées sur Internet, nous relevons beaucoup de références à l'écriture. Le nombre de sites où figure le mot « Maldoror » et les références à l'œuvre d'Isidore Ducasse montrent que les CDM ont beaucoup marqué l'esprit des lecteurs de ce XX<sup>e</sup> et début XXI<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre n'étant pas étudiée dans l'enseignement secondaire, mais plutôt universitaire, le choix de cette lecture reste un mystère. Certains internautes l'ont découverte par un rapprochement avec les surréalistes, d'autres lui attribuent des valeurs romantiques discutables, d'autres encore axent leur perception de l'œuvre autour de la création ou de l'acte d'écriture. Les CDM suscitent des vocations créatrices, beaucoup s'en inspirent pour leur propre création poétique, littéraire ou virtuelle.

Les rapports établis entre les CDM ou Maldoror et le monde littéraire sont aussi multiples que divers. Ce rapprochement à la littérature touche le monde associatif universitaire, comme celui de Toulouse (16) « Les fils de Maldoror ». C'est encore le cas des membres de « Double Jeu », qui créent des livres d'artistes et qui sont imprégnés des CDM à travers le rapprochement avec les surréalistes. Il arrive même parfois que des discussions littéraires se réalisent sur des forums de discussions ou des jeux en réseau qui portent le nom Maldoror (Chat to Maldoror (10) ou encore « Faust contre Maldoror ») (13). Nous relevons des créations poétiques en rapport avec les CDM, des livres ou des textes qui s'inspirent du personnage de Maldoror, et des critiques littéraires sur l'œuvre de Lautréamont. Le monde de la presse et de l'édition n'échappe pas à la règle. Des bouquineries portent le nom « Les Chants de Maldoror » en Belgique et en France, un éditeur porte le nom « Maldoror », un fanzine espagnol et une revue électronique en ligne également. Certaines personnes interrogées ont signalé qu'ils ont utilisé le nom « *Maldoror* » ou « Chants de Maldoror » après s'être imprégnées de l'œuvre. Il semble que ce soit le cas pour tous, même si certains n'ont pu être contactés.

Cependant, une autre notion entre en jeu ici : celle du « combat ». Francis Rozange a décidé de publier son propre magazine littéraire sur le web, et indique qu'à défaut de trouver un éditeur, de plus en plus d'écrivains publient gratuitement leurs romans sur Internet. Une revue mensuelle qui porte un regard passionnant sur les jeunes auteurs français et étrangers. Le site dresse un inventaire thématique des romans les plus intéressants du moment. Nous observons une littérature axée notamment autour des zombies, des polars, etc. Mais pourquoi appeler cette revue « Maldoror » ? Est-ce pour montrer que la difficulté de se faire publier, comme l'avait vécue Isidore Ducasse, n'est pas une fatalité ? Ne pouvant contacter Francis Rozange, nous supposons qu'il s'agit de montrer que le combat auquel sont destinés les auteurs pour se faire publier est un « combat qui peut se gagner » ?

Sur les quelques personnes interrogées, certaines établissent un rapprochement entre la nature des CDM et le surréalisme, le romantisme ou encore l'acte de création, mais aucun d'entre eux ne s'aventure à l'expliquer.

### 1.1 Le surréalisme

Le rapport entre le surréalisme et les CDM est rappelé par les internautes. Le libraire belge Robert De Jonghe, qui a appelé sa librairie « Les Chants de Maldoror », indique que ce qui est le plus représentatif des CDM est le surréalisme (cf. correspondance en annexe). Le graphiste de l'association Double Jeu, qui crée des livres d'artistes, signale qu'il a lu les CDM vers 18/20 ans (cf. correspondance en annexe). Il les a découverts par le biais du surréalisme, que le groupe considérait comme source potentielle de l'écriture automatique qu'ils mettaient alors en pratique. Il note qu'il a été sensible à la pulsion d'écriture que représentait l'œuvre.

Par ailleurs, l'étudiant en Lettres Modernes, Simon (13), qui a monté une équipe de jeux en réseau, a choisi le nom de Maldoror pour son personnage. Grand amateur des surréalistes, sur lesquels porte son mémoire de maîtrise, il ajoute que c'est grâce à eux qu'il a eu l'occasion de découvrir les CDM.

Le chanteur Joan Pau-Verdier (21), qui a intitulé une de ses chansons « *Je suis un cri* », issu de l'album « Tabou le chat », indique qu'il était pour lui évident de citer les CDM dans cette chanson ; Lautréamont étant un précurseur du surréalisme (cf. correspondance en annexe). C'est pourquoi, explique-t-il, tout l'album est un « jeu permanent entre la réalité et l'imaginaire », entre ce chat « Tabou » qui a existé et les diverses symboliques qui lui sont attribuées (érotisme, etc).

L'émission en ligne de France 3 « *Un siècle d'écrivains* » ainsi que le « *Second manifeste du surréalisme* » font référence à une bagarre qui s'est déroulée au « Maldoror », en 1930, un bar d'inspiration surréaliste, qui vraisemblablement n'existe plus aujourd'hui (cf. texte en annexe).

## 1.2 Le romantisme

Quelques personnes associent les CDM au romantisme, de manière illustrative ou interprétative. L'étude de l'œuvre de Lautréamont marque pourtant une distanciation avec ce genre. Jacques Jutel (cf. correspondance en annexe), l'ébéniste d'Artcopi, qui a créé une collection de meubles sous le nom « Maldoror », s'explique : « *J'ai retenu ce nom parce que cette collection était d'inspiration 19<sup>e</sup> romantique* », et parce que, ajoute-t-il, « *Maldoror est resté gravé dans ma mémoire après la lecture de ce livre et à la fois par le livre lui-même, l'histoire de l'auteur, l'époque et la sonorité du mot* ». Il semble cependant que, pour ce dernier, le choix du nom de la collection ait été effectué en fonction de l'époque, plutôt qu'à partir d'une réflexion sur l'œuvre.

Dans le jeu en réseau (14) « René : le Jeu de rôle dans le monde romantique de René de Chateaubriand », il est fait référence au jeu « Faust contre Maldoror » (13), pour ce qui est des personnages « pratiquement vieillissés avant l'heure, des immortels, plus vieux d'esprit de visage que de corps ». Le rapprochement de ces deux œuvres contemporaines laisse sous-entendre une adéquation au style romantique, en ce qui concerne les caractéristiques des « héros » Maldoror et René. Cependant, il est à noter que le premier est un « anti-héros » qui ressemble à celui du roman noir, par ses caractéristiques sataniques ou gothiques, et que le second appartient au romantisme « pur », un héros qui traduit les profondeurs de son âme.

## 1.3 L'art de la création

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'acte d'écrire est le plus représentatif car il suppose une remise en cause du genre roman et du lyrisme. C'est la réflexion de Lautréamont sur les conditions de la création littéraire et sur l'acte d'écrire, signe avant-coureur du surréalisme, en terme de combat qu'il faut souligner.

L'auteur inconnu de *Pier de Lune* (2) débute son poème par : « *Il y a des oiseaux à plumes et des oiseaux mécaniques* ». Faisant un rapprochement entre l'écriture et la musique, ce dernier se représente la plume comme fonction et réalisation d'écriture. Il note que c'est grâce à la musique, aux notes de piano, que l'on peut donner des mots « à une musique sacrée ». Doit-on y voir un parallèle entre les mouvements montants et descendants des ailes de l'oiseau qui vole et le mécanisme des cordes d'un piano quand des notes sont frappées ?

A l'initiative de l'académie de Toulouse, associée aux ministères de l'Education nationale et de la Culture, « Le printemps des poètes » (24) propose depuis trois ans le concours « Poèmes à chanter ». Cette manifestation permet à la France entière de vivre en poésie durant une semaine, d'amplifier le partage de la poésie et d'ouvrir à tous la découverte de la langue. La participation à cet événement peut se fonder sur des initiatives originales et variées telles que des écritures de textes, des lectures publiques, des échanges de poèmes, des expositions, etc. Les enseignants peuvent développer, autour de ce thème, un travail de recherche basé non seulement sur la mélodie, mais aussi sur la musicalité spécifique du vers à l'écoute de la prosodie puis des rythmes modernes, et notamment, ainsi que le note la page web, de travailler sur la persistance de la notion de chant dans la poésie écrite au XIX<sup>e</sup>, comme les *Chants de Maldoror*.

## **2. Les combats de la lecture**

### **2.1 Le pacte de lecture semble avoir fonctionné**

Les nombreuses personnes interrogées indiquent qu'elles ont lu plusieurs fois les CDM. L'importance des récurrences au CDM ou au personnage Maldoror, relevées sur Internet, démontre que cette œuvre a été l'objet d'une lecture abondante. Le pacte de lecture, instauré par Lautréamont, semble avoir bien fonctionné.

Le lecteur a sa place dans les *Chants*, d'après Michel Nathan (D) (*Lautréamont / Feuilletoniste autophage*) de manière toute rhétorique d'abord. Peu à peu, le lecteur devient la présence qui épie, censure et nargue. Il stimule et fait obstacle. Sa complicité bienveillante ou narquoise est requise, acquise, puis vient la méfiance et l'agressivité. Cependant, le narrateur doit endormir, séduire et envoûter son lecteur par un petit roman « somnifère » au Chant VI, mais cela ne sera pas fait sans mal, ni concessions mutuelles.

Dans cette entreprise de séduction et de combat, la construction des CDM est assez nette. Les deux premiers *Chants* évoquent un lecteur menacé par des propos dangereux qui mettront à nu la laideur de l'homme. Le troisième *Chant* ne parle pratiquement pas du lecteur. Mais, c'est incontestablement à celui-ci que s'adresse la démonstration de Maldoror-chroniqueur. Quatre épisodes aboutissent au petit roman qui raconte les exploits et déconvenues de Dieu au bordel : la chevauchée des frères mystérieux, la fille de la folle violée par un bouledogue, Maldoror tuant l'Espérance et Dieu surpris, soûl comme un punaise. Dans les *Chants IV* et *V*, la présence du lecteur est très apparente. Dans le Chant VI, le narrateur a enfin trouvé la solution. Il va improviser au lecteur un roman dans la grande tradition feuilletoniste.

## **2.2 Le pacte de lecture semble avoir des failles**

Selon Michel Nathan (D) (*Lautréamont / Feuilletoniste autophage*), à partir du *Chant IV*, des failles apparaissent. Il n'est pas sûr que le narrateur soit bien compris par ses lecteurs. Dans la strophe 2 qu'André Breton a choisie pour faire figurer dans *l'Anthologie de l'humour noir*, se multiplient des « précisions incongrues qui témoignent de l'inquiétude de celui qui parle », soit sous forme de questions, soit sous forme d'affirmations « vraiment trop triomphales », soit sous forme d'aveux de faiblesse, soit sous forme de réfutations à des objections possibles :

*« Si cette affirmation était accompagnée d'une seule parcelle de crainte, ce ne serait plus une affirmation [...] »*

*« Je viens de trouver, je n'ai pas la prétention de dire le contraire, les épithètes propres aux substantifs pilier et baobab : qu'on sache bien que ce n'est pas, sans une joie mêlée d'orgueil, que j'en fais la remarque à ceux qui, après avoir relevé leur paupière, ont pris la très louable résolution de parcourir ces pages, pendant que la bougie brûle, si c'est la nuit, pendant que le soleil éclaire si c'est le jour ; si le lecteur trouve que cette phrase est trop longue, qu'il accepte mes excuses ; mais qu'il ne s'attende pas de ma part à des bassesses ; ne voit-on pas que le laborieux morceau de littérature que je suis à composer, depuis le commencement de cette strophe, serait peut-être moins goûté, s'il prenait un point d'appui dans une question épineuse de chimie ou de pathologie interne ? »*

Partant de la ressemblance des piliers, des baobabs, etc, Maldoror s'interroge sur la manière de tuer les mouches et les rhinocéros. L'apparition du rire et de la folie évoque le doute suprême. Maldoror ne rit pas, mais son lecteur ne peut s'en empêcher et l'idée en est insupportable. Le rire est possible mais en tous points détestable, « il bafoue la poésie, le grandiose et le sacré » :

*« Je ne puis m'empêcher de rire me direz-vous : j'accepte cette explication absurde, mais alors, que ce soit un rire mélancolique. [...] mais j'avertis qu'un liquide quelconque est ici nécessaire, pour atténuer la sécheresse que porte, dans ses flancs, le rire, aux traits fendus en arrière. »*

### Conclusion

L'étude de « la lecture des combats », par laquelle nous remarquons un rapport étroit entre Maldoror ou les *Chants* avec le monde littéraire, marque l'idée d'un combat lié à l'acte d'écrire ou de lire. La conscience collective estime que les notions les plus représentatives sont le surréalisme, Lautréamont étant

indéniablement un précurseur. Le romantisme semble être rattaché à l'œuvre de Lautréamont, ce qui paraît beaucoup plus discutable puisque l'on sait que l'auteur a construit son œuvre en mêlant les genres du roman, du roman-feuilleton, du roman noir, de la poésie et de l'épopée. Contrairement au style romantique, ni les caractéristiques du héros Maldoror, ni les techniques de narration des CDM ne s'y réfèrent totalement. La dimension autobiographique liant l'auteur au personnage qui prend la parole en disant « je » en décrivant les profondeurs de son âme ne ressemble en rien au personnage de Maldoror. Par contre, la conscience de l'acte de création et de l'acte d'écriture d'un genre nouveau semble, si l'on en croit les diverses inspirations qu'ont suscitées les CDM, être ressentie, que ce soit en poésie ou en musique. De la même manière que Baudelaire, contemporain de Lautréamont, percevait une communication entre les arts, mêlant l'écriture, la musique, la peinture ou la danse, il semblerait que cette notion ait été voulue par l'auteur des CDM, mais également perçue par ceux qui ont lu les *Chants*. C'est ce qui expliquerait ce rapport qu'établissent les auteurs qui citent les CDM ou Maldoror dans leurs propres créations poétiques ou culturelles.

Cette nouvelle dimension de l'écriture comme « combat », dont le dessin est de lui trouver non seulement une forme nouvelle, mais l'acte de création, est décrite dans les *Chants*. Elle apparaît sous forme de combat physique et psychologique : le combat de Maldoror contre Dieu qui s'oppose à l'écriture des *Chants*, celui contre l'ange et l'adolescent où l'écriture et la lecture « paralysent » et « envoûtent », ou encore celui contre la famille et la morale où la lecture « séduit » le jeune Mervyn qui s'abandonne à son bourreau.

## II – L’écriture du combat et les combats de l’écriture

Dans les CDM, à la recherche de son double qu’il séduit et crée à la fois, l’auteur se sert de l’écriture comme d’une « arme ». C’est donc en fonction de cette « entreprise de séduction » qu’il faut analyser l’acte d’écriture proprement dit selon trois séquences : Maldoror combat Dieu (combats physiques et psychologiques), Maldoror combat l’ange et séduit l’adolescent (par sa lettre destinée à Mervyn et sa relation vampirique), Maldoror combat l’humanité (la famille au Chant VI essentiellement).

### 1. Les combats de Maldoror

#### 1.1 Les combats de Maldoror contre Dieu

Le but d’écrire est de détruire l’image de Dieu. L’écriture est l’enjeu du premier combat contre Dieu. C’est un échec pour ce dernier puisque l’écriture des *Chants* continue, et que les internautes les ont lus.

Par quels procédés Maldoror justifie-t-il l’acte d’écrire ? Le terrain de l’écriture est de toute évidence un lieu d’affrontement particulièrement décisif, note Michel Pierssens (B) (*Ethique à Maldoror*), dans la mesure où dans toute la tradition judéo-chrétienne, c’est Dieu qui la monopolise, lorsqu’il grave de traits de feu les *Tables de la Loi*. Le mal ne s’écrit pas, il se fait. Maldoror en voulant écrire, c’est un défi que Dieu ne peut ignorer, de même que la morale ne peut accepter le détournement de la littérature pour peindre le vice :

« *Est-ce un avertissement d’en haut pour m’empêcher d’écrire, et de mieux considérer ce à quoi je m’expose en distillant la bave de ma bouche carrée ?* », s’interroge Maldoror après avoir reçu d’un éclair une « longue cicatrice sulfureuse » qui vient s’ajouter à la paralysie de ses doigts.

- Par quelle méthode séduit-il le lecteur ?

« Comment mieux marquer à la fois le caractère sacré et le sacrilège qui consiste à la mettre au service du Mal ? », s'interroge Michel Pierssens (B). « Question de méthode » qui permet que soit atteint le but ultime en abandonnant à un héros imaginaire la responsabilité d'un récit. Pour être efficace, il se doit d'être ouvertement blasphématoire. Il est donc logique que Maldoror persiste et s'exclame :

*« J'ai le droit, comme un autre, de me soumettre à cette loi naturelle [...] écrire ma pensée [...] j'aurais cependant la force de soulever le porte-plume, et le courage de creuser ma pensée. Qu'a-t-il rapporté au créateur de me tracasser, comme si j'étais un enfant, par un orage qui porte la foudre ? je n'en persiste pas moins dans ma résolution d'écrire »*

Le deuxième enjeu est de détruire la notion de « Toute-puissance ». En cela, la conscience collective reste muette. Dans les CDM, il semble que Dieu ait deux fonctions essentielles : premièrement, il est le « Créateur », deuxièmement, il est le « Tout-Puissant ». Cela correspond aussi aux attaques de Lautréamont qui, tantôt combat celui qui créa les hommes, tantôt celui qui est le maître absolu. L'importance de l'appellation « Créateur » (34 %), relève Jean-Marc Poiron (A), dans son chapitre *Les Combats de Maldoror*, rend compte de l'aspect fondamental du combat engagé contre les hommes. Le terme de « Tout-Puissant » (11 %) rejoint la tradition satanique remise à la mode par les romans noirs.

Ainsi, Maldoror va prouver qu'il est aussi, sinon plus puissant que Dieu : « Il (Dieu) avait pour adversaire quelqu'un de plus fort que lui » (Ch II.10). Il est aussi intéressant de remarquer que c'est Dieu qui attaque le premier : « [...] la foudre a éclaté » (Ch II.2).

Les métamorphoses et les armes des deux combattants sont révélatrices de la nature des combats. Elles sont opposées : alors que la foudre, les dents et les griffes de Dieu (tigre, vipère) frappent et brisent, le bec et la ventouse de Maldoror (poulpe, aigle) vont sucer, déchirer, fouiller et vider. Maldoror, en « suceur de sang » partage la divinité de sa proie.

Le troisième trait qui caractérise ces combats est le gigantisme, un procédé pour symboliser l'importance de l'enjeu du combat et la dimension sur-humaine des combattants : « Comme il est grand, le dragon... plus qu'un chêne ! » (Ch III.3) ; « [...] l'aigle est terrible et fait des sauts énormes qui ébranlent la terre... » (Ch III.3).

De plus, Lautréamont va jouer l'objectivité. Face à son lecteur, il va se contenter de relater certains faits et de décrire les mauvaises actions de Dieu qui, par définition, en est incapable : « *N'est-ce pas lui (Dieu) qui me fournit des cations contre lui-même ?* », s'interroge Maldoror (Ch II.3). Lautréamont va commencer son travail de chroniqueur (Ch II.8) en offrant au lecteur un spectacle de choix. Pour bien souligner qu'il se cantonne dans un rôle de commentateur, il va habilement placer certains signes, dans son récit, comme l'expression « un jour... », pour authentifier ce qu'il va dire.

Il veut encore prouver que contrairement à ce que l'on croit, Dieu est un tyran, cruel et féroce (Ch II.3) : « *Il lui dévorait d'abord la tête, les jambes et les bras, et en dernier lieu le tronc, jusqu'à ce qu'il ne restât rien ; car, il croquait les os* ». Il veut montrer que Dieu est cannibale, arbitraire, sadique, hypocrite, capable d'actes « vils et bas », un clochard, un débauché (accouplement avec une femme dégradée). Les procédés utilisés sont présentés objectivement pour authentifier les dires : l'auteur-chroniqueur en décrivant les actions de Dieu et un réquisitoire contre le tyranie, en plaçant les traits du lecteur dans la bouche d'un enfant, en évoquant la puissance des catastrophes (choléra, la mort), provoque la révolte, le mépris chez le lecteur. Enfin, il s'agit de démontrer que le paroxysme de leurs cruautés se distingue : Dieu tue et torture un adolescent sauvagement pour son

plaisir. Pour Maldoror, l'écriture est la manifestation de son amour pour sa victime, même si elle est destinée à la mort.

### 1.2 Combat de Maldoror avec l'Ange et l'adolescent

L'Ange est l'intermédiaire entre Dieu et l'adolescent. L'attaquer, c'est faire front à Dieu. La rencontre de Maldoror et de l'Ange se place sous le signe de la séduction, dont font partie le vampirisme et la pédérastie. Il n'y a pas de lutte mais « paralysie et envoûtement ». Maldoror triomphe, la défaite de l'Ange naît de l'amour. Il utilise comme arme le baiser, la salive-poison. Par contre, lorsque la distinction ange-adolescent est impossible avec la transformation des deux anges Reginald et Elseneur en araignée, c'est Maldoror qui est analysé du point de vue de la victime. Il « décrit » lui-même sa paralysie.

Ecrire la paralysie née de l'amour, c'est affirmer pour l'auteur la réussite d'une lecture qui séduit. Selon Jean-Marc Poiron (A), la relation Lautréamont/lecteur, Maldoror/adolescent peut-être inversée. La possibilité de réciprocité entre Maldoror et l'adolescent peut exister. Pour Lautréamont, la baiser c'est la lecture qui paralyse le lecteur et l'envoûte.

Nous avons vu précédemment les liens qui unissent Maldoror et l'adolescent. Le vampirisme et la pédérastie sont évoqués par les internautes, mais pas en tant que lutte ou combat. La notion de paralysie n'est pas évoquée par les internautes, mais nous pouvons penser qu'ils ont été envoûtés par la lecture des *Chants* et le personnage de Maldoror. Le seul intérêt que les utilisateurs du mot « Maldoror » portent au personnage de Lautréamont montre bien qu'ils ont été séduits.

### 1.3 Combat contre la famille et la morale

Combattre la famille représentative des lois morales, c'est attaquer à Dieu. Maldoror doit combattre la « conscience » qui veille sur l'adolescent (Mervyn). Pour cela, il doit semer le désordre dans la famille dont les acteurs sont désignés, non par leur nom, mais par la fonction qu'ils occupent (le Père, la Mère, le Fils). Sa seule défense contre Maldoror, est la lecture donnée au fils, par la famille,

comme contre-poison. Mais, la séduction étant indissociable de la destruction de la famille, Mervyn est séduit par la lettre de Maldoror. Avec la lecture de cette lettre, la famille, unique obstacle, est vaincue. L'adolescent appartient à son bourreau/amant, la lettre de Mervyn en réponse à Maldoror marque son abandon. Cette notion de lecture-poison est totalement occultée par les internautes.

### Synthèse

Pour continuer les *Chants*, Maldoror doit attaquer Dieu qui lui en empêche. Le besoin de s'exprimer, nous pouvons le retrouver chez certains internautes, notamment chez certains poètes qui mettent en ligne leur production. Ont-il pu se faire publier sur format papier ? Sans pouvoir l'affirmer, il est évident que l'Internet est un moyen de déjouer les problèmes d'édition papier et qu'il permet d'écrire pour se faire lire. Aussi, dans les CDM, plusieurs procédés sont proposés. Pour Maldoror, le but d'écrire est de s'exprimer, mais aussi de détruire l'image de Dieu, de montrer qu'il est plus fort, sinon son égal, en force, en combat et en divinité. Pour ce faire, Maldoror ne se place pas en simple (ra)conteur, mais en chroniqueur. Il va proposer un récit objectif, raconter ce qu'il a vu. Son combat contre Dieu se répercute sur l'Ange, intermédiaire entre cette divinité et l'adolescent, et sur l'adolescent lui-même, inscrit dans une famille qui représente les vertus de la morale. Maldoror va utiliser l'écriture comme arme, tout comme Lautréamont envers son lecteur, afin de le séduire. Le livre, la lettre, le baiser, peu importe. La séduction aboutie, Maldoror, au travers de la famille et de la morale, de l'Ange et de l'adolescent, a atteint son but : détruire l'image de Dieu et les valeurs morales qu'il est censé incarner. La tentative d'écriture a donc un double sens.

## 2. Les combats de l'écriture

### Présentation

Les CDM, qui sont généralement classés comme des poèmes en prose, proposent bien des surprises. La poésie, même si le texte n'en a apparemment pas la forme, y est dessinée, comme une remise en cause du lyrisme et comme une crise du langage. La structure de l'œuvre, comme support, nous en dit plus. Le titre lui-même, intitulé Chants de Maldoror, les chapitres, appelés « Chants » et non pas « chapitres », montrent que d'une certaine manière, cette œuvre n'est pas nécessairement un roman. De plus, les fragments du texte, à l'intérieur des six chants, peuvent être lus indépendamment les uns des autres et ne contiennent pas forcément de suite logique, comme s'ils se suffisaient à eux-mêmes. Car, c'est bien un langage nouveau que Lautréamont esquisse, dans des directions qui ressemblent fortement à celles de ses contemporains, Mallarmé, Baudelaire ou encore Rimbaud...aussi bien dans la forme que dans le fond du texte. Les internautes semblent sensibles à cette forme d'écriture. Pour preuve, de nombreux poèmes, relevés sur Internet et qui font référence à « Maldoror », montrent que ce style est privilégié encore aujourd'hui. Ce langage nouveau, dont Lautréamont a été précurseur, les Internaute tentent eux-mêmes de le perpétuer.

### 2.1 Processus de désagrégation des catégories littéraires

Selon Robert Pickering (C) (*Lautréamont / Ducasse ; Thématique et écriture*), le parcours imaginaire des CDM s'impose non seulement comme un itinéraire thématique très complexe, mais aussi comme une remise en question radicale des pouvoirs de la langue. Progression qui se prépare de loin. Nous ressentons, dès le début des *Chants*, le rôle expressif du style de la vision « Maldoror », avec de nombreuses références « j'ai vu », où les longues phrases et la coulée intarissable des strophes correspondent au dynamisme intérieur du protagoniste. Le processus de désagrègement des catégories littéraires se fait vite sentir : bien qu'il s'agisse de « Chants » divisés en « strophes », la distinction des genres est peu à peu

détruite, jusqu'au point où les notions traditionnelles de poème, d'épopée et de roman se fondent dans un amalgame de tonalités changeantes.

## **2.2 Manifestation de cette conscience d'écriture nouvelle**

Le sommeil et la paralysie que ressent souvent Maldoror deviennent des manifestations symboliques d'une inertie psychique, et les signes avant-coureurs d'un malaise qui vise jusqu'à l'acte même d'écrire. Les internautes sont muets sur ce sujet. D'où les passages où l'auteur essaie de détruire la crédibilité de ses propres fictions, et se croit obligé de justifier l'acte de la main qui trace des lettres sur une feuille blanche, où les divagations incohérentes se multiplient sur tout et n'importe qui :

*« Je vais d'abord me moucher, parce que j'en ai besoin ; et ensuite, puissamment aidé par ma main, je reprendrai le porte-plume que mes doigts avaient laissé tomber. »*

## **2.3 Perte de confiance en un style défini**

*« N'avoir pas parlé du rhinocéros après la mouche ! [Rien n'est indigne pour une intelligence grande et simple ! [...]] Si quelqu'un voit un âne manger une figue ou une figue manger un âne (ces deux circonstances ne se présentent pas souvent, à moins que ce ne soit en poésie) ».*

Le propre de la poésie est de ne rien dire. Pour preuve encore, l'idée de « poésie collage » utilisée par Lautréamont. Selon Robert Pickering (C), dans cet univers où l'humour met continuellement en cause les principes fondamentaux du monde physique (temps, lieu et action), l'auteur se plaît à parodier les procédés de comparaison réalistes par des descriptions qui déroutent toute tentative de classification thématique. Nous songeons, par exemple, aux passages où l'auteur se livre à une sorte de poésie faite de termes scientifiques, d'où résulte une série

approximative de parallèles physiques dans laquelle aucune image n'est totalement heureuse :

« [...] il me paraissait beau comme les deux longs filaments tentaculiformes d'un insecte, ou plutôt, comme une inhumation précipitée ; ou encore, comme la loi de la reconstitution des organes mutilés ; et surtout, comme un liquide éminemment putrescible ! »

La perte de confiance dans le mot comme moyen d'expression personnelle est peut-être le pivot central autour duquel gravite la prose poétique des CDM. D'où le rôle ambigu des Surréalistes, plus tard, ces adorateurs inconditionnels qui ont magnifié mais en même temps mythifié l'œuvre comme l'homme. C'est ce que semble souligner de nombreux internautes qui établissent un rapprochement entre l'œuvre de Lautréamont et le surréalisme, tel l'étudiant en Lettres Modernes, Simon (12), qui a créé le jeu en réseau « Faust contre Maldoror ». Selon Robert Pickering (C) (*Lautréamont / Ducasse ; Thématique et écriture*), annexés sans la moindre réserve par les Surréalistes sous le double prétexte d'une écriture « automatique » et d'une manifestation importante de l'humour noir, les deux volets contradictoires de l'œuvre auraient détruit la distinction du bien et du mal, et auraient devancé, pour Breton, Aragon, Eluard et les autres, la prochaine révolution verbale. Sur le plan poétique, une telle tension a pour origine une conscience de l'inefficacité du langage usuel. Nous assistons à la recherche d'un rhétorique efficace qui ébranle toute notion traditionnelle de l'écriture.

### Conclusion

Au-delà de « l'écriture du combat » de Maldoror, pour la réalisation des *Chants*, par lequel il détruit non seulement l'image de Dieu et les valeurs morales qu'il incarne, mais aussi par lequel il opère un rapport de séduction avec l'adolescent, comme Lautréamont avec son lecteur, une réflexion nouvelle apparaît : quel style et quelle forme utiliser ? Si Maldoror ressent la paralysie et le sommeil, symbolisant une inertie psychique, nous pouvons supposer qu'il en est de même

pour Lautrémont. La forme et la structure des *Chants* innovantes pour cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle montre à quel point une réflexion sur l'écriture s'impose. Combattre pour écrire et proférer des valeurs est un fait, mais de quelle manière le réaliser ? « Les combats de l'écriture » évoquent ce malaise de la page blanche. Si la poésie équivaut à ne plus rien dire et que le poète a une perte de confiance envers le « mot », n'est-ce pas prendre conscience de l'inefficacité du langage et de la notion traditionnelle de l'écriture ? Sur ces points, les internautes restent muets.

## **PARTIE B**

### **CRISE DES VALEURS ROMANTIQUES ET MISE EN CAUSE DU LYRISME**

#### **Présentation**

Au tournant du 19<sup>e</sup> siècle, la crise des valeurs romantiques se traduit en poésie par une remise en cause du lyrisme. L'ouverture à l'autre peut être dénoncée comme aliénation, illusion lyrique, dans la mesure où cet élan ne peut se soutenir d'aucune caution transcendante, ni même existentielle. Ne pouvant plus chanter Dieu ou l'Être idéal à travers les mots et les merveilles de la création ou de la créature, le sujet lyrique qui se jette hors de soi, se retrouve jeté dans « un monde et un langage désenchantés ». Et, comme nous allons le voir, c'est bien dans cette optique que Lautréamont a écrit son oeuvre, et que les lecteurs et les internautes la perçoivent ; Maldoror en étant le révélateur.

Il ne suffit plus de dire les sentiments ou de décrire un moi intérieur, de ne plus décrire les choses comme elles sont perçues, mais les impressions qu'elles suggèrent. En effet, les sentiments et les idées sont inséparables des sensations et des émotions reçues du monde. Le sujet lyrique n'est qu'un instrument sonore, le lieu de résonance des voix intérieures et extérieures. Le lyrisme n'est pas seulement l'expression du moi, il se fonde sur un « échange entre le moi et le monde ». Le motif de l'horizon est un exemple de cet échange entre l'intérieur et l'extérieur, instaurant une relation d'intimité et d'altérité. Plus généralement, le paysage occupe une place éminente dans la poésie romantique, qui suppose une certaine continuité entre l'imaginaire et la réalité, l'intérieur et l'extérieur. La correspondance que le romantisme, par exemple, instaure entre le paysage et l'état d'âme suppose non seulement la projection de l'affectivité sur le monde, mais aussi le retentissement de ce dernier dans la conscience du sujet.

## 1. Remise en cause des techniques d'écriture

### 1.1 Le lyrisme décortiqué

- La poésie se doit d'être objective

Pour Rimbaud, tout comme pour Lautréamont, la poésie objective s'oppose à la poésie subjective. La poésie subjective ne fait qu'exprimer le plus banal et le plus sentimental de la personnalité du poète, alors que le sujet doit se prendre lui-même pour objet afin de se transformer. Cela suppose tout un travail : « Je travaille à me rendre Voyant » écrit Rimbaud à Izambard et à Demeny : « Il s'agit de faire l'âme monstrueuse ». Le dérèglement de tous les sens et de toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie sont autant d'aliénations consenties au service d'une métamorphose de soi. Il s'agit d'intégrer au « Je » cet autre, cette tierce personne que donne à entendre toute énonciation. C'est dans cette optique que le texte d'Hubert Félix Tiéfaine (8), *Les dingues et les paumés*, semble avoir été écrit. Le dérèglement des sens, de souffrance et de folie y sont décrits. Dans cette chanson, « les monstres **crient** », « **accouchent** des scorpions et **pleurent** des mandragores » et les « **voix qui s'appellent se changent en révolvers** » sont les manifestations des sens dérégés et de la souffrance. La folie est évoquée avec l'image des dingues et des paumés qui « jouent avec leurs **manies** », « qui se cherchent sous la pluie, et **se font boire le sang** de leurs **visions perdues** » et qui « crachant **l'amour-folie** », et lorsqu'ils « **s'arrachent leur placenta** et **se greffent un pavé** à la place du **cerveau** » ou encore quand « ils ont **crus d'ennivrer des « Chants de Maldoror** » ». Les dingues et les paumés ne prennent pas la parole. L'énonciateur non plus. Il se place en tant que raconteur pour faire entendre la voix des autres, mais aucunement la sienne. Il ne décrit pas les choses comme les dingues et les paumés les perçoivent, mais les impressions qu'elles suggèrent : le dégoût, la folie, la souffrance, les caractéristiques de l'homme dans toute sa dimension animale. Tout ce que représente Maldoror.

- La transfiguration de soi par la création poétique

Le sacrifice du moi passé, du lyrisme personnel, de l'amour, ce dépouillement de l'identité personnelle, aboutit à une expansion du sujet lyrique, transfiguré et démultiplié. Cette démultiplication de soi passe aussi par le rapport aux autres. C'est à partir des autres, réels ou imaginaires, et du dehors, que le sujet lyrique se construit multiple. Dès lors, le lyrisme se définit non plus comme l'expression d'une voix unique mais comme une symphonie ou une polyphonie. Chez Lautréamont, le « je » peut être l'auteur, le narrateur, Maldoror, un pou, un amphibie, un chien qui aboie comme un enfant qui pleure ou une femme qui accouche... Ce sont aussi « les autres » qui démultiplient le « je », notamment par le biais des combats, et qui lui proposent des métamorphoses animales, humaines, ou les deux ensemble, en fonction de la situation et de la forme des adversaires.

- Vers un nouveau langage

La conscience ne peut se saisir dans la dimension de l'intériorité et dans l'acte de l'introspection, mais à travers les objets qu'elle vise, le monde auquel elle s'ouvre. L'intérieur et l'extérieur sont indissociables. Le lyrisme exprime à la fois le sentir et le ressentir. Mais, le passage de la sensation au sentiment doit s'effectuer par le « corps », conçu non comme objet physique mais comme chair, « lieu d'échange entre l'intérieur et l'extérieur ». La notion de chair désigne le corps tel que nous le vivons ou le corps envisagé comme objet. C'est par le corps que le sujet appartient au monde physique tout en y inscrivant son point de vue, ses valeurs, ses affects et ses actes. Le corps est « expression » et « parole ». Pour Lautréamont, si la poésie est agressivité animale, l'agressivité (animale) est **geste, dynamique et parole**. La poésie est cet usage de la langue qui met en valeur sa dimension physique : sa matérialité sonore et graphique, et son rythme.

Le lyrisme naît donc à la rencontre du moi, du monde mais aussi des « mots ». Les sentiments n'y sont presque jamais explicitement évoqués. Chez Lautréamont, le texte est doté d'une charge émotionnelle d'autant plus forte

qu'elle reste implicite. Les sentiments contraires, exprimés explicitement, entre la douleur et la joie, sont les plus marquants, mais sont aussi pratiquement les seuls... Les mots ne sont parfois pas suffisants à exprimer ses sentiments les plus intimes dans le langage de tout le monde, d'où la nécessité de créer un nouveau langage.

## 1.2 Transformation du « je » en « autre »

- Ecart entre sujet lyrique et biographique

L'écart entre le sujet lyrique et biographique est nettement marqué. En ce qui concerne Lautréamont, nous notons peu d'allusions à la biographie de l'auteur. Le poète-débutant du premier chant « est né sur les rives américaines, à l'embouchure de la Plata ». Au *Chant VI*, il est question des environs parisiens, qui aident à situer Ducasse par rapport à la capitale qu'il a habitée. Mais, comme nous allons le voir, Isidore Ducasse se substitue à Lautréamont, qui dans certains cas, se substitue lui-même à Maldoror.

- Remise en cause de la personnalité et de l'expérience du « Je »

Le « je suis un autre » existe seulement dans la mesure où la thématique de l'imaginaire réussit à en déterminer les contours, à travers l'acte et le moment de l'énonciation. Au fur et à mesure de l'épuisement de cette thématique et de cet imaginaire, le moi se fait l'écho de lui-même, en prenant le statut d'une entité toujours plus grammaticale et inanimée, au service de l'écrivain, devenu moins le scripteur et le sondeur de l'être, qu'un simple raconteur.

En se faisant « autre », le « je » remet en cause sa personnalité et son expérience. La prose poétique revêt un enjeu pour le sujet, comme l'indique une énonciation très marquée par sa participation affective de l'énoncé (les exclamatives) dans les *Chants*.

L'une des singularités des *Chants*, c'est le transfert ambigu qui s'établit entre personnage (Maldoror) et narrateur (Lautréamont), entre un « je » participant et un « il » éloigné. Dans le premier chant, c'est la 1<sup>re</sup> personne qui domine même si le lecteur assiste à une conversation de famille, et où la notion d'identité commence à se brouiller. Dans le second chant, on note une tendance à laisser plus la parole à Maldoror quand il s'agit d'affirmations hardies.

Au *Chant III*, un trait stylistique remarquable est la présentation indirecte (« un homme, mû par un dessin caché »), suivie d'une conversation rapportée directement, ou *vice versa*.

- Eloignement de point de vue

Avec un éloignement du point de vue, l'érotisme violent peut s'épanouir dans le récit détaillé du viol de la jeune fille (Ch. III). Il est communiqué par un « inconnu » qui en conserve un « souvenir curieux ». Dans cette scène, on ressent le désir de Lautréamont de prendre ses distances par rapport au texte. La 1<sup>re</sup> personne s'impose dans le déroulement du texte d'une manière très étrange, amenant une vision chaotique et discordante, à cheval sur le réel et l'imaginaire, au sein de l'être du protagoniste et pourtant hors de tout, qui ne s'identifie à rien. C'est ce « je » qui préside à la succion de la tarentule : « je » est en quelque sorte « étranger au moi » qui subit la lente saignée. C'est encore le cas de Maldoror paralysé qui se fait « habiter » par un chien, un crabe et deux poulpes.

Le « je » s'est définitivement détaché de toute notion de rêve ou de cauchemar pour devenir pur procédé stylistique, un clin d'œil au lecteur pour lui montrer qu'une partie du moi reste disponible et lucide (comme par exemple la divulgation « qui m'empêcherait de garder pour moi seul, les événements que je raconte »).

Dans ce jeu de regards qui mine l'autorité d'une voix directrice et l'unicité du récit, la révélation finale de Réginald et d'Elsseneur (Ch. V), tranche comme une mise à jour et une délivrance espérées. La rupture finale d'un charme qui a pesé sur le moi depuis le début, fait place à une composition dont l'écrivain est maître. Le moi s'est enfin libéré des fantasmes qui l'accablaient, et la 3<sup>e</sup> personne, cet

« Il » éloigné, s'est défaire de la coloration psychique ou pudique. On assiste à la mise en place d'un monde où les « cauchemars placés trop au-dessus de l'existence ordinaire » sont définitivement congédiés dans un drame lucide, à base de réel. Maldoror devient personnage. Ainsi finissent les *Chants* : « [...] allez-y voir vous mêmes, si vous ne voulez pas me croire ».

« Si Maldoror n'assumait pas le récit de ses propres mauvaises actions, qu'aurions-nous donc ? », s'interroge Michel Pierssens (B). Un livre dont l'auteur pourrait être soupçonné d'entretenir les mêmes « pensées criminelles » que son héros, précise le critique. Il faut à Ducasse prendre une distance telle que Maldoror puisse être responsable de ses pensées d'autant qu'elles sont choquantes. Aussi Isidore Ducasse s'efface derrière Lautréamont, qui lui-même s'efface derrière Maldoror.

### 1.3 Remise en cause du roman

- La crise du roman

Pour Michel Pierssens (B) (*Ethique à Maldoror*), le fossoyeur se fait le porte-voix de l'inquiétude romantique. Il est étonnant qu'à la question du fossoyeur (Ch I.12) sur la mortalité ou l'immortalité de l'âme, et contre la tradition romantique éprise de nécromancie, Maldoror oppose l'attitude faite de foi et de rationalisme mêlés, caractéristique des spiritualistes « modernes » :

« Il ne faut pas qu'un doute inutile tourmente ta pensée. [...] les hallucinations dangereuses peuvent venir le jour ; mais, elles viennent surtout la nuit. Par conséquent, ne t'étonne pas des visions fantastiques que tes yeux semblent apercevoir. » (Ch I.12).

Les résonances néo-kantiennes (« spiritualistes ») ne peuvent être ignorées, avec leur refus de la dramatisation et leur appel à la conscience et à la raison. Avec

« *On ne rêve que lorsqu'on dort* » (ChI.12), c'est dans le même sens qu'il faut prendre le conseil que Maldoror donne au fossoyeur :

« *Pendant le jour, lorsque l'esprit est au repos, interroge ta conscience ; elle te dira, avec sûreté, que le Dieu qui a créé l'homme avec une parcelle de sa propre intelligence possède une bonté sans limite, et recevra, après la mort terrestre, ce chef d'œuvre dans son sein.* »

A aucun moment, Isidore Ducasse ne s'écarte de l'ordre philosophique et moral qui soutient la production littéraire du siècle. Dieu et Satan, le bien et le mal, la douleur, le scepticisme et le doute sont représentés. Comme de nombreux héros romantiques qu'il doit imiter et dépasser, Maldoror résume ses interrogations et défie la fiction d'en autoriser la dramatisation. Isidore Ducasse s'écarte cependant de ses prédécesseurs, dans l'attitude philosophique qu'il adopte vis-à-vis de ces problèmes : il ne serait être plus question pour lui de s'attarder dans le doute et la souffrance. Ce qu'il veut propager, au contraire, c'est une vision qui privilégie un volontarisme de la vertu et du bien, mais sans cléricisme, sans bonne conscience aveugle et hypocrite.

Il ne s'agit pas de se laisser aller aux lamentations, aux contemplations désespérées ou aux désespoirs trop abstraits, note Michel Pierssens (B). Il ne s'agit pas comme aux bons vieux jours du Romantisme de rappeler sur un ton défaitiste les vices de l'homme, mais bien d'insister sur ces vices pour faire trouver, au spectacle de leur manifestation, les ressources d'une indignation qui doit amener une prise de « conscience libératrice ».

- L'anti-héros romantique

Maldoror est un anti-héros. Il se veut répugnant par son allure, par ses méfaits et par ses propos, note Michel Nathan (D) (*Lautréamont / Feuilletoniste autophage*). On dirait qu'il tient à se démarquer du héros romantique paré de stéréotypes « inodores et clinquants ». Il est fait de viande vivante, proliférante et

nauséabonde. Maldoror est aussi un personnage de roman noir, un héros tourmenté, comme les aiment les romantiques, un révolté contre Dieu, la société et les hommes, qui chevauche, la nuit, les cheveux au vent, enveloppé dans un grand manteau noir.

Les personnages du roman-feuilleton sont dénués de profondeur et de psychologie. Ce sont des désirs qui vont. Désir de vengeance, de domination du monde, de richesse, de justice, de sauver leur peau ou de rejoindre celle qu'ils aiment. L'absence de profondeur et parfois même de visage est remplacée par une activité incessante. Le personnage n'est rien d'autre que ce qui lui arrive. A la limite, il n'est plus qu'une marionnette qui s'agite, animée par une volonté très forte. Comme lui, Maldoror se réduit à des gestes violents et à des accès de désespoir.

Maldoror n'est pas un nouveau René, observe Michel Pierssens (B), poursuivant des fantômes qui lui échappent, et son but est remarquablement précis : faire mal aux hommes, à cause de leur égoïsme, de leur méchanceté. D'après les recherches effectuées sur Internet, nous remarquons que sur le site où figure le jeu en réseau « René » (14), le créateur de ce site fait un rapprochement avec le jeu en réseau « Faust contre Maldoror ». L'objectif de ces deux personnages de jeu est similaire : il s'agit de combattre et de tuer d'autres personnages, et par, extension des hommes.

- Le goût pour le roman-feuilleton parodié

Pour Michel Nathan (D) (*Lautréamont / Feuilletoniste autophage*), les CDM sont structurés et parfois écrits comme un roman-feuilleton. Ce dernier ajoute que l'intention parodique est évidente. Dans les premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, le roman est un genre littéraire à la mode. Le développement de la presse à bon marché et le feuilleton qui lui sert d'amorce font comprendre aux écrivains qu'ils peuvent gagner gloire et fortune en se mettant au service de nouveaux lecteurs friands d'un nouveau plaisir de lire. Mais, l'œuvre de Lautréamont ne fait pas

partie de la littérature populaire. Le texte est publié à compte d'auteur alors que les feuilletonistes travaillent pour de l'argent et tiennent à leurs lecteurs le discours qu'ils veulent entendre. Loin de flatter le grand public, Isidore Ducasse le prend à rebrousse-poil, tourne en dérision ses habitudes et les subvertit par la surenchère. Il procède à des plagiats, des emprunts aux discours des sciences naturelles, de l'épopée et de l'école. Ses références au roman populaire sont évidentes. Nous devinons le héros de Sue, Latréaumont derrière le pseudonyme de Lautreáumont. Toutes les ressources du feuilleton sont utilisées : la métamorphose des personnages, le style épique, les formules énigmatiques de fin d'épisode, les procédés d'accélération ou de ralentissement du récit. Les personnages pittoresques sont présents : chiffonnier, prostituée, etc, tout comme les situations traditionnelles : lecture de la lettre d'amour baignée de larmes, combats du traître et du héros, horribles tortures, affres de la passion et angoisses de l'amour.

Mais, tout y est inversé, car c'est le mal qui triomphe. Dieu est vaincu par Maldoror, Mervyn meurt fracassé contre le dôme du Panthéon. Dans ce roman populaire, la victime est massacrée. De plus, la créature de rêve est un jeune homme, fasciné par le monstre pour qui il nourrit des sentiments contre nature. La morale n'est pas sauve, l'amour qui mène au crime est homosexuel.

## **2. Remise en cause du langage**

### **2.1 Nouvelle et ancienne école**

Pour Michel Pierssens (B) (*Ethique à Maldoror*), mettre le doigt sur les maux et les vices inhérents à la nature de l'homme, c'est là le programme dont se justifie, face à la critique, toute la génération d'écrivains que Ducasse classe parmi la « *nouvelle école* » telle qu'il l'entend. Peindre le mal est juste, parce que c'est la réalité, et que seul le spectacle sans fard de la réalité peut susciter, par réaction, un effort moral vers le bien et la vertu. Celui qui fait la peinture du vice n'est nullement condamnable, puisqu'il n'assume qu'un rôle passif : il se contente de

donner à voir. Lautréamont proclame sa neutralité voire sa bienveillance foncière vis-à-vis de l'homme, attaqué par son héros :

*« Je voudrais qu'il ne ressente pas, moi, qui ne lui apprends rien de nouveau, une honte éternelle pour mes amères vérités. » (Ch II.1).*

Telle est la différence entre la « nouvelle » et l'« ancienne » école. L'ancienne se consacrait à flatter l'homme, à souligner ses vertus, à lui promettre le progrès en l'assurant de sa perfectibilité. La nouvelle école au contraire découvre dans ses discours des « brèches » où elle s'installe pour, à partir de là, démanteler tout le système des défenses érigées par l'humanité pour se déguiser, à elle-même, sa propre vérité.

## **2.2 Conscience d'un désaccord entre la langue et la réalité**

Pour Lautréamont, le lyrisme provient de la foi dans l'efficacité rhétorique des mots, qui va de pair avec la conception très personnelle qu'il se fait du Créateur. Dans les *Chants*, selon Robert Pickering (C), l'auteur reste en rapport avec Dieu, et surtout à travers les noirs excès de ses insultes sacrilèges. La dialectique se fait « délivrance » et remet en cause tout lien « Paternel » en préparant peu à peu un renversement du réel. Cette tentative réussie de rupture entraîne une conséquence qui se fait ressentir à tous les niveaux d'écriture, c'est-à-dire, par la conscience d'un désaccord croissant entre la langue et les réalités qu'elle est censée traduire. A partir du quatrième *Chant*, nous assistons à une désagrégation ironique du lyrisme, de toute procédure rhétorique, celle-là même qui avait exprimé primitivement des réalités thématiques autres que le moi, qui se replie toujours d'avantage sur lui-même.

Les CDM sont un tournant dans l'œuvre poétique, par l'audace des images et par la redéfinition du moi. Mais ce n'est pas tout. L'organisation prosodique et syntaxique met en avant la concrétisation de l'abstrait et l'abstraction du concret, pour créer un univers matériel et spirituel : une majuscule est mise en tête des

noms concrets (Océan, Créateur etc.). L'usage de pluriel renvoie à une volonté de « totalisation » du monde (« un des trois bourreaux, à tour de rôle, entraînent brusquement, chargés de pinces, de tenailles et de divers instruments de supplice »). Par ailleurs, la lenteur des « intéressantes élucubrations » lauréatamontiennes exerce un pouvoir paralysant sur un double plan : celui d'abord de l'être psychique, du travail de l'esprit, et celui de la compréhension même du mot écrit. Car, la préciosité « scientifique » du langage a pour effet de disloquer la concentration normale du lecteur, ne serait-ce par le recours au dictionnaire. De cette manière, le lecteur ou le critique participe à la vision de l'auteur. Il découvre, dans la comparaison du réel et du fictif, les éléments d'une expérience analytique véritable, celle dont l'action consiste à découvrir de nouvelles fusions entre l'abstrait et le concret, entre le subjectif et l'objectif, entre ce qui est contrôlable à partir des données de l'expérience personnelle. Ce qui n'est concevable, qu'à partir de l'intellection ou de l'approfondissement de l'imagination.

### 2.3 La primitivité du cri

« Effectivement la référence à Maldoror dans "Je suis un cri" est bien celle aux "Chants de Maldoror " de Lautréamont », écrit Joan-Pau Verdier (21), à propos de sa chanson « Je suis un cri » issu de son album « Tabou le Chat ». Il s'agit d'un des rares artistes, d'après mes recherches effectuées sur Internet, qui fait référence au cri. Selon lui, la signification du cri exprime l'écart qui existe entre le réel et l'imaginaire. Pour Lautréamont, il semble qu'il en soit autrement. Pour Hubert Félix Tiéfaine encore, dans sa chanson *Les dingues et les paumés*, les voix ne crient pas mais « s'appellent [et] **se changent en révoluer** » ou « **gueulent come on** ».

« *On raconte que je suis né dans les bras de la surdité. [...] Je poussai un cri... un cri si déchirant... que je l'entendis.* » (Ch II.8)

Ce cri condamne le silence pour deux raisons. La première, c'est que la voix humaine, qui est la sienne, lui devient insupportable, à cause de ce qui s'est associé à ce premier son :

« Désormais, le son humain n'arriva à mon oreille qu'avec le sentiment de la douleur qu'engendre la pitié pour une grande injustice. » (Ch II.8)

La seconde raison tient au fait que le cri poussé par Maldoror a un timbre identique à celui de ses semblables, auxquels il refuse catégoriquement de s'identifier, par le langage.

Gaston Bachelard (F), dans *Lautréamont*, indique que l'importance est donnée au cri, comme preuve de primitivité de la poésie et comme antithèse du langage. Le jeu linguistique cesse. Il est *cogito* sonore et énergétique d'un « je crie donc je suis énergie ». Il est personnel, il est la personne créée. C'est un cri qui s'entend « jusque dans les couches lointaines de l'espace », qui nie les lois physiques. C'est bien le cri, l'extérieur, qui décrit l'intérieur du protagoniste, dont le support est le corps.

Selon Gaston Bachelard (F), la poésie de Lautréamont est une poésie de l'excitation, de l'impulsion musculaire. Elle n'est en rien une poésie visuelle des formes et des couleurs. C'est une poésie de la violence pure, qui s'enchanterait des libertés totales de la volonté, et c'est en cela qu'il faut voir l'auteur comme un précurseur. Le secret de la poésie active réside dans la sûreté du geste animalisé. C'est la poésie primitive qui doit créer le langage. Nous trouvons une preuve de la « primitivité » de la poésie, grâce au cri. La poésie est toujours une expérience psychologique profonde.

D'après Michel Nathan (D) (*Lautréamont / feuilletoniste autophage*), les Surréalistes, Breton en tête, réfutent entièrement la folie de Lautréamont. Ils croient reconnaître dans les CDM une certaine « écriture de l'inconscient ». Selon eux, l'inspiration poétique de Lautréamont se donne pour le produit de la rupture entre le bon sens et l'imagination, rupture consommée le plus souvent en faveur

de cette dernière et obtenue d'une accélération volontaire, vertigineuse du débit verbal (Lautréamont parle du « développement extrêmement rapide » de ses phrases. On sait que de la systématisation de ce moyen d'expression part le surréalisme).

### Conclusion

Dans les *Chants de Maldoror*, la crise des valeurs romantiques, qui se traduit en poésie par une remise en cause du lyrisme, est manifeste. Le lyrisme est tout d'abord décortiqué. La poésie se doit d'être objective pour proposer une dimension nouvelle dans l'écriture elle-même. La prise de parole n'est plus unique. La dimension autobiographique disparaît. Elle se fait multiple et transforme celui qui la profère. Elle permet de prendre des distances vis-à-vis du texte et de pouvoir énoncer l'indicible. C'est pourquoi, dans certains cas, Isidore Ducasse s'efface derrière Lautréamont, qui s'efface derrière Maldoror. Le corps n'est plus envisagé comme objet mais comme lieu de résonance de la parole. Les mots ne suffisent plus à exprimer le langage usuel.

La crise du roman et des préoccupations romantiques est également soulignée par Lautréamont. Il semble que Lautréamont s'écarte de l'ordre philosophique et moral romantique.

## **CONCLUSION**

En première partie, l'étude du mot « Maldoror » a permis de révéler plusieurs éléments intéressants. L'origine de ce mot reste encore aujourd'hui un mystère. Mais, les nombreuses questions qui sont posées à un parisien de 35 ans, Maldoror Davier Klarsfeld, sur son prénom, illustrent un sentiment de stupéfaction de la part des gens qu'il rencontre, mais également d'ignorance sur l'œuvre et le personnage de Lautréamont. La conscience collective est donc délimitée par deux catégories de personnes : celles qui connaissent l'œuvre de Lautréamont et celles qui en ignorent l'existence.

Pour éclairer la signification de ce mot « Maldoror », via Internet, plusieurs personnes ont été interrogées sur les connotations qu'il renferme. Plus d'un siècle après l'écriture des *Chants de Maldoror*, on remarque que, dans l'ensemble, les interprétations collectives accordées au mot « Maldoror » sont, à juste titre, semblables à celles évoquées par les critiques littéraires, mais avec une prédominance pour les connotations en « or », « mal », « mort » et « horreur ». Si Lautréamont a réellement inventé ce mot, ce qui paraît le plus probable, nous pouvons dire qu'il l'a créé en estimant qu'il serait représentatif du « Tout » de son œuvre.

Car, grâce à Internet, nous remarquons que les caractéristiques représentatives du personnage des CDM sont connues de la conscience collective. Pourtant, peu nombreux sont ceux qui s'aventurent à les définir et à les décrire. N'est-ce pas révéler que ce sont des amateurs des *Chants* plutôt que des spécialistes ? En effet, après analyse, il semble que les nombreuses utilisations du mot « Maldoror » sur Internet soulignent des connaissances aléatoires du personnage de Lautréamont et des CDM. D'après les utilisations figurant sur Internet, la personnalité de Maldoror est marquée par la rébellion, la révolte, l'indépendance, la haine. Ses caractéristiques sont axées sur le sadomasochisme, l'acte sexuel simulé, l'animalité, la violence et les combats. Nous découvrons encore une dimension nouvelle avec Internet. En effet, l'analyse du pseudonyme « Maldoror » propose des caractéristiques du personnage éloignées de celles que lui prête Lautréamont. Maldoror peut se présenter comme un buveur de vin, un personnage de jeu en

réseau, etc. Maldoror est aussi le nom donné à des objets qui n'ont aucun rapport avec l'œuvre de Ducasse, comme un ordinateur ou une chemise. Des rapprochements même très lointains sont effectués : le voilier Maldoror (20) évoque le naufrage et fait référence à la mer, présente dans les CDM, comme source de régénérescence ; le vin rappelle l'image de Dieu qui est découvert « ivre-mort » dans les *Chants*, ou encore la couleur du sang, etc. D'une manière générale, tout ce qui est « culturel » au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, comme la musique, le monde littéraire, les arts, trouve en cette œuvre une source d'inspiration. En effet, les artistes du XX<sup>e</sup> ne restent pas insensibles à l'œuvre de Lautréamont. La part musicale des CDM se retranscrit, comme une source d'inspiration pour les musiciens. Dans l'ensemble, ils établissent une communion entre le texte et la musique, à partir desquels ils créent leur propre style musical, en fonction des thématiques proposées par les *Chants*. Les références aux chœurs, à la ballade et à l'opéra, par les artistes du XX<sup>e</sup> siècle, semble appuyer la thèse selon laquelle les *Chants* ont bien été composés avec une dynamique musicale. Une manière de montrer que l'œuvre d'Isidore Ducasse est encore bien présente dans l'esprit des lecteurs, et même si sa connaissance est parfois approximative, elle amène encore aujourd'hui à réfléchir sur l'acte de création.

En deuxième partie, nous avons remarqué que les CDM sont lus par une population jeune et nombreuse. Le rapport étroit entre Maldoror et l'enfance ou l'adolescence est indéniable, de même que celui qui existe entre Lautréamont et le lecteur. Dans les *Chants*, leurs relations sont entachées de cruauté et d'agressivité. Et, il semble bien que les internautes ou les utilisateurs du mot « Maldoror » en aient conscience, si l'on se réfère aux éléments trouvés sur Internet, et même si, toutefois, l'utilisation qu'ils en font est « ciblée » sur une thématique plutôt qu'une autre.

En effet, les thématiques liant Maldoror à l'enfance, dans les *Chants*, sont relativement bien perçues par les lecteurs. Les éléments relevés sur Internet permettent de montrer que les notions d'agression, comme l'acte sexuel, le sadomasochisme, le vampirisme, le gothique et le satanisme sous-tendent, entre

eux, des relations de soumission, mais surtout de séduction. Certaines de ces notions sont clairement retranscrites, comme le vampirisme, d'autres évoquées, comme le gothique et le satanisme, ou seulement supposées, ce qui est le cas du « viol ». Cependant, certaines notions, comme la pédérastie, la nécrophilie et la zoophilie sont inexistantes dans leur esprit. Pourquoi ? Ces notions sont condamnables par les lois morales et leur apologie sur Internet l'est aussi par le droit pénal. Aussi, même si la lecture a sensibilisé les jeunes lecteurs, ceux-ci sont devenus des adultes « responsables ». Tout comme à l'époque de Lautréamont, le droit de s'exprimer a parfois des limites.

En troisième partie, l'étude des sites Internet a permis de définir que la conscience collective considère l'animalité comme le caractère le plus représentatif de Maldoror. Parmi tous les animaux évoqués dans les textes, chansons ou poèmes, ce sont les poissons, et essentiellement le requin, qui semblent les plus symboliques. Viennent ensuite les oiseaux avec l'élément aérien. Les thématiques qui sont associées à l'animalité font référence à la violence et à la guerre en tant que combat. Ainsi, les utilisateurs du mot « Maldoror » utilisent ce mot pour « lutter » contre la violence policière, pour illustrer la violence physique ou morale, la violence des combats des personnages d'un jeu en réseau, la destruction. Le thème de la guerre est également signalé. Est-ce par connaissance de la vie de l'auteur, qui est né et mort dans deux villes assiégées, est-ce par pure coïncidence ou est-ce en raison des références à la guerre disséminées tout au long du récit ? Est-ce aussi parce que les Français, au XX<sup>e</sup> siècle, ont connu deux guerres sur leur territoire et qu'ils se sont engagés dans d'autres conflits dans le monde ? Même si, sur Internet, les références à la Seconde Guerre mondiale sont plus manifestes, nous pouvons supposer que les utilisateurs du mot « Maldoror » ont conscience du fait des dévastations de la guerre et de la violence qu'incarne Maldoror. Dans les CDM, ils considèrent que Maldoror en est indéniablement l'instigateur.

L'étude du bestiaire et de sa structure détermine les caractéristiques d'écriture de Lautréamont. Les utilisateurs du mot « Maldoror » ne s'aventurent pas à les citer.

Cette partie de l'analyse a un but informatif, celui d'éclairer ce que la conscience collective ne dit pas. En effet, au-delà des références à l'animalité qui sont présentes dans les CDM, les préférences de Maldoror pour le milieu aérien et marin, en opposition au milieu terrestre, sont significatives. Les références à l'océan ou au vol sont bien perçues comme la respiration d'une autre atmosphère. La dimension poétique des textes se voudrait contre l'homme, mais cela, il semble que la plupart des utilisateurs de Maldoror n'en aient pas conscience, du moins ils ne l'expriment pas. La dimension animale de la poésie est cependant manifeste dans certaines chansons mises en ligne sur Internet, comme « Je suis un cri » de Joan-Pau Verdier (21), ainsi que dans celle de Hubert Félix Tiéfaine (8) « Les dingues et les paumés ». Toutes ces chansons où le mot « Maldoror » est cité ne retranscrivent pas le « beau » mais le malaise de l'homme envers-lui-même, envers l'amour, la mort, la violence, etc.

En dernière partie, l'étude de « la lecture des combats », par laquelle nous remarquons un rapport étroit entre Maldoror ou les *Chants* avec le monde littéraire, marque l'idée d'un combat lié à l'acte d'écrire ou de lire. La conscience collective estime que les notions les plus représentatives sont le surréalisme, Lautréamont étant indéniablement un précurseur. Le romantisme semble être rattaché à l'œuvre de Lautréamont, ce qui paraît beaucoup plus discutabile puisque l'on sait que l'auteur a construit son œuvre en mêlant les genres. C'est en cela que nous nous apercevons des connaissances approximatives de la conscience collective sur l'œuvre de Lautréamont, mais également de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Le romantisme n'est pas l'unique courant littéraire de ce siècle. C'est la raison pour laquelle cette dernière partie apparaît moins comme une étude réception. Elle tente de souligner l'inconscient de l'utilisateur du mot « Maldoror » et tout ce à quoi il ne fait pas référence, voire à ce qu'il ignore totalement.

L'écriture comme acte de création apparaît sous forme de combat physique et psychologique de Maldoror contre Dieu principalement. La conscience collective ne fait référence à aucun de ces éléments. Seul le pacte de lecture instauré par

Lautréamont rend compte de son succès dans l'entreprise d'une nouvelle écriture. En effet, de nombreuses personnes affirment avoir lu les *Chants*, souvent même plusieurs fois. La méthode de l'auteur, qui est de placer Maldoror, non en (ra)conteur, mais en chroniqueur semble avoir fonctionné. Son récit objectif séduit son lecteur. L'auteur a cédé la plume à Maldoror qui utilise l'écriture comme « arme ». Une réflexion nouvelle apparaît alors : « Quel style et quelle forme utiliser ? » La forme et la structure des *Chants*, innovantes pour cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, montre à quel point une réflexion sur l'écriture s'impose. Combattre pour écrire et proférer des valeurs est un fait, mais de quelle manière le réaliser ? « Les combats de l'écriture » évoquent ce malaise de la page blanche. L'écriture à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle apparaît chez Lautréamont comme un signe avant-coureur d'une « crise ». Si la poésie équivaut à ne plus rien dire et que le poète a une perte de confiance envers le « mot », n'est-ce pas prendre conscience de l'inefficacité du langage et de la notion traditionnelle de l'écriture ? La crise des valeurs romantiques, qui se traduit en poésie par une remise en cause du lyrisme, est manifeste. La crise du roman et des préoccupations romantiques sont également soulignées par Lautréamont qui semble s'écarter de l'ordre philosophique et moral romantique.

Enfin, le lecteur est séduit par les « bizarreries » de l'œuvre de Lautréamont, par les caractéristiques du personnage et les thématiques qui lui sont associées, sous forme de « combat » ou de « séduction », d'autant plus que lui-même est considéré comme une proie. Les combats de l'auteur sur les techniques d'écriture, sa recherche d'un style nouveau et d'un langage novateur plus évocateur que le langage usuel ne sont pas perçus par le lectorat des *Chants*. Seules les créations artistiques qui ont suivi au XX<sup>e</sup> siècle, que ce soit en musique, théâtre, poésie, peinture, semblent montrer le contraire.

## **ANNEXE**

## REFERENCES DE NOTES

### Références de notes pour les sites Internet

- (1) *Mirko Le Petit Duc* : <http://www.pimpf.ovh.org/actus/semic/kiwi/kiwi554.htm>
- (2) Poème *Pier de Lune*, non signé : <http://ambafrance.org/LISTES/POESIE-FR/archives/03-99.htm>
- (3) Poème *Les Chants de Maldoror*, de Pierre Cuffi :  
[http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges\\_cuffi/maldoror.htm](http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges_cuffi/maldoror.htm)
- (4) Poème *Conscience* de Yannick Renaud :  
<http://www.clic.net/~asc/pages/7-archives/c/yrenaud.poe.htm>
- (5) Poème *Ange d'Automne* de Catherine Escarras :  
<http://perso.wanadoo.fr/arbres.palabres/automnecath.htm>
- (6) Poème *Mandragore*, non signé : <http://www.ping.be/coincidence/mand.htm>
- (7) Poésie tchèque *Je pars*, de Jean-Gaspard Palenicsek :  
<http://www.labyrinthe.com/calypso/poesia/poesia109.htm>
- (8) Chanson *Les dingues et les paumés*, de Hubert Félix Tiéfaine :  
<http://www.feelingsurfer.net/garp/fr/musique/thiefaine/Thiefaine.Dingues0.html>
- (9) Roman : *Horreur à Maldoror* (Parutions Fleuve noir / Gore)  
[http://www.pelnet.com/pde/parution/fleuve\\_n/gore.htm](http://www.pelnet.com/pde/parution/fleuve_n/gore.htm)
- (10) Site québécois « Chat to Maldoror » :  
<http://chat2maldoror.multimania.com/Pagedebut.html>
- (11) Site de Maldoror sadomasochiste :  
[http://perso.republica.fr/maldoror\\_/index.html](http://perso.republica.fr/maldoror_/index.html)
- (12) Site de Maldoror, un aïeul : <http://grenierduroliste.online.fr/present07i.htm>
- (13) Site de jeu « Faust contre Maldoror » :  
<http://philippe.tromeur.free.fr/rene.htm>
- (14) Site de jeu « René » :  
<http://www.darkshire.org/~jhkim/rpg/freerpgs/bykeyword/src/wutheringheights/rrpg.htm>
- (15) « Maldoror » de Patrick Marcland : <http://utopia.knoware.nl/~jsmeets/cgi-bin/ccd.cgi?comp=marcland>
- (16) Association étudiante de Toulouse « Les fils de Maldoror » :  
<http://www.univ-tlse1.fr/etudiant/association.html>  
Université Toulouse 1, Place Anatole France, 31042 Toulouse cedex (17)
- (17) *Dans les mines de gruyère*, par Guy Girard :  
<http://abirato.free.fr/3oiseau/ot6/GRUYERE.HTM>  
cité dans la revue *Oiseau-Tempête*, [n°6, hiver 1999-2000/ C/O AB IRATO – BP 328 – 75 525 Paris cedex 11, France].
- (18) Critique de cinéma « Un poème de la révolte » d'après le film d'Agnès Merlet, *Le fils du requin* :  
<http://www.cadrage.net/films/filsdurequin/filsdurequin.html>
- (19) Du *Rouge à Maldoror* par Jean-Pierre Bobillot : <http://www.univ-lyon3.fr/cedic/numero11.htm>
- (20) La famille Gammaire au bord du Dufour « Maldoror » :  
[http://www.alsapresse.com/coups\\_de\\_coeur/gammaire/](http://www.alsapresse.com/coups_de_coeur/gammaire/)

- (21) Chanson de Joean-Pau Verdier « Je suis un cri » :  
[http://pressibus.org/chanson/verdier\\_joan-pau/index.html](http://pressibus.org/chanson/verdier_joan-pau/index.html)
- (22) Etudiant à la faculté de Jussieu : <http://www.fermivista.math.jussieu.fr>
- (23) Exposition « Maldoror Park » :  
[www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html](http://www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html) - 4k
- (24) Concours de poésie “Le printemps des poètes: <http://www.ac-toulouse.fr/culture/poemesachanter.htm>
- (25) Pseudonyme d’un Maldoror pourvu d’un verge de 20 cm :  
<http://www.domeconnection.com/cgi-bin/forum-fr/board.cgi>
- (26) Pseudonyme d’un amateur de bon vin :  
<http://www.unige.ch/ses/ecopo/perignon/pinailleurs.html>
- (27) Pseudonyme de Maldoror utilisé sur un site bordelais de vente sur Internet :  
[www.dvdrama.net/news.php3?2957](http://www.dvdrama.net/news.php3?2957) - 69k
- (28) Pseudonyme de Maldoror utilisé pour un livre d’or :  
[http://perso.wanadoo.fr/figurines/sans\\_frames/livre2\\_1.htm](http://perso.wanadoo.fr/figurines/sans_frames/livre2_1.htm)
- (29) Pseudonyme de Maldoror utilisé sur un site de football :  
[www.cahiersdufootball.com/frames/forum/article\\_inframe.asp?topic\\_id=264&member=289](http://www.cahiersdufootball.com/frames/forum/article_inframe.asp?topic_id=264&member=289) - 7k –
- (30) Pseudonyme de Maldoror pour la promotion de la littérature sur le web :  
[www.accents-poetiques.com/phpBB/bb\\_profile.php?mode=view&user=278](http://www.accents-poetiques.com/phpBB/bb_profile.php?mode=view&user=278) - 7k -
- (31) Il me manque les références de l’auteur qui a écrit cette préface
- (32) Texte non identifié : « Faire un truc peace avec des requins » :  
[efpe.free.fr/exnihilo.html](http://efpe.free.fr/exnihilo.html) - 7k
- (33) Les Fabriques de l’Histoire : [iquebec.ifrance.com/monk/titres/fabrique.html](http://iquebec.ifrance.com/monk/titres/fabrique.html) - 101k

#### **Bibliographie des œuvres critiques sur les CDM et son auteur**

- (A) Philippe Fédy, Alain Paris, Jean-Marc Poirion et Lucienne Rochon, *Quatre lectures de Lautréamont*, aux éditions AG Nizet, Paris, Paris, 1973.
- (B) Michel Pierssens, *Lautréamont, Ethique à Maldoror*, collection Objet, Presses universitaires de Lille, 1984.
- (C) Robert Pickering, *Lautréamont/Ducasse, Thématique et écriture*, Lettres modernes Minard, « Situation » 48, 1988.
- (D) Michel Nathan, *Lautréamont, Feuilletoniste autophage*, Champ poétique, Champ Vallon, 1992.
- (E) Alain Buisine, Jean-Paul Corsetti, Jean-Pierre Guisto, Bruno Guitard et Jean-Luc Steinmetz, *Sur Lautréamont*, Camelia, Presse universitaires de Valenciennes, 1994.
- (F) Gaston Bachelard, *Lautréamont*, Nouvelle Edition, Librairie José Corti, 1986.
- (G) Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, etc....
- (H) CDM : *Les Chants de Maldoror*, Editions Classiques, Pocket, 1992
- (I) François Caradec, *La quête des origines : Lautréamont & Laforgue*, Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1993.
- (J) Wallace Fowlie, *Climate of violence, the French literary tradition from Baudelaire to the present*, London, Collier-Macmillan, 1967.

(K) Marcel Jean et Arpad Mezei, *Maldoror : essais sur Lautréamont et son œuvre*, suivi de notes et de pièces justificatives, Paris, Edition du Pavois, 1947.

(L) Pierre-Olivier Walzer, *Oeuvres Complètes / Lautréamont*, G. Nouveau ; textes établis, présentés et annotés par P.-O. Walzer, Vie des saints du Jura, 1988. ▲

Mis en forme

## LE QUESTIONNAIRE

Cher X,

Dans le cadre d'un mémoire de recherche que j'effectue sur la « **Etude de réception du mot "Maldoror"** », issu des *Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse, j'aurais besoin de vos lumières pour finaliser mon travail, qui devrait être mis en ligne sur Internet.

Je travaille actuellement sur « **l'évolution du nom Maldoror dans la conscience et la connaissance collective** », à savoir si ce nom inventé par Lautréamont, il y a plus d'un siècle, correspond toujours au Maldoror des *Chants*. Me basant principalement sur les récurrences trouvées sur Internet, j'ai constaté que cet outil de travail montrait des utilisations bien diverses. Aussi, afin de proposer une analyse intéressante, j'aurais besoin de savoir pourquoi vous l'avez utilisé sur le net et vous demande de répondre à quelques questions.

Vous avez utilisé le nom Maldoror dans le cadre de X

Pouvez-vous me donner :

- 1) Votre prénom, votre nom (facultatif), votre âge, votre ville de résidence, votre profession, elle peut être plus détaillée si elle est en rapport avec Maldoror ou le net, vos loisirs ?
- 2) Utilisez-vous ou avez-vous utilisé le mot « Maldoror » uniquement sur Internet ou pour d'autres choses en rapport avec votre personne ou votre quotidien ?
- 3) Avez-vous lu *Les Chants de Maldoror* ?
- 4) Quelle interprétation avez-vous du personnage, quelles connotations vous sont les plus représentatives (aurore, horreur, mal, satanisme, rejet/répulsion, animalité, force, sang etc.) ?
- 5) Quel rapport entretenez-vous avec Maldoror (référentiel, identification rejet/répulsion, interrogation, fascination, indifférence, etc.) ?
- 6) N'hésitez pas à rajouter des renseignements qui vous semblent importants et que je n'ai pas proposés.

Merci de vite me répondre.

Si vous êtes intéressé par mes recherches, je vous ferai parvenir ultérieurement les coordonnées du site sur lequel figureront mes travaux.

Pour me joindre plus facilement : [http://www.lecalvea@hotmail.com](mailto:lecalvea@hotmail.com)  
[ou par courrier : Melle Aude Le Calvé, 48, rue du Cherche-Midi, 75 006 Paris].

## PLAN DU REPERTOIRE 1

### **I – Associations**

Association musicale/organisation de concerts  
Les fils de Maldoror

### **II – Adresses internet**

Cure didactique en ligne  
Indéfini : (nom de code)  
Personnes diverses  
Sadomasochisme  
Site consacré à Maldoror/Lautréamont  
Chat

### **III – Bars**

Le Maldoror à Paris  
Le Maldoror à Bruxelles

### **IV – Cinéma**

Critique de cinéma/Maldoror est cité  
Filmographie  
Groupe Maldoror mexicain  
Personnages « Maldoror »  
Références aux « Champs » de Maldoror

### **V - Expositions/Galeries**

Expositions  
Book-shoop Galerie

### **VI – Iconographie**

### **VII – Jeux**

Sur le net : Jeux de rôle : « Faust contre Maldoror »/Nom d'un joueur  
En dehors du net : Jeux et recherches sur le fonctionnement de la pensée.

### **VIII – Monde littéraire**

#### **Poésie : Maldoror est cité dans :**

Concours de poésie/Poésie francophone/Poésie tchèque/Dans une tribune des lecteurs  
Les « Champs de Maldoror » sont cités dans un poème : Avec une faute « champs »/  
sont répertoriés sur un site littéraire gore/gothique/Bibliographie sur le thème des  
vampires/Référence au Maldoror des Chants.

#### **Ecrivains/Essais/Critiques :**

#### **L'écrivain n'est pas Lautréamont/Maldoror est cité :**

Dans un livre/Dans un épître pour des funérailles/Dans un texte/Dans un texte comme  
personnage « ami »/Dans une critique littéraire « quelconque »/Dans une critique  
littéraire où l'auteur du livre a lu Les Chants/Pour le titre d'un roman/  
Critiques littéraires et essais sur Maldoror de Lautréamont/Maldoror et les surréalistes/

#### **Les Chants de Maldoror sont cités :** Dans un texte avec « Champs »

**Vampirisme et littérature :** Maldoror cité/Bibliothèque en ligne de « Dracula »

## **IX – Monde de la presse et de l'édition**

Bouquineries

Editions : Editeurs (papier)/Editions critiques interactives « La Confrérie du Bozo »

Fanzines

Revue électronique littéraire : Magazines littéraires/Publication sans éditeur

Librairies de Bandes dessinées

## **X – Domaines non identifiés ou divers**

Non identifié

Maldoror est cité :

Dans un site révisionniste sur « le mythe des chambres à gaz »/Dans un site non achevé/Préface d'une double réflexion phénoménologique/Sujet d'une conférence de pataphysique/C'est un pays dans un BD.

Maldoror est comparé :

A un champignon/A des pirates/A un auteur russe/A des Quarxs.

Les Chants de Maldoror sont cités :

Par rapport à une escale de Lautréamont/Sur un curriculum vitae.

## **XI – Noms et prénoms**

Davier Maldoror Klarsfeld/Sarah Maldoror/Hervé Maldoror?

## **XII – Pseudonymes**

Chat/Forum de discussions/Liste de tous les cas de pseudos.

## **XIII – Musique**

Classique/Chansons/Groupe musical/Association musicale « Maldoror »/Label autonome/Album.

## **XIV – Objets divers**

Bateau/Chemise/Commode de style romantique/Vin.

## **XV – Peinture**

## **XVI – Théâtre**

Compagnies/Théâtre musical/Nom de théâtre/

## **XVII – Final**

# REPertoire 1

## I - Associations

### Association musicale/organisation de concerts

#### [AFFLICTION - Concerts](#)

... 11/12 Nevers (58) - Café Charbon : l'asso **MALDOROR** présente Lümen (HxC emo/métal), Slums (Grrrrind?), Affliction. Cliquez sur le flyer ! ...  
[affliction.port5.com/concerts.htm](http://affliction.port5.com/concerts.htm) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Kfuel](#)

... 05/06/01> **MALDOROR** & friends (Maloka, Tranzophobia, High Blend, Wishing Well, kaliberio, La France Pue, Kamizole...) presents : Ven.6 & Sam.7 Juillet 2001 ...  
[kfuel.free.fr/news.php3](http://kfuel.free.fr/news.php3) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Fanfare - Le WEBZINE du CIRA](#)

... toute la France, de voir, notamment, The Ex), en collaboration avec l'association **Maldoror**. Le prochain rendez-vous est fixé au lundi 23 avril, où la salle ...  
[www.inforockauvergne.com/fanfare3.htm](http://www.inforockauvergne.com/fanfare3.htm) - 15k - [Archivé en mémoire](#) -

### Les fils de Maldoror

#### [UT1 - Etudiant : les formations, les infos pratiques](#)

... Association Les Fils de **Maldoror**. Université Toulouse  
1 Place Anatole France 31042 Toulouse cedex. ...  
[www.univ-tlse1.fr/etudiant/association.html](http://www.univ-tlse1.fr/etudiant/association.html) - 24k - [Archivé en mémoire](#) -

### La Malle d'Aurore

#### [editeurs](#)

... La **Malle d'Aurore**, 2, rue des Picardes, 95530, La Frette-sur-Seine.  
La Milieu du Jour, 2-86366, 17 rue des Grands Augustins, 75017, Paris. ...  
[www.sarthe.com/printempspoetique/editeur.html](http://www.sarthe.com/printempspoetique/editeur.html) - 84k - [Copie cachée](#) -

#### [13 Juin 97 - Faire-part de naissance](#)

... nôtres' les éditions qu'il a créées à l'enseigne de 'la **Malle d'Aurore**', heureuse allusion bien sûr au Maldoror de Lautréamont et belle manière de ...  
[www.humanite.presse.fr/journal/1997/1997-06/1997-06-13/1997-06-13-026.html](http://www.humanite.presse.fr/journal/1997/1997-06/1997-06-13/1997-06-13-026.html) - 4k - [Copie cachée](#) -

## II - Adresses internet

### Cure didactique en ligne

<http://www.maldoror@ifrance.com>

#### [Biblioteca di Psicologia, Portale Italiano di Psicologia e ...](#)

... May 30 @ 12:28:33 GMT Argomento: Salute mentale Scrive Tassigny Frans.  
**maldoror@ifrance.com**  
Collège d'Analyse Laïque Monsieur Curci, Voici les denières ...  
[www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=84](http://www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=84) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Biblioteca di Psicologia, Portale Italiano di Psicologia e ...](#)

... <http://www.cal.be.tf>. cal@be.tf. Email : **maldoror@ifrance.com**. PS vous pouvez également  
participer à notre forum et à notre pré-analyse en ligne, nous vous ...  
[www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=87](http://www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=87) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -  
Cure didactique en ligne

### Indéfini : (nom de code)

<http://www.lipsheim.org> ou <http://www.fermivista.math.jussieu.fr>

#### Re: windows.print

... 9j96ob\$buh\$1@s1.read.news.oleane.net> Organization: **maldoror**-teletubbies  
Message-ID:  
<Xns90E77B9DA5C41maldororteletubbies@127.0.0.1> User-Agent: Xnews/4.01.30 ...  
[fermivista.math.jussieu.fr/cgi-bin/newsgate/GetMessage/fr.comp.infosystemes.www.divers/6470](http://www.fermivista.math.jussieu.fr/cgi-bin/newsgate/GetMessage/fr.comp.infosystemes.www.divers/6470) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Re: Comment on fait pour donner un icone a un site ??

... dav) References: <9jek6i\$59f\$1@wanadoo.fr> Organization: **maldoror**-teletubbies  
Message-ID:  
<Xns90E778C31B655maldororteletubbies@213.228.0.4> User-Agent: Xnews ...  
[fermivista.math.jussieu.fr/cgi-bin/newsgate/GetMessage/fr.comp.infosystemes.www.divers/6469](http://www.fermivista.math.jussieu.fr/cgi-bin/newsgate/GetMessage/fr.comp.infosystemes.www.divers/6469) - 2k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de fermivista.math.jussieu.fr](#) ]

### Personnes diverses

<http://www.maldoror@pangea.org>

#### CitoyenNEs OpposéEs à la Brutalité Policière - Citizens ...

Sinceramente (Nombre, ciudad y pais). ENVIADO por: Apartado 24103 - 08080  
Barcelona e-mail: **maldoror**@pangea.org. ... [www.tao.ca/~cobp/action-A-esp.html](http://www.tao.ca/~cobp/action-A-esp.html) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

<http://www.maldoror@microtec.net>

#### Sans titre

... ..Alexis Girard, qui célébrera son anniversaire le 15  
décembre. Pour lui écrire: **maldoror**@microtec.net. ...  
[www.mlink.net/~cleo/zazas/archives/991205/fetes.htm](http://www.mlink.net/~cleo/zazas/archives/991205/fetes.htm) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -  
<http://jaiguru@maldoror.freesurf.fr>

#### RECH] numeros de Pour La Science

... Subject: [RECH] numeros de Pour La Science; From: Sarrodie Jean-Baptiste  
<jaiguru@**maldoror**.freesurf.fr>;  
Date: Sat, 28 Jul 2001 12:56:03 +0200; Newsgroups: fr.rec ...  
[nooz.org/fr.rec.brocante/msg04318.html](http://nooz.org/fr.rec.brocante/msg04318.html) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### ADSL par mangoosta : le vapoware du siecle

ADSL par mangoosta : le vapoware du siecle Posté par Jaiguru -  
jaiguru@**maldoror**.freesurf.fr.  
Approuvé le Samedi 17 Mars à 13:53 Topic: Internet. ...  
[linuxfr.org/2001/03/17/2782,0,1,7.html](http://linuxfr.org/2001/03/17/2782,0,1,7.html) - 9k - [Archivé en mémoire](#) -

#### JaiGuru's Home Page

... Baptiste Sarrodie Ce site est entierement developpé avec VI. Pour toute remarque  
ou suggestion, vous pouvez m'envoyer un mail à jaiguru@**maldoror**.freesurf.fr  
[www.maldoror.freesurf.fr/jaiguru/job.php](http://www.maldoror.freesurf.fr/jaiguru/job.php) - 5k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Home Page

... Warning: fopen("http://linuxfr.org/news/short.php3","r") - Bad file descriptor  
in /freesurf.fr/\_ma/\_ld/**maldoror**/public/www/linuxfr\_news.php on line 21 () ...  
[www.maldoror.freesurf.fr/index.php](http://www.maldoror.freesurf.fr/index.php) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.maldoror.freesurf.fr](#) ]

### [Perte du repertoire /var](#)

... Merci d'avance :) \*\*\* Sarrodie Jean-Baptiste \* Administrateur Systeme ---  
jaiguru@**maldoror**.freesurf.fr \* jean-baptiste.sarrodie@lafarge.com \* \*\*\*\*: ...  
[lists.debian.org/debian-french-0011/msg00366.html](https://lists.debian.org/debian-french-0011/msg00366.html) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -  
<http://www.maldoror@nbnet.nb.ca>

### [Alphabetical list](#)

... Richard, Christian, **maldoror**@nbnet.nb.ca, en-fr, (506) 388-3343, Robichaud,  
Jean-Guy, jrobich@nbnet.nb.ca, FR-EN EN-FR, (506) 732-2068, (506) 732-2922. ...  
[www.ctinb.nb.ca/eng/english-.htm](http://www.ctinb.nb.ca/eng/english-.htm) - 50k - [Archivé en mémoire](#) -  
<http://www.maldoror@clubinternet.fr>

Création de livres d'artistes

**Double Je** Double Je. Création de livres d'artiste (tirage maximum : 13 exemplaires  
numérotés) Double Je 5, rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse Haute-Garonne...  
[http://www.crlmidipyrenees.asso.fr/editeurs/double\\_je.htm](http://www.crlmidipyrenees.asso.fr/editeurs/double_je.htm)

🔍 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

### **Sadomasochisme**

[Maldoror@hotmail.com](mailto:Maldoror@hotmail.com)

#### [art de la Soumission ... - Cercle republica.fr](#)

Les relations de soumissions sont trop souvent déconsidérés par l'imagerie populaire du  
S.M. ... L'obéissance est un art, et conduire un soumis ou une...

[http://cercles.republica.fr/Maldoror\\_/index.html](http://cercles.republica.fr/Maldoror_/index.html)

🔍 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

### **Site consacré à Maldoror/Lautréamont**

[www.maldoror.org/commentaires.html](http://www.maldoror.org/commentaires.html)

#### **[Maldoror : Comment contacter le Webmestre du Site Maldoror.](#)**

Laissez vos commentaires. Les documents et informations  
présentés sur ce site ont été ...

[www.maldoror.org/commentaires.html](http://www.maldoror.org/commentaires.html) - 4k - [Archivé en mémoire](#) –

### **Chat**

<http://www.chat2maldoror.multimania.com/>

#### [Nouvelle page 5](#)

Bonjour,. Vous venez de pénétrer sur le site CHAT TO **MALDOROR**,  
ce site est dédié au personnage de **Maldoror**. ...

[chat2maldoror.multimania.com/Pagedebut.html](http://chat2maldoror.multimania.com/Pagedebut.html) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Prévisualisation du personnage](#)

Prévisualisation du personnage de **Maldoror**. Attention: Certaines des postures de  
**Maldoror** sont à réserver aux adultes ! Pour pouvoir y accéder vous devez ...

[chat2maldoror.multimania.com/preview.html](http://chat2maldoror.multimania.com/preview.html) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de chat2maldoror.multimania.com](#) ]

### [MultiMania - Explorer](#)

... 118. Chat To **Maldoror**. **Maldoror**, le personnage littéraire, son auteur et mon  
interpretation du personnage sur tous les chatde france et de navarre ! ...

[www.multimania.fr/explorer/annuaire/art/bd/perso\\_bd/?PAGE=11&order=popu](http://www.multimania.fr/explorer/annuaire/art/bd/perso_bd/?PAGE=11&order=popu) - 52k -  
[Archivé en mémoire](#) -

<http://www.clubreso.com>

#### [EUROPE liste](#)

... maldoror2, **Maldoror**, 24/11/1980, homme, 75013, 29/07/2001  
06:07. yonosan, Lionel, 10/04/1970, homme, 13380, 29/07/2001  
03:13. ...

[www.clubreso.com/cgi-bin/private/public/lastlog?first=195](http://www.clubreso.com/cgi-bin/private/public/lastlog?first=195) - 34k - [Archivé en mémoire](#) - [\[ Plus de résultats à partir de www.clubreso.com \]](#)

#### [Liste annuaire](#)

... doug69, doug69, 18/02/1972, homme, 01500, 12/07/2000 17:36.

**maldoror**, didier, 19/01/1972, homme, 25000, 11/07/2000 22:02. ...

[www.clubreso.com/cgi-bin/private/public/parthème?theme=5&first=80](http://www.clubreso.com/cgi-bin/private/public/parthème?theme=5&first=80) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

### III - Bars

#### **Le Maldoror à Paris**

(permanence d'Attac, lien sur le site de Léo Ferré, Prise libertaire, etc)

##### [maldoror](#)

Permanence au **Maldoror**. (mercredi de 20H30 à 22H30).

Bar-restaurant, 10 rue du Grand-Prieuré ...

[www.local.attac.org/paris11/maldoror.htm](http://www.local.attac.org/paris11/maldoror.htm) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [lauranne](#)

... Brutalités", en janvier à la galerie de l'Usine. " Bestialités", en mars au **Maldoror**, entre autres. Elle a toujours peint. elle a écrit de nombreux textes ...

[www.fraucan.com/webartist/artistes/gratuits/lauranne/lauranne.html](http://www.fraucan.com/webartist/artistes/gratuits/lauranne/lauranne.html) - 9k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [AREDJE n°21](#)

... Certains amoureux de Lautréamont font et défont le monde, le soir, au **Maldoror**, rue du Grand-Prieuré, ou au Vendémiaire, à Montreuil. Ils trinquent à la ...

[aredje.net/zin21.htm](http://aredje.net/zin21.htm) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Le Maldoror à Bruxelles**

##### [bar](#)

... KF In! L'Amour Fou, Java. L'Archiduc, Karma. L'Atchoum, Macao. Barabar, **Maldoror**. Bar Dessiné, L'Orange Bleu. ...

[www.student.be/fr/fun/bar.htm](http://www.student.be/fr/fun/bar.htm) - 31k - [Archivé en mémoire](#) -

### IV - Cinéma

#### **Critique de cinéma/Maldoror est cité**

##### [OEDIPE : Blessures secrètes \(le crime des soeurs Papin\)](#)

... pages admirables sur "Ces brebis égarées" sorties tout droit d'un chant de **Maldoror**, puis Sartre, Simone de Beauvoir, Genet qui s'en inspirera pour ses ...

[www.oedipe.org/spectacl/blessures.php3](http://www.oedipe.org/spectacl/blessures.php3) - 19k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE - Contenu des émissions](#)

... Sartre. Les surréalistes voient les sœurs Papin tout droit sorties d'un chant de **Maldoror**. Lacan explique l'acte comme un cas de paranoïa et de folie à ...

[iquebec.ifrance.com/monk/titres/fabrique.html](http://iquebec.ifrance.com/monk/titres/fabrique.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Jean-Guy Therrien & Eroid Gagné](#)

... dans ces photos de Cocagne pour y rechercher, comme dans un chant de **Maldoror**, la

silhouette enflammée du poète Langevin. L'union tangible Langevin-Straram ...

[www.info-internet.net/~ophelie/langevin/video-photo.htm](http://www.info-internet.net/~ophelie/langevin/video-photo.htm) - 14k - [Archivé en mémoire](#) -

## Filmographie

### [ED Distribution \(Paris\) - The Coolest Film Distributors in ...](#)

... Redon (95, cm), Sissy-Boy Slap-Party (95, cm), Imperial Orgies (96, cm), Twilight of the Ice Nymphs (97), **Maldoror**: Tygers (98, cm), The Cock Crew (98, cm). ...  
[www.iprimus.ca/~cancult/ed.html](http://www.iprimus.ca/~cancult/ed.html) -

## Groupe Maldoror mexicain

### [programme Portraits de Mexico mnop](#)

... Les Neuf demeures. (Las Nueve moradas) du groupe **Maldoror** Mexique / vostf 1998 couleur 30min (vidéo) Mexico, lieu funeste et agressif, est le décor ...  
[www.vdp.fr/seances/seances-listemx\\_mnop.html](http://www.vdp.fr/seances/seances-listemx_mnop.html) - 34k - [Archivé en mémoire](#) -

## Personnages « Maldoror »

### [Mathieu Kassovitz's Web Page - Un héros très discret - ...](#)

... FFI 1 Bruno Putzulu .... Meyer Georges Siatidis .... Beauchamps Laurent Vacher ....  
**Maldoror** Man Yves Verhoeven .... Boutin David Fernandes .... Albert (child ...  
[kasso.free.fr/heros/generique.htm](http://kasso.free.fr/heros/generique.htm) - 15k - [Archivé en mémoire](#) -

## [Le Festival De Cannes 1996](#)

FFI 1 Yann PRADAL Meyer Bruno PUTZUW Bauchamps Georges SIATIDIS Homme **Maldoror** Laurent  
VACHER Boutin Yves VERHOEVEN Albert enfant David FERNANDES Jean Caron ...  
[www.imaginet.fr/elysee/heros/art.html](http://www.imaginet.fr/elysee/heros/art.html) - 2k - [Archivé en mémoire](#) -

## Référence aux « Champs » de Maldoror

### [Cadrage: Revue de cinéma - Le fils du requin](#)

... mort prématurément), adulé par Breton et les surréalistes, dans LES CHAMPS DE **MALDOROR**: si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être ...  
[www.cadrage.net/films/filsdurequin/filsdurequin.html](http://www.cadrage.net/films/filsdurequin/filsdurequin.html) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

## V - Expositions/Galleries

### Expositions

Peinture, collage, dessins et objets

### [QLV6N04~Culture~Un hommage au poète maudit](#)

**MALDOROR PARK** Un hommage au poète maudit Dominique Nancy. CONSCIENCE- Parallèlement à ...  
[www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html](http://www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Centre expo UdeM - Liste des expositions](#)

... le thème du lieu : Monique Trottier par l'installation et Alexandra Paré par la photographie. Du 5 octobre au 22 octobre 1998, Les enfants de **Maldoror**. ...  
[www.expo.umontreal.ca/apropos/listepasse.htm](http://www.expo.umontreal.ca/apropos/listepasse.htm) - 29k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Exposition 3](#)

For her first exhibition in France, the Fondation Cartier pour l'art contemporain will be presenting some hundred works by the young American... Francesca Woodman  
<http://www.fondation.cartier.fr/eng/hors/woodman.htm>

• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

### Book-shoop Galerie

### [Peintres polonais en Belgique de 1800 à 1939](#)

... l'attention du public européen) exposa à Anvers et Bruxelles. La Galerie "**Maldoror**" à Bruxelles en 1924 organisa l'exposition du groupe "Blok" (y ...  
[www.art-memoires.com/lm/lm05polbel.htm](http://www.art-memoires.com/lm/lm05polbel.htm) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

## VI – Iconographie

### [Maldoror : Affiche du colloque "Isidore Ducasse à Paris" \(...\)](#)

Affiche du colloque "Isidore Ducasse à Paris" illustrée par Bertrand David. Le programme du colloque Retour.

[www.maldoror.org/cahiers/colloque\\_paris\\_affiche.html](http://www.maldoror.org/cahiers/colloque_paris_affiche.html) - 2k - [Archivé en mémoire](#) - [ Plus de résultats à partir de [www.maldoror.org](http://www.maldoror.org) ]

### [Biography](#)

... **Maldoror** Suite de 50 gravures originales, comprenant 42 gravures de 1934 et 8 remarques

de 1973. Format : 32 X 25 cm. Edition : 100 suites sur papier d'Arches ...

[www.christineargilletgallery.com/dali/archives.html](http://www.christineargilletgallery.com/dali/archives.html) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Liens](#)

... liens... Présentation sobre et efficace, mises à jour mensuelles. **Maldoror** : intégrale des textes de Lautréamont, documents iconographiques (photographies ...

[www.etourdi.com/liens.html](http://www.etourdi.com/liens.html) - 54k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Chambre Hulet](#)

Un dessin inspiré de Maldoror. VILLA HULET : LA CHAMBRE. Ma chambre..., c'est quelque part mon jardin secret, ma part d'ombre.... J'ai rassemblé ici quelques dessins ou croquis que... <http://www.glenat.com/pageshtm/01quarti/.../112accueil.htm>

### [Autres pages de ce site.](#)

### [Luís Alves da Costa](#)

MUSIQUE ARCHAÏQUE. par Luís Alves da Costa. Page consacrée aux artistes au nom opaque, qui nous précédèrent en ce Midi solaire. "Musique Archaïque"

<http://www.citeweb.net/lacosta/Arcaica/Fronte.html>

- [Autres pages de ce site.](#)

### [Maldoror : Frontispice de l'édition néerlandaise de 1917](#)

Frontispice de l'édition néerlandaise de 1917 Le très beau frontispice dessiné par W.F. Gouwe pour la première édition néerlandaise des Chants de **Maldoror**, traduits par J. <http://maldoror.citeweb.net/documents/batave.html>

## VII - Jeux

### **Sur le net**

#### **Jeu de rôle : « Faust contre Maldoror »**

##### [rené; / wuthering heights](#)

... Interprétation Dramatique (conseils aux acteurs).

Faust contre **Maldoror** (le compagnon fantastique). ...

Description: A romantic roleplaying game based on Emily Brontë's novel. Presented in English and French.

Catégorie: [Games > Roleplaying > Free RPGs > Historical](#)  
[philippe.tromeur.free.fr/rene.htm](http://philippe.tromeur.free.fr/rene.htm) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [René le Jeu de Rôle Romantique](#)

... pratiquement vieilliss avant l'heure, ou dans les romans gothiques (voir Faust contre **Maldoror**), les immortels, plus vieux d'esprit que de corps. Dans ce genre ...

[www.darkshire.org/~jhkim/rpg/freerpgs/bykeyword/src/wutheringheights/rrpg.htm](http://www.darkshire.org/~jhkim/rpg/freerpgs/bykeyword/src/wutheringheights/rrpg.htm) - 44k - [Archivé en mémoire](#) -

### Instruments de mort

... performance musicale au piano, un personnage n'ayant pas de Talent (voir Faust contre

**Maldoror**) fait un échec critique, lancez 1d100 sur la table principale. ...

[philippe.tromeur.free.fr/zzboingg.htm](http://philippe.tromeur.free.fr/zzboingg.htm) - 9k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de philippe.tromeur.free.fr](#) ]

### liens

... Le site de Virux (ou comment programmer sous delphi) : [www.delphiweb.cjb.net](http://www.delphiweb.cjb.net).

+ Le site de **Maldoror** sur SWAT3 (clan MAKO) [mako.altajeux.com](http://mako.altajeux.com). ...

[captainanarchy.multimania.com/pages/liens.htm](http://captainanarchy.multimania.com/pages/liens.htm) - 5k - [Archivé en mémoire](#) -

[http :www.maldoror98@yahoo.com](http://www.maldoror98@yahoo.com)>

### **Nom d'un joueur**

#### Le Clan [JKL-J] - Les membres

... Fredx. Omine. 56k/cable. MAKO. **Maldoror**. Osteonet.

?? 56 k. MAKO. DrVincs. Maclegland. ?? 56k. \*FAR\*.

Annaconda. ...

[luckyalex.multimania.com/](http://luckyalex.multimania.com/) - 29k - [Archivé en mémoire](#) -

#### TombFiles.com - Diego's Tomb Raider Site

... 1.2 Mo. source: **Maldoror's** Tomb Raider Web Site. Un

Player pour les Vidéos FMV (TR1 TR2 TR3): Vous ...

[www.tombfiles.com/utilitaires.htm](http://www.tombfiles.com/utilitaires.htm) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

#### TDJT - Tas De Javu Tomku - Deus Team 3-1

... 9. Vachercher. 9. Boum Boum. 11. Adès. 10. Soulabar Cacahuet. 13.

Marcelus.

11. Lucarne Praline. 14. Joseph. 19. Fernando. 15. Pablo. 20. Canto. 16.

**Maldoror**. ...

[blood.bowl.man.free.fr/Footballisto/Footballisto/matches/ cup-tdjt-deus.htm](http://blood.bowl.man.free.fr/Footballisto/Footballisto/matches/cup-tdjt-deus.htm) - 13k -

[Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de blood.bowl.man.free.fr](#) ]

#### Spécimen

... 1, PATAPOM (Maître Krapouxju) 1144 pts de maturité. 2, BALTANBOUR

(Maître Rufax)

1078 pts de maturité. 3, Zurglup (Maître **Maldoror**) 888 pts de maturité. ...

[corus.citeweb.net/nouvelles.html](http://corus.citeweb.net/nouvelles.html) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Spécimen

... Gorilla, Jaïbath, Jarod Jaws, Kaar, Krapouxju, Kyp, Ladis, Leto, **Maldoror**, Morgane,

Newzyad, Pignouffe, Ptit-coeur, Raflekraken, Rufax, Serrafin, SuperBacon.

[corus.citeweb.net/specimen/ficheprincipal.html](http://corus.citeweb.net/specimen/ficheprincipal.html) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de corus.citeweb.net](#) ]

### **En dehors du net**

#### **Jeux et recherches sur le fonctionnement de la pensée**

##### Les Jeux

... de mettre en lumière peuvent se lire dans les textes de Vincent Bounoure Les Anneaux

de **Maldoror** 1 , ou dans SU.RR n°2 sous la plume de Gilles Bounoure 2 . ...

[ourworld.compuserve.com/homepages/jjmeric/Resistance/Eveil\\_Paradoxal/](http://ourworld.compuserve.com/homepages/jjmeric/Resistance/Eveil_Paradoxal/Les_Jeux/les_jeux.html)

[Les\\_Jeux/les\\_jeux.html](http://Les_Jeux/les_jeux.html) - 13k - [Archivé en mémoire](#) -

### Les Chants de Maldoror sont cités dans un jeu

[KULT: le jeu de rôle de l'occulte et de l'horreur](#) Pour KULT le JDR. MAGIE: Traduction de sorts parus en Anglais.- ALCHIMIE: Traduction du supplément sur l'Alchime de Judas Grail.- ARTEFACTS -...<http://perso.mnet.fr/bdupiat/kult/kult.htm>

[Autres pages de ce site.](#)

## VIII - Monde littéraire

Poésie : Maldoror est cité dans :

### Concours de poésie

<http://www.ac-toulouse.fr/culture/poemesachanter.htm>

[poèmes à chanter](#) Prix et concours Concours "Poèmes à chanter" Pour la troisième année, Le Printemps des poètes invite la France entière à vivre en poésie durant ...  
<http://www.ac-toulouse.fr/culture/poemesachanter.htm>

- [Autres pages de ce site.](#)

### Poésie francophone

#### [DE LA PLUME AU CLAVIER](#)

... moi Les conseils de ton " maître " Que je les chante encor Les soirs de **Maldoror**.  
Desplumes, Desclaviers et les rats d'eau. Une nuée d'oiseaux s'abattit sur ...  
[ambafrance.org/LISTES/POESIE-FR/archives/03-99.htm](http://ambafrance.org/LISTES/POESIE-FR/archives/03-99.htm) - 25k - [Archivé en mémoire](#) -  
[http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges\\_cuffi/](http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges_cuffi/)

#### [Index of /global/auteurs/georges\\_cuffi](#)

Index of /global/auteurs/georges\_cuffi. Name Last modified Size Description. Parent Directory 16-Apr-2001 18:01 - bilan.htm 05-Jun-2000 06:57 6k....  
[http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges\\_cuffi/](http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges_cuffi/)

• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

<http://perso.wanadoo.fr/arbres.palabres/autumnecath.htm>

#### [autumnecath](#)

coupelle pour **Maldoror**! Dans le petit matin d'automne Je pense à toi, chant monotone Je pense à toi, et je chantonne Une vieille mélodie qui ronronne! Les anges eux ...

<http://perso.wanadoo.fr/arbres.palabres/autumnecath.htm>

13Ko, ([cache](#))

Adresse e-mail : <http://melly@club-internet.fr>

#### [d\) Formes](#)

... forme

bbhumaine ] [ lacérations

] j'ai écouté **Maldoror** mes ongles bbbfin prêts bbbbbbbbs'enfoncent ...

[www.clic.net/~asc/pages/7-archives/c/yrenaud.poe.htm](http://www.clic.net/~asc/pages/7-archives/c/yrenaud.poe.htm) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

### Poésie tchèque

#### [Raccolta poesie di Jean-Gaspard Páleníček](#)

... Je pars sans remords aucun dès avant l'aurore Oh confuse des confuses Dame-souris Gisant ci-à-bas ni Satan ni **Maldoror** Avec pour salutations cet amphigouri ...

[www.labyrinth.com/calypso/poesia/poesia109.htm](http://www.labyrinth.com/calypso/poesia/poesia109.htm) - 29k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [palenicek](#)

... aurore Oh confuse des confuses Dame-souris Gisant ci-à-bas ni Satan ni **Maldoror**

Avec pour salutations cet amphigouri Je laisse ces jus de fraises tant qu'ils ...  
[palenicek.homestead.com/materdolorosa.html](http://palenicek.homestead.com/materdolorosa.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dans une tribune des lecteurs dans l'internet actu

[Internet Actu, la référence de l'actualité internet](#)

... **Maldoror**. François Koehl, consultant-directeur d'Advese (koehl.f@advese.fr) : Fidèle lecteur d'Internet Actu, je me suis piqué au jeu de me prendre pour un ...  
[www.internetactu.com/archives/tribune/tribune16.html](http://www.internetactu.com/archives/tribune/tribune16.html) - 25k - [Archivé en mémoire](#) -  
[Les Chants de Maldoror sont cités dans un poème](#)

### Avec faute « champs »

[Mandragore](#)

... qu'on me pende Je veux que de mon corps Naissent des mandragores Un champ de **Maldoror(s)**  
Dans cette herbe d'émoi Des racines, d'autres moi Qu'il faudra que l ...  
[www.ping.be/coincidence/mand.htm](http://www.ping.be/coincidence/mand.htm) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

### Les Chants de Maldoror répertorié sur un site littéraire gore/gothique

[Gore Fest Littérature](#)

... **Maldoror** passait avec son bouledogue ; il voit une jeune fille qui dort à l'ombre d'un platane, et il la prit d'abord pour une rose. On ne peut pas dire qui s ...  
[kvasir.free.fr/litterature.html](http://kvasir.free.fr/litterature.html) - 17k - [Archivé en mémoire](#) - [présentation des Chants]

### Bibliographie sur le thème des vampires/Référence au Maldoror des Chants

[Histoires de vampires](#)

Bibliographie sur le thème des vampires.  
<http://sparks.free.fr/vampires.htm>

[Autres pages de ce site.](#)

Écrivains/Essais/Critiques :

L'écrivain n'est pas Lautréamont / Maldoror est cité :

### Dans un livre

[Libération - Cahier Livres](#)

... Il s'invente d'autres identités, devient le Juif errant, Jacob Orfeo, ou encore **Maldoror**, célébrant le vieil océan, lieu préféré de Charité parce que l ...  
[www.liberation.fr/livres/2000aout/0831jeannet.html](http://www.liberation.fr/livres/2000aout/0831jeannet.html) - 12k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dans un épître pour des funérailles

[Georges Fourest : Épître](#)

... au fond de cette bière, placez entre mes mains nos livres décadents: Laforgue, **Maldoror**, Rimbaud, Tristan Corbière mais pas de René Ghil: ca me fout mal ...  
[www.feelingsurfer.net/garp/poesie/Fourest.Epitre.html](http://www.feelingsurfer.net/garp/poesie/Fourest.Epitre.html) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dans un texte

[Ex nihilo](#)

parallaxe, en anamorphose. Faire un truc peace avec des requins, on se croirait dans maldoror. On s'est croisés sur le marché, on est tombés dans les cailles ...  
[efpe.free.fr/exnihilo.html](http://efpe.free.fr/exnihilo.html) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

**Document sans-titre** La danse du scalp. 1. La couleur noire et toutes ses chances. Les cris casseurs de prairies. Les dents laiton des tambours de la Garde et tous ces...  
[http://p.cuvelier.free.fr/blanchard/la\\_danse\\_du\\_scalp.htm](http://p.cuvelier.free.fr/blanchard/la_danse_du_scalp.htm)  
✚ [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

### Dans un texte comme personnage « ami »

[C'était il ya bien longtemps en 1620 S](#)

... fidèle serviteur de WAHA, Ron un humakti, Tuctor un Taureau Tempête et de **Maldoror** qui lui était assez discret sur ses croyances. Ces humains avec qui j'ai ...  
[pavis.free.fr/prax/aventure/htm/Kenray.htm](http://pavis.free.fr/prax/aventure/htm/Kenray.htm) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dans une critique littéraire « quelconque »

[Paul Auster - Tombouctou](#)

... par exemple du génie des grands poètes. Sans cette capacité de transgression, **Maldoror** n'aurait peut-être jamais existé. Les personnages de certains chefs ...  
[www.fluctuat.net/livres/chroniques/tombouct.htm](http://www.fluctuat.net/livres/chroniques/tombouct.htm) - 13k - [Archivé en mémoire](#) -

### Paysages - Gilles Salmbras

une image de mort; la vision suggérée n'est pas loin d'évoquer celle du **Maldoror** de Lautréamont. C'est que l'étreinte de la nature entraîne un retour à l ...  
[www.univ-reims.fr/Labos/Imaginaire/paysagessambras.html](http://www.univ-reims.fr/Labos/Imaginaire/paysagessambras.html) - 39k - [Archivé en mémoire](#) -

### Oiseau-Tempête n 6

... infantiles. Le roman noir dans la bibliothèque rose, Alice sodomisée par **Maldoror** sur la dernière banquette d un autobus de ramassage scolaire, le cortège ...  
[abirato.free.fr/3oiseau/ot6/GRUYERE.HTM](http://abirato.free.fr/3oiseau/ot6/GRUYERE.HTM) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

### Quarante-Deux | XLII/Archives stellaires/Curval/Magazine ...

... rythmée par la douleur, inspirée par le dégoût. On entend l'écho d'un **Maldoror** dans ce chant symbolique sur la perte de l'identité culturelle, sur le ...  
[www.quarante-deux.org/archives\\_stellaires/philippe\\_curval/magazine\\_litteraire/237.html](http://www.quarante-deux.org/archives_stellaires/philippe_curval/magazine_litteraire/237.html) - 14k - [Archivé en mémoire](#) -

### Untitled Document

... poème en prose, une sorte de litanie. Peut-être une tentative pour retrouver **Maldoror**, pour sortir de la morale et pénétrer à l'intérieur même des choses ...  
[www.lalubie.com/base/verticales/leclair/critiques\\_leclair.html](http://www.lalubie.com/base/verticales/leclair/critiques_leclair.html) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dans une critique littéraire où l'auteur du livre a lu les *Chants*

[Tristan Egolf](#)

. Archives de la République des Lettres  
... l'existence. Je voulais adapter ça à la réalité, je me voyais vraiment **Maldoror**.  
J'aime des écrivains comme Montaigne ou Kierkegaard, qui ne savent pas ...  
[www.liberation.fr/livres/25ans/belhaj.html](http://www.liberation.fr/livres/25ans/belhaj.html) - 15k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.liberation.fr](#) ]

[Tristan Egolf](#)

... volontiers à Lautréamont-Ducasse, tant les transports de haine du héros évoquent **Maldoror**, mais aussi à Céline, pour des raisons de virtuosité dans l ...  
[www.republique-des-lettres.com/e1/egolf.shtml](http://www.republique-des-lettres.com/e1/egolf.shtml) - 5k - [Archivé en mémoire](#) -

[MICHAX Henri](#)

... Revenu de ses "voyages d'expatriation", le fils de famille insoumis, attiré par **Maldoror**, s'exile en France. Il entreprend un long périple au pays du soi ...  
[www.wallonie-en-ligne.net/1995\\_Cent\\_Wallons/Michaux\\_Henri.htm](http://www.wallonie-en-ligne.net/1995_Cent_Wallons/Michaux_Henri.htm) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [L'arrachement dans l'oeuvre d'Henri Michaux](#)

.. une trace, laisse une plaie » (FV,64). Ensuite, parce que la lecture de **Maldoror**, en 1922, réveille « en lui le besoin, longtemps oublié, d'écrire », il ...  
[pkremer.citeweb.net/html/etude1.htm](http://pkremer.citeweb.net/html/etude1.htm) - 56k - [Archivé en mémoire](#) -


#### **Pour le titre d'un roman**

##### [A la Maldoror, Pastiche / par Louise Maheux-Forcier \[Ottawa\] ...](#)

Notice bibliographique. Auteur(s), Maheux-Forcier, Louise (1929-). Titre, A la **Maldoror**, Pastiche / par Louise Maheux-Forcier. ...  
[www2.bibliatn.gouv.qc.ca/rfq/notices/00000065.htm](http://www2.bibliatn.gouv.qc.ca/rfq/notices/00000065.htm) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Critiques littéraires et essais sur Maldoror de Lautréamont**

##### [Volume 11 des publications du CEDIC : Les genres insérés dans la poésie](#)

VOLUME Numéro 11. DES PUBLICATIONS DU CEDIC. Les genres insérés. dans la poésie. Format A5 - 148 x 210 mm. 136 pages - Prix 95 T.T.C. No... **Jean-Pierre Bobillot** : Du *Rouge à Maldoror* : la gestion poétique de l'hétérogénéité textuelle.  
<http://www.univ-lyon3.fr/cedic/numero11.htm>  [Enregistrer dans Mes recherches](#)

- [Autres pages de ce site.](#)

##### [JMG Le Clézio - Références](#)

... D'autres parties devaient être publiées plus tard. 8. «Deux Mythes de **Maldoror**» 1978-79, «Le rêve de **Maldoror**» 1980, «**Maldoror** et les métamorphoses ...  
[www.multi.fi/~fredw/Leclezio/references.html](http://www.multi.fi/~fredw/Leclezio/references.html) - 31k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Jean-Marie Gustave \(JMG\) Le Clézio par Fredrik Westerlund](#)

... Parmi les essais de Le Clézio critique littéraire, le sujet de **Maldoror** apparaît à maintes reprises. (8) Ses contributions aux oeuvres collectives sortent ...  
Description: Présentation, bibliographie.

Catégorie: [World > Français > ... > Langue française > Le Clézio, Jean Marie Gustave](#)  
[www.multi.fi/~fredw/](http://www.multi.fi/~fredw/) - 68k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Bibliographie dada S](#)

... 531. SAILLET Maurice, "Les Inventeurs de **Maldoror**", Les Lettres Nouvelles, n os 14, 15, 16, 17, 1954. ...  
[www.dadart.com/fr/pages/0518bibliographie-s.html](http://www.dadart.com/fr/pages/0518bibliographie-s.html) - 48k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Remy de Gourmont](#)

... mort trop jeune, il découvre Gauguin, Van Gogh... En découvrant le dernier exemplaire des Poésies d'Isidore Ducasse, il lance la " littérature **Maldoror** ". ...  
[www.lapartcommune.com/gourmont.html](http://www.lapartcommune.com/gourmont.html) - 68k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Vico Acitillo, 124 - Poetry wave: Gatti Rossi](#)

... le sarcasme de Kierkegaard, l'ironie vacillante de Nietzsche, la violence de **Maldoror**, la froideur mallarméenne, l'Umour de Jarry, le négativisme de Dada ...  
[www.loffredo.it/waves/situaz/trat/19.html](http://www.loffredo.it/waves/situaz/trat/19.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Maldoror et les surréalistes**

##### [Marie-Claire Dumas : notes sur Thomas l'imposteur](#)

... et de ses amis, un bar du boulevard Edgar-Quinet prit le nom de **Maldoror** -- sans doute fin 1929; les habitués se voyaient attribuer une carte de « vampyr ...  
[desnos.citeweb.net/thnotes.html](http://desnos.citeweb.net/thnotes.html) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

### France 3 en ligne: Un siècle d'écrivains

... aux Éditions surréalistes. Char reçoit une blessure au cours des incidents du bar **Maldoror**. Fondation de la revue Le Surréalisme au service de la révolution ...  
[www.france3.fr/elections/emissions/ecrivain/auteurs/char.html](http://www.france3.fr/elections/emissions/ecrivain/auteurs/char.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

### Second Surrealism Manifesto

... à tout ce qu'il ya de stupide, de bas et d'écoeuvrant sur terre: **Maldoror**. Il paraît que ça ne va guère, chez les surréalistes. Ces messieurs Breton et ...  
[www.duke.edu/web/lit132/manifesto2.html](http://www.duke.edu/web/lit132/manifesto2.html) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

### Le Chroniqueur|N 2|Entretien avec Léo Malet

... une réédition. Le Second manifeste, aussi. J'ai dû également me procurer **Maldoror**... parce que j'achetais Les Nouvelles Littéraires... ce qui a fait ...  
[www.globenet.org/chroniqueur/02/rubriques/entretien.html](http://www.globenet.org/chroniqueur/02/rubriques/entretien.html) - 30k - [Archivé en mémoire](#) -

### Entretien - Marie-Laure de Noailles

... de canne une boîte de nuit qui avait eu l'impudence de se nommer **Maldoror**... Marie-Laure,  
cette «jeune femme brune assez mince avec un décolleté engageant ...  
[www.lire.fr/extrait/294\\_007861J.asp](http://www.lire.fr/extrait/294_007861J.asp) - 36k - [Archivé en mémoire](#) -

## **Les Chants de Maldoror sont cités**

### **Dans un texte avec « Champs »**

#### Ames sensibles : nouvelles et poèmes par Stepan O.

... les sphères s'unissent. Les cylindres ont la traîne ressortent des champs de **Maldoror**. Toutes les arêtes sont jointes, invisibles. La fumée s'est propagée ...  
[www.oury.nom.fr/stepan/proses/alligators.htm](http://www.oury.nom.fr/stepan/proses/alligators.htm) - 11k - [Archivé en mémoire](#) -

## **Vampirisme et littérature**

### **Maldoror cité**

#### Vampires - De mastication Mortuorum par ElicWarrior

... V WYZ. Tu as un ami dans le Vampire **Maldoror**, La chauve souris par Albert Joseph Penot. Andrieesco, Ionna ...  
[www.heresie.com/biblio.htm](http://www.heresie.com/biblio.htm) - 25k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Sommaire du livre

« Voici le sommaire du livre "Le Musée des Vampires" tel qu'il est présenté dans l'ouvrage de Roland Villeneuve et JL Degaudenzi, etc "Maldoror" »  
... LÉON LIEUX VAMPIRES LILITU LOUPS-GAROUS LUNE MAGNÉTISME  
**MALDOROR MASTICATION MÉDECINS**  
VAMPIRES MÉTAMORPHOSES DU VAMPIRE MÉTEMPSYCHOSE MICROSILLONS  
MOEURS ...  
[museedesvampires.free.fr/som.html](http://museedesvampires.free.fr/som.html) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -  
contact e-mail : [questions@museedesvampires.com](mailto:questions@museedesvampires.com)

#### Emplacement du titre principal

[Antoinette Peské, *La Boîte en os*, Phebus, collection Libretto, 2001]... par son père afin de continuer sa passion. Tel un chant maudit de **Maldoror**, le récit gothique d'une rare beauté mêlant douleur, effroi, folie et amour ...  
[grabuge.free.fr/romans.htm](http://grabuge.free.fr/romans.htm) - 12k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Club Présences d'Esprits : Parutions Fleuve Noir (Gore)

... 52, Eric Verteuil, Horreur à **Maldoror**, en 1987, 53, Bruce Jones, Horreurs mentales. 54, Michel Honaker, Terminus sanglant. ...  
[www.pelnet.com/pde/parution/fleuve\\_n/gore.htm](http://www.pelnet.com/pde/parution/fleuve_n/gore.htm) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

Bibliothèque en ligne de « Dracula »

[Le Leshy illustré](#)

... vampire : C. Baudelaire (1857) Apparitions: Tolstoï (1863) Le chant de **Maldoror**: Lautreamont (1868) Lokis : Méréme (1869) Varney le vampire : T. Preskett ...  
[eric.locqueneux.waika9.com/b1.html](http://eric.locqueneux.waika9.com/b1.html) - 7k - [Archivé en mémoire](#) –

## IX - Monde de la presse et de l'édition

### Bouquineries

[SAINT EXUPÉRY Antoine de](#)

saint exupéry antoine de <http://www.livre-rare-book.com/Matieres/ed/2327.html>

Deux Bouquineries en Belgique :  
LES CHANTS DE MALDOROR  
64 rue grande-5600 Romedenne  
Tel:32.82.67.83.66 fax :32.82.67.61.88

LA BOUQUINERIE  
86 rue de Namur -Wavre  
tel: 32.10.24.88.48 gsm:32.475.42.72.60  
e.mail:leschantsdemaldoror@hotmail.com

### Edition

#### Editeurs (papier)

[Maldoror Presse](#)

**Maldoror** Presse. Les Plans de la Machine à Rêver  
- Brion Gysin: Ce livret, rédigé par l'un des ... N'existe plus.  
[www.freecyb.com/CATALOG/MALDOROR.HTM](http://www.freecyb.com/CATALOG/MALDOROR.HTM) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Freecyb Droque](#)

... Individus sous influence. Drogues, alcools, médicaments psychotropes. sous la direction de Alain Ehrenberg. éditions Esprit. Mai 1991. 120 F. ...  
[www.freecyb.com/CATALOG/DROGUE.HTM](http://www.freecyb.com/CATALOG/DROGUE.HTM) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.freecyb.com](http://www.freecyb.com) ]  
<http://palissy.humana.univ-nantes.fr/labos/cht/biblio/ouvrages/livre7456.htm>  
La conquista del pan Sous titre : - La conquête du pain Lieu d'édition : Barcelone Editeur : Ed. Collection : Maldoror Année d'édition : 1971

### Éditions critiques interactives « La Confrérie du Bozo »

#### [Strophe 1.3](#)

... P8 5 10 15 20, J'établirai dans (a) quelques lignes comment **Maldoror** (1) fut bon pendant ses premières années, où il vécut heureux; c'est fait. Il s ...  
[mapageweb.umontreal.ca/lafleche/ma/st103.html](http://mapageweb.umontreal.ca/lafleche/ma/st103.html) - 25k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de mapageweb.umontreal.ca](http://mapageweb.umontreal.ca) ] Explication d'un passage

### Fanzines

[lienfanzine](#)

... et un catalogue de VPC. Noising therapy - Le fanzine de lol (ombre sonore). **Maldoror** Apdo 218 28100 Alcobendas Madrid Espana; Eclipse; Elegy; Dark face Excellent ...  
[home.nordnet.fr/~xglaine/lienfanzine.htm](http://home.nordnet.fr/~xglaine/lienfanzine.htm) - 3k - [Archivé en mémoire](#) –

### Revue électronique littéraire

#### Magazines littéraires

#### epi 84

Maldoror : « le magazine de tous les livres ». Restez en ligne ! Rubrique Internet. Cette rubrique régulière vous tiendra informé des nouveautés pédagogiques sur l'Internet. Nous serons heureux de. [http://web.fdn.fr/~fjarraud/epi\\_85.htm](http://web.fdn.fr/~fjarraud/epi_85.htm)

 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

[BRANCHEZ-VOUS! HyperActualités](#)

Webzine littéraire **Maldoror**, un monstre est né.

Le premier numéro du magazine littéraire ...

[www.branchez-vous.com/actu/96/HI961126.1.html](http://www.branchez-vous.com/actu/96/HI961126.1.html) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### RUBRIQUE CYBER

... Littérature, suite, pour vous renvoyer à un nouveau magazine littéraire en ligne,

**Maldoror**, qui parle de Zombies et de Virginie Despentes, du polar et de la ...

[www.france2.fr/internet/cyber43.htm](http://www.france2.fr/internet/cyber43.htm) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

[Bibliothèque de Montréal / Visa découverte / Littérature \[ ...](#)

... Des revues et des éditeurs: Éditions Ulysse La Factory "**Maldoror** est un magazine littéraire. Le magazine de tous les livres, peu importe le genre". Le ...

[www.ville.montreal.qc.ca/biblio/visa/p\\_litt.htm](http://www.ville.montreal.qc.ca/biblio/visa/p_litt.htm) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

#### sites

... REVUES ELECTRONIQUES LITTERAIRES. Arobase : journal des Lettres

et Sciences humaines. **Maldoror** : le magazine de tous les livres. ...

[www.ac-reunion.fr/pedagogie/lettres/SITES.html](http://www.ac-reunion.fr/pedagogie/lettres/SITES.html) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Mélusine-liens

... La factory , qui succède à **Maldoror** et à Cybermagnet, est un magazine littéraire

et culturel en ligne de qualité. Sa philosophie: "Nous souhaitons offrir ...

[www.melusine-transgraphe.asso.fr/liens1.htm](http://www.melusine-transgraphe.asso.fr/liens1.htm) - 28k - [Archivé en mémoire](#) -

[C:\Mes Documents\ Xpress\ Runen 1\ Arch Interview\ Waldteufel ...](#)

... près de Madrid. Ce festival sera organisé par les personnes du magazine "**Maldoror**".

Un concert récent, avec le groupe Corvus Corax, s'est bien déroulé ...

[www.heimdallr.ezwww.ch/wald.html](http://www.heimdallr.ezwww.ch/wald.html) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Publication sans éditeur**

##### LES CHANTS NUMERIQUES DE MALDOROR

NOM: LES CHANTS NUMERIQUES DE **MALDOROR** Connexion: Rapide Origine: USA

Date: 27/11/96. A défaut de trouver un éditeur, de plus en plus d'écrivains...

[Autres pages de ce site.](#)

#### **Librairies de Bandes dessinées**

[Encyclo'BD : les bonnes adresses](#)

... 33. Librairie **Maldoror** Librairie. 1, rue Jean Suau 31000

Toulouse France Tel : (05) 61 62 25 53. Arcade ...

[www.encyclobd.com/adresse/adresse.html?pays=france&ville=Toulouse](http://www.encyclobd.com/adresse/adresse.html?pays=france&ville=Toulouse) - 19k - [Archivé en mémoire](#) -

#### librairie

... **Maldoror**, 57, rue du Taur, Tél. 05.61.22.63.46 et 05.61.62.25.53. Pour

trouver de l'ancien : livres, cartes postales, affiches, jouets, BD. ...

[www.leguidetoulousepratique.com/site/sous\\_rubriques/se\\_divertir/bibliotheque\\_librairies/librairies\\_2.htm](http://www.leguidetoulousepratique.com/site/sous_rubriques/se_divertir/bibliotheque_librairies/librairies_2.htm) - 21k - [Archivé en mémoire](#) -

## X- « Maldoror » cité dans des domaines non identifiés ou divers

### Non identifié

#### [aou 08](#)

Le dimanche 8 août 1999. Dominique le 146 ième jour avant l'an 2000. Ce fut le jour de l'oie sauvage et birotor se délitant dans les nuages **Maldoror**. ...

### Maldoror est cité:

#### Dans un « mythe » sur les chambres à gaz »

#### <http://www.abbc.com/aaargh/fran/archRassi/rpr/rpr4.html>

... le fait de la bonté outragée. Jusqu'à ce que - aurait pu dire **Maldoror** - l'océan de l'évidence majestueuse fasse régner le mutisme stuporeux de la ...

[www.abbc.com/aaargh/fran/archRassi/rpr/rpr4.html](http://www.abbc.com/aaargh/fran/archRassi/rpr/rpr4.html) - 64k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Dans un site non achevé

#### [contact](#)

CONTACTS. Arragon Maldoror. Azraël Gargamel d' Avalon,

[www.angelfire.com/wy/sfagnum/sfagnum2/contact.htm](http://www.angelfire.com/wy/sfagnum/sfagnum2/contact.htm) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Préface d'une double réflexion phénoménologique

#### [Double-Reflexion](#)

... usine à rêves", il exproprie réellement l'aventure humaine. La passion de **Maldoror** exprime parfaitement bien l'attitude ambivalente à adopter envers le ...

[www2.cddc.vt.edu/bps/French/double.htm](http://www2.cddc.vt.edu/bps/French/double.htm) - 63k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Sujet d'une conférence / pataphysique

#### [Clinamen](#)

... 12. S. Georges Dazet, poulpe au regard de soie, 3 avril. 13.

Nativité de **Maldoror**, corsaire aux cheveux d'or, 4 avril. ...

[www.gatzke.org/cp08.htm](http://www.gatzke.org/cp08.htm) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

#### C'est un pays dans une BD

#### [Pimpf? Kiwi N 554](#)

... étrange machine, lui fait voir le monde. Mirko peut ainsi apercevoir son pays,

**Maldoror**,

mais aussi son précepteur Stenka et son chien Rex qui a réussi à ...

[www.pimpf.ovh.org/actus/semic/kiwi/kiwi554.htm](http://www.pimpf.ovh.org/actus/semic/kiwi/kiwi554.htm) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

Maldoror est comparé :

#### A un champignon

#### [Thierry Bissonnette : des champignons dans la forêt des Lettres](#)

Sommaire À propos de Nuit blanche Concours Archives/Livres Archives/Articles

Commandez les anciens numéros Abonnement Contactez-nous Liens Aperçu du

prochain numéro <http://www.nuitblanche.com/archives/b/Bissonnette.htm>

#### A des pirates

#### [Le Monde interactif](#)

... une épopée de la révolte - la révolte absolue de ces petits cousins de **Maldoror**.

On lui a reproché ses erreurs factuelles. Sans doute l'auteur préfère-t ...

[www.lemonde.fr/rech\\_art/0,5987,197519,00.html](http://www.lemonde.fr/rech_art/0,5987,197519,00.html) -

#### A un auteur russe

#### [Leonid Andreïev](#)

... avant de pénétrer plus loin dans ces pages sombres. Car il y a du **Maldoror** chez

celui qui se proclamait l' "apôtre de l'auto-anéantissement ". Ecrivain des ...  
[www.jose-corti.fr/auteursetrangers/andreiev.html](http://www.jose-corti.fr/auteursetrangers/andreiev.html) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

### **A des Quarxs (animation 3D)**

#### [ZA / Quarxs](#)

... présents, attachants et pervers, défiant les lois établies de la Physique et de la Biologie comme un chant de **Maldoror**. » Michel Roudévitch, LIBERATION, ...  
[www.z-a.net/quarxs/presse.fr.html](http://www.z-a.net/quarxs/presse.fr.html) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Les Chants de Maldoror sont cités : Par rapport à une escale de Lautéramont**

#### [Dinard, la charmante](#)

Ailleurs. Dinard, l'empreinte d'une époque. Dossier. Sur le front de mer de la côte d'Emeraude, à deux pas de l'estuaire de la Rance, face aux...  
<http://www.lenouvelouest.com/n36/article/art-p44.htm>

#### [Autres pages de ce site.](#)

### **Sur un curriculum vitae**

[Europe - Conseil en Management](#) Le site recrutement d'Europe, Conseil en Management. Cédric. Senior. Formation Institut National Agronomique Paris-Grignon. Dernière...

[http://www.europe-recrutement.com/equipe/fic\\_cedric.html](http://www.europe-recrutement.com/equipe/fic_cedric.html)

- [Autres pages de ce site.](#)

## **XI – Noms et prénoms**

### **Davier Maldoror Klarsfeld**

<http://www.maldo@club-internet.fr>

ou [dialogue@mokaii.com](mailto:dialogue@mokaii.com)

#### [Mokaii](#)

... juridique en stratégie e-business Ils font partis du réseau MOKAII : **Maldoror** Davier Klarsfeld, expert comptable et commissaire aux comptes La carrière de ...  
[www.mokaii.com/consultants.htm](http://www.mokaii.com/consultants.htm) - 18k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Arrêté du 21 mai 1999 portant délivrance du diplôme d'...](#)

... Dauris (Jérôme, Stéphane) ; David (Anne, Sophie) ; Davier (Jean, Philippe, **Maldoror**) ; De Carvalho (Jean-Luc, Maurice) ; De Francqueville (Gonzague, Louis ...  
[www.adminet.com/jo/19990624/MENS9901058A.html](http://www.adminet.com/jo/19990624/MENS9901058A.html) - 24k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [ceramangels](#)

... Ceramangels.com email : [maldo@club-internet.fr](mailto:maldo@club-internet.fr). Ecrire à **Maldoror** Davier 96 rue Chardon-Lagache 75016 Paris Téléphone : 01 42 93 07 03 ou 06 60 04 85 54 Fax ...  
[www.ceramangels.com/vocation.htm](http://www.ceramangels.com/vocation.htm) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [flash informatique 4 99](#)

... Jean-Louis BELLIOU Michel BODAHDONOWICZ Eric CHAMBRIN Marc CHERNET **Maldoror** DAVIER-KLARSFELD Marie-Claude DEBOUVRY Isabelle DEPAIX Jean René EVAIN, Charles ...  
[experts-comptables-fr.org/html/informatique/1flash40399.htm](http://experts-comptables-fr.org/html/informatique/1flash40399.htm) - 9k - [Archivé en mémoire](#) -

### Sans titre

... financiers, valorisation. Pour se faire financer dans les meilleures conditions.  
Contact : **Maldoror** Davier email: maldo@club-internet.fr portable: 06 60 04 85 ...  
[www.adminet.com/mail/conseil.22May98.txt](http://www.adminet.com/mail/conseil.22May98.txt) - 1k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Sarah Maldoror**

Tel : 01 48 22 32 57 Bat B1/ 14, rue Jean Moulin/ 93 200 Saint-Denis (Merci les Pages jaunes !!!)

#### 03 Février 2001 - Sarah Maldoror Le parcours de la ...

... 03 Février 2001 - CULTURES. Sarah **Maldoror**. Le parcours de la combattante. - l'origine ...  
[www.humanite.presse.fr/journal/2001/2001-02/2001-02-03/2001-02-03-022.html](http://www.humanite.presse.fr/journal/2001/2001-02/2001-02-03/2001-02-03-022.html) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Le programme du 6eme salon de la plume noire

... de femmes, un siècle d'écriture... 11h30-11h56 : " Léon Gontran-Damas " de Sarah **Maldoror** (France), 1991, 26'. 12h-13h : Caméra au poing le cinéma au ...  
[www.africamove.com/plumenoire/Programmes/Programmes.htm](http://www.africamove.com/plumenoire/Programmes/Programmes.htm) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

#### L'Afrique filmée par des femmes

... 30 minutes sur les danses traditionnelles au Cameroun. Et, surtout, Sarah **Maldoror**. Cette Guadeloupéenne qui reconnaît avoir fait « beaucoup plus de films ...  
[www.monde-diplomatique.fr/1998/08/LEQUERET/10795.html](http://www.monde-diplomatique.fr/1998/08/LEQUERET/10795.html) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

#### Festival La Mandagrove

... Léon Gontrand Damas de Sarah **Maldoror**, en sa présence(1995 16mm 26mn). La découverte de l'oeuvre du poète à travers un entretien avec Léopold Sédar ...  
[www.users.imagnet.fr/~cinevisi/pg\\_institut/themes/mandragrove.html](http://www.users.imagnet.fr/~cinevisi/pg_institut/themes/mandragrove.html) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Hervé Maldoror**

#### pressbook

... Kailash (Hervé **Maldoror** - La Semaine des Spectacles - 17 au 23/02/1999). [...  
Après deux CD carte de visite, c'est vers un album que se dirige musicalement ...  
[www.kailash.org/pressbook.htm](http://www.kailash.org/pressbook.htm) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

## **XII - Pseudonymes**

### **Pseudo Chat/Forum de discussions**

#### Le grimoire de Saroumane

sgyman, 09/Dec/2000:16:00:06. bel univers... maldoror, 07/Dec/2000:10:52:11. Les yeux exorbités et le visage exsangue, je contemple une nouvelle fois, interdit ...  
[mercury.beseen.com/guestbook/h/180742/guestbook.html](http://mercury.beseen.com/guestbook/h/180742/guestbook.html) - 24k - [Archivé en mémoire](#) -

<http://www.domeconnection.com/forum-fr/DCForumID6/192.html>

#### gros pénis"

#### Forum gratuit pour Webmasters - MultiForm

... Lun 18 juin à 00:40:01) Un Jeu d'Enfants : film à voir ! par **Maldoror** Nemo (Ven

15 juin à 22:10:09) Beau témoignage... par Webmaster (Lun 18 juin à 00:40 ...  
[www.multiform.net/iform.asp?iform=ID2214](http://www.multiform.net/iform.asp?iform=ID2214) - 28k - [Archivé en mémoire](#) -

### Forum WARDANCE

... Re: SOS...from marseille... - Céline (webmaster de wardance)  
06/10/00 (0): **Maldoror** - Darkest 06/10/00 (2): ...  
[www.wardance.net/wwwboard-vf/wwwboard-vf.html](http://www.wardance.net/wwwboard-vf/wwwboard-vf.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

### La Main Noire Forums - Index du Forum

... lead réservé aux officiers (vote pour recrutements, organisation, etc...), 3, 23, 2001-04-11 10:43 par **Maldoror**, sarkos. ...  
[www.la-main-noire.com/forum/](http://www.la-main-noire.com/forum/) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

### www.Metz-Zine.fr.st, le MagaMetzline.

Les news. FOXY19 sur #bsm : Yes yes!!! `0z0Ne sur  
#bsm : OPEZ MOI! SVP DE **MALDOROR**:). ...  
[www.xblaster.online.fr/preface.php3](http://www.xblaster.online.fr/preface.php3) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

### Hey Lenoir, t'as un homonyme sur HFR qui dit - www.ezboard. ...

... Auteur, Commentaire. **Maldoror** - < Sniffer >- (5/6/01 4:49:58 pm), Hey Lenoir, t'as un homonyme sur HFR qui dit ...  
[pub22.ezboard.com/fmiseenboitefrm3.showMessage?topicID=44.topic](http://pub22.ezboard.com/fmiseenboitefrm3.showMessage?topicID=44.topic) - 11k - [Archivé en mémoire](#) -

### Discussions libres

... Re: un autre petit jeux ?????reprise du jeu de Mirie) - **Maldoror** de Piedmont - 7/16/01 5:45:21 pm. ...  
[pub42.ezboard.com/fmondesvirtuelsaw69829frm0](http://pub42.ezboard.com/fmondesvirtuelsaw69829frm0) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo d'un membre d'une confrérie**

<http://www.unige.ch/ses/ecopo/perignon/pinailleurs.html>  
Webmaster: [président@pinailleurs.ch](mailto:président@pinailleurs.ch)

### **Pseudo d'un hacker (pirate du net)**

#### No Title

ar Sgophobe et webexpert 3.....pis un ptt peu ato pour IE !....et PAS Netscape. Les uzers sur l'efnet Si vraiment ce que je mets gêne quelqu'un à...  
[ttp://sgophy.free.fr/](http://sgophy.free.fr/)  
• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

#### Site

... Qui est **Maldoror** ? Et oui, une question que tous le monde se pose, et je ne pouvais passer sur cette personne mythique sans rien dire. Et quoi de mieux que la ...  
[jarod.blast.free.fr/acidz.html](http://jarod.blast.free.fr/acidz.html) - 18k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo d'un étudiant sur un site d'étudiants**

<http://jarod.blast.free.fr/intro.html>  
**Jarod. Blast Site**  
Petit site remplis de photo de la fac de bridoux et du chan #windaube  
• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

### **Pseudo donné Julius Balatazar**

#### [LETTRES A JULIUS BALTAZAR](#)

... Mai 1967. Cher Baltazar de **Maldoror**,. Je te confie la mission de remercier Giorgio de Chirico (1) pour son tableau que j'appellerai " péruvien " comme le merle ...

[www.arrabal.org/juliu.html](http://www.arrabal.org/juliu.html) - 44k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo utilisé pour un livre d'or**

#### [http://perso.wanadoo.fr/figurines/sans\\_frames/livre2\\_1.htm](http://perso.wanadoo.fr/figurines/sans_frames/livre2_1.htm)

[Peinture et décors pour figurines : Livre d'or](#) Les 20 premiers messages de mon livre d'or

#### [Le livre d'or du site de Louis De Funes](#)

Message d'origine----- De : **Maldoror** / USA Date : jeudi 17 août 2000 23:16 Objet : Le site de Louis De Funes - JO bonjour je suis bien content d'avoir  
[home.nordnet.fr/~chrpetit/livr8.htm](http://home.nordnet.fr/~chrpetit/livr8.htm) - 38k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo utilisé pour sur un site de foot**

#### [Les Cahiers du Football](#)

... ----- Message posté le 11/4/2001 - 2:47:00 AM par **maldoror** Si Tapie, ce n'était qu'une question de mauvaise gestion (et de créanciers qui pleurent ...  
[www.cahiersdufootball.com/frames/forum/article\\_inframe.asp?topic\\_id=264&member=289](http://www.cahiersdufootball.com/frames/forum/article_inframe.asp?topic_id=264&member=289) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo pour des réflexions sur la haine, etc, « sponsorisées par Guronsan et Aspro »**

#### [Air Net](#)

... Désillusion (par Cyrus **Maldoror** ), Réflexion personnelle.  
Exit (par Cyrus **Maldoror** ), Réflexion sur la haine. ...  
[www.bde.enseeiht.fr/~confeta/airnet/sommaire.php3](http://www.bde.enseeiht.fr/~confeta/airnet/sommaire.php3) - 14k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo d'un père de famille**

#### [Le Grenier - Métamorphes Néphilim: La Manticore](#)

... 2. " J'appose sur toi la marque de la Bête, le Sceau du Condamné. Conférence donnée par Jean-Hugues de Froissart, alias **Maldoror**, Manticore Orpheline. ...  
[grenierduraliste.online.fr/present07i.htm](http://grenierduraliste.online.fr/present07i.htm) - 14k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo utilisé sur un site pour la promotion de la littérature sur le web**

#### [Accents poétiques - Profil](#)

Promotion de la littérature sur le web (site) je me suis inscrite le 10/09/01 pour entrer en contact avec Maldoror « Accents poétiques »  
Nom d'utilisateur: ... Inscrit: Jun 28, 2001 (0.00 Messages par jour). Messages: 0 (0.00% du total). Adresse Email: akwarell@club-internet.fr. ...  
[www.accents-poetiques.com/phpBB/bb\\_profile.php?mode=view&user=278](http://www.accents-poetiques.com/phpBB/bb_profile.php?mode=view&user=278) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Pseudo d'un testeur d'une société bordelaise de vente sur le net**

## [DVDrama - UNE BOUTIQUE TESTEE : CDISCOUNT](#)

... juil, **Maldoror**, Lecteur DVD ? 29 juin, mat300, Génial,  
29 juin, PsychO, 10 dvd à 250 balles, 29 juin, PUBMAN, ...  
[www.dvdrama.net/news.php3?2957](http://www.dvdrama.net/news.php3?2957) - 69k - [Archivé en mémoire](#) -

## **Pseudo d'un ex-masochiste et ex-satanique**

### [Quand on était sur altern.org, le forum](#)

... par THE DAV :-# le 22/3. mes pauvres amis (tous deux maldo-macdo -> **maldoror**(s?) modernes, du 2e millénaire (waouuuuuuuuh))que vous avez donc dû souffrir dans ...  
[lipsheim.ouvaton.org/forum\\_altern.htm](http://lipsheim.ouvaton.org/forum_altern.htm) - 28k - [Archivé en mémoire](#) -

## **XIII - Musique**

### **Classique**

#### **« Maldoror Ballet » (1962)**

##### [\[Maldoror, ballet\]](#)

**Maldoror**, ballet, Index, Quid. Accueil. Mention, 1960  
Le Lac des cygnes Tchaïkovski (Bourmeister). 1961, ...  
[quidfrance.com/WEB/ts493/tp12376.HTM](http://quidfrance.com/WEB/ts493/tp12376.HTM) - 5k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **« Maldoror » de Patrick Marcland**

##### [Patrick Marcland](#)

... de Région, l'Université et le Théâtre de l'Arsenal. Son oeuvre **Maldoror**, d'après Lautréamont, pour un comédien, chœur d'enfants, chœur d'adultes et ...  
[utopia.knoware.nl/~jsmeets/cgi-bin/ccd.cgi?comp=marcland](http://utopia.knoware.nl/~jsmeets/cgi-bin/ccd.cgi?comp=marcland) - 9k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Radio France - Festival Présences](#)

... Programme : Patrick Marcland : **Maldoror** Martin Matalon : Trame III, concerto pour violoncelle Philippe Schoeller : Cinq Totems pour orchestre Interprètes ...  
[www.radio-france.fr/chaines/orchestres/festival-presences/fiche.php?saison\\_id=9](http://www.radio-france.fr/chaines/orchestres/festival-presences/fiche.php?saison_id=9) - 32k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.radio-france.fr](#) ]

##### [Mairie de Metz - Philharmonie Saison 97/98](#)

... Direction : Pascal Rophé. Marcland (**Maldoror** : Création pour récitant, chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre). ...  
[www.mairie-metz.fr:8080/METZ/PHILHA/PHILHA\\_Prog9798.html](http://www.mairie-metz.fr:8080/METZ/PHILHA/PHILHA_Prog9798.html) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

##### [Le Monde Interactif - Sortir](#)

... national de France), pourtant créateurs de l'œuvre à Metz en 1997, **Maldoror** s'apparente à une musique de scène « vieille France » étouffant le ...  
[sortir.lemonde.fr/article/0,4462,144323,00.html](http://sortir.lemonde.fr/article/0,4462,144323,00.html) - 25k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **« Trois études pour Maldoror » d'Arsène Souffriau**

##### [PARCOURS.](#)

... suivi en 1962 de "Trois études pour **Maldoror** - opus. 142. Il s'agit dans ces études d'un sérieux travail sur la voix, en micro-structures avec l'emploi d ...  
[users.skynet.be/souffriau/parcours.htm](http://users.skynet.be/souffriau/parcours.htm) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -  
« Maldoror » de Georges Hugon (suite pour piano)

## Étude pour piano « Maldoror » de Georges Hugon

[c50](#)

Georges Hugon. Georges Hugon Étude, pour piano Eaux-Fortes, suite pour piano (Ophélie - Ariel - L'Innocent - **Maldoror**). ...  
[www.rem.tm.fr/rem/hugon.html](http://www.rem.tm.fr/rem/hugon.html) - 2k - [Archivé en mémoire](#) -

## « La Ballade de Maldoror » de François Nicolas

[Programme Diderot](#)

... l'Ircam), Transfiguration (commande de l'Université de Corfou), La Ballade de **Maldoror** (commande du groupe X-Musique), Veränderung (commande de Radio France ...  
[www.ircam.fr/equipes/repmus/diderot99/page.html](http://www.ircam.fr/equipes/repmus/diderot99/page.html) - 45k - [Archivé en mémoire](#) -

[Catalogue de François NICOLAS](#)

... Création prévue : décembre 2000 à Bogota (Colombie). Editions Jobert. La Ballade de **Maldoror** - 1997 (10') - pour octuor [fl., cl., cl.b., piano, 2 v., a., vc ...

[www.entretemps.asso.fr/Nicolas/CatNic.html](http://www.entretemps.asso.fr/Nicolas/CatNic.html) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

**Chansons**

## Maldoror est cité

[T Tabou](#)

... suis un cri dans le soleil d'aurore un train de nuit s'arrête à **Maldoror** je suis Mandrin Ravachol et Cartouche je suis Pierrot le Fou et Standing-Bull je ...  
[joanpauverdier.free.fr/chansons/t\\_tabou.htm](http://joanpauverdier.free.fr/chansons/t_tabou.htm) - 35k - [Archivé en mémoire](#) -

## « A Maldoror » de Didier Barbelivien

[Untitled Document](#)

... A CLOCHE PIED, A CLOCHE CŒUR, J. Revaux - R. Bernet.

A **MALDOROR**, M. Carceles - H. Vilard -D. Barbelivien. ...

[www.herve-capri-et-nous.com/PLAN/SITECHANSONPREFEREE.htm](http://www.herve-capri-et-nous.com/PLAN/SITECHANSONPREFEREE.htm) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de www.herve-capri-et-nous.com](#) ]

## « Maldoror's War Song », de Matka Joanna

[NetBeat : Tomasz Stanko Quartet - Matka Joanna](#)

Free jazz polonais (1995).. 1. Monastery In The Dark [---] 2. Green Sky [---] 3.

**Maldoror's War Song** [---] 4. Tales For A Girl, 12 [---] 5. Matka Joanna From The Angels [---] 6 ...

[fr.netbeat.com/products/matka\\_joanna\\_16482.html](http://fr.netbeat.com/products/matka_joanna_16482.html) - 5k - [Archivé en mémoire](#) -

## « Les dingues et les paumés » de Hubert-Félix Tiéfaine

[Sefronia](#)

... le poétique "Les dingues et les paumés" et ses références au chant de **Maldoror** de Lautréamont (mais sur un autre registre que Philippe Leotard !) et enfin ...

[www.sefronia.com/sefronia/affichefiche.wml&num=9696](http://www.sefronia.com/sefronia/affichefiche.wml&num=9696) - 8k - [Archivé en mémoire](#) -

## « Je suis un cri » de Joan-Pau Verdier, album « Tabou le Chat »

[Joan-Pau Verdier, discographie](#)

Joan-Pau Verdier Alapage - Yahoo - Altavista - Voila - Google - Site dédié. 1973 - 01 Occitània ...

[http://pressibus.org/chanson/verdier\\_joan-pau/index.html](http://pressibus.org/chanson/verdier_joan-pau/index.html)

[Autres pages de ce site.](#)

e-mail : [joanpauverdier@francite.com](mailto:joanpauverdier@francite.com)

## Groupe musical

### Rock psychadélique : « Maldoror »

#### [VITAMINIC - Maldoror](#)

... Home / Artistes / **Maldoror**, **MALDOROR**. **Maldoror** sélectionnez à la finale du tremplin de St Etienne....C'est pas rien.... ...  
[stage.vitaminic.fr/maldoror/](#) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [VITAMINIC - Psychedelic \(19\)](#)

... **Maldoror** (France) **Maldoror** est tout d'abord un personnage...tout comme notre musique qui transmet (nous l'espérons) un amour des textes et de l ...  
[www.vitaminic.fr/rock/psychedelic/index19.php3](#) - 21k - [Archivé en mémoire](#) -

### Musique électronique d'avant-garde / Métal : « Maldoror-She »

#### [Maldoror - toute la musique de maldoror \(CD, disques, DVD, chat, interviews ..](#)

**Maldoror** -- vous y trouverez la discographie la plus complète. Plus de 1.200.000 titres dont beaucoup de raretés et importations jusqu'alors...

<http://www2.cybercd.fr/artist/Maldoror>

 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

#### [Chris Cornell](#)

... dans les bacs, les nouveautés d'Ipecac Fantômas (self-titled full-length debut) **Maldoror** (Mike Patton w/ Merzbow) The Melvins (3 full-length releases Live no ...  
[www.citeweb.net/annekane/concer2.htm](#) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Musique - liens](#)

... ex Alternative Tentacles) et Mike Patton (ex fan de Lionel Ritchie). On y trouve notamment, hormis les Melvins, un disque méconnu de Merzbow : **Maldoror**. ...  
[zeni.free.fr/musique/liens.htm](#) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Artifice-Archives](#)

... Fantômas par Sébastien Sipat. Hubert Félix Thiefaine par Philippe Chabot. **Maldoror-She** par Sébastien Sipat. ...  
[www.artifice.qc.ca/archives.htm](#) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

### Rocklame, anciennement « Maldoror »

#### [Rockalame : interview kwâm](#)

... Rockalame : Avant, votre groupe s'appelait bien **Maldoror**, qu'est-ce qui a motivé ce changement de nom ? ...  
[www.rockalame.com/page\\_interview\\_kwam.htm](#) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Association musicale « Maldoror »**

#### [des concerts mais vous devez déjà les connaître](#)

... et à tous, Le festival todos es n°3 les 6 et 7 jui llet organisé par **Maldoror** à Luzy dans la Nièvre (58) C'est un festival hardcore et punk De nombreux ...  
[www.panx.net/bbsp/messages/17.html](#) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [urban](#)

... KFC Crew, Kds Crew, K1K1 Crew,Bures/Yvette Hardcore,100% Pure Malte, **Maldoror**, Horca, Maloka, Age of Venus, Overcome, Mass'Prod', les Folies melodies et le ...  
[www.rude-boi.com/itw/comeacross/comeacross.html](#) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

### Label autonome « Maldoror »

#### [Sefronia](#)

Saveur : à Morceau qui tue ! Gamma Ray Blast from the past (2000) Best

Of (Remixé). 1 CDAudio, Speed Metal Allemagne **Maldoror** / Import. ...  
[www.sefronia.com/sefronia/affichefiche.wml&num=10337](http://www.sefronia.com/sefronia/affichefiche.wml&num=10337) - 7k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [ArtDisques: Disques Chanson Française - Léo Ferré 3](#)

... neuf. 110f. Les réfugiés du dedans (hommage par M.Buzon).  
". **maldoror**. 1003. ". 220f. Ce vieux ferré (hommage par C.Derain. ...  
[artdisques.com/ferre3.htm](http://artdisques.com/ferre3.htm) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [DESPENTES VUE PAR UN POTE](#)

... tard Gougnaf Land, suite au parachutage incontrôlé sur la X Rousse de Rico  
**Maldoror**,  
mr de Gougnaf Mouvement, l'un des premiers labels autonomes en France ...  
[www.baisemoilesite.com/ecrits\\_pote.html](http://www.baisemoilesite.com/ecrits_pote.html) - 37k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [GOUGNAF MOUVEMENT](#)

... The label of Rico **Maldoror** (and many other people) existed at least under 3 different  
types in 3 different towns (Paris/Angers/Lyon) and gathered from 5 to 20 ...  
[www.geocities.com/SunsetStrip/Alley/1875/gougnaf.html](http://www.geocities.com/SunsetStrip/Alley/1875/gougnaf.html) - 23k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Les enchanteurs : diffusion de chanson française](#)

Buzon entré le : 14/11/2000 Coordonnées **Maldoror** Productions 4, chemin du  
bois 25660 - Morre France Téléphone: Discographie - Extraits, ...  
[www.les-enchanteurs.com/Artiste.asp?ID=40](http://www.les-enchanteurs.com/Artiste.asp?ID=40) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

### Album

#### « Cantiones Maldoror », album portugais

##### [ATARAXIA : Compilations](#)

... 1993 - CANTIONES **MALDOROR** Portuguese tape compilation by  
DISTRIBUTION **MALDOROR** (Braganza). Song : Aigues Mortes. ...  
[nicolar.free.fr/discompi.htm](http://nicolar.free.fr/discompi.htm) - 21k - [Archivé en mémoire](#) -

## XIV - Objets divers

### Bateau

<http://www.philorev@free.fr>

[ou](#)

[http://www.alsapresse.com/coups\\_de\\_coeur/gammaire/](http://www.alsapresse.com/coups_de_coeur/gammaire/)

#### [Portail](#)

Les récits sont classés du plus récent au plus ancien, de haut en bas et de gauche à  
droite) Ibiza la schizo. La plus grande île de l'archipel des.

[http://www.alsapresse.com/coups\\_de\\_coeur/gammaire/](http://www.alsapresse.com/coups_de_coeur/gammaire/)

▪ [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

#### [Dossier: gammaire](#)

... C est là que " **Maldoror** ", superbe Dufour 35 (il ne peut être que superbe car c  
est notre bateau, notre maison), se balance depuis six mois sur une bouée à ...  
[www.alsapresse.com/jdj/00/05/05/dossier/](http://www.alsapresse.com/jdj/00/05/05/dossier/) - 17k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Dossier: Gammaire](#)

... et peinture des œuvres vives. A l heure dite, les six tonnes de " **Maldoror** " se  
balancent sous deux sangles : moment d émotion car c est, en quelque sorte ...

[www.alsapresse.com/jdj/00/08/12/dossier/](http://www.alsapresse.com/jdj/00/08/12/dossier/) - 20k - [Archivé en mémoire](#) -

[ [Plus de résultats à partir de www.alsapresse.com](#) ]

### Seayou

... emmènera au sud Portugal, puis au Maroc et en Méditerranée, à bord de " **Maldoror** ", notre voilier. PROLOGUE Derniers au-revoir sur le quai de la gare de ...  
[www.seayou.com/site.php?rub=52&page=114](http://www.seayou.com/site.php?rub=52&page=114) - 40k - [Archivé en mémoire](#) -

### Seayou

... raconte son expérience. epuis trois mois maintenant, j'utilise à bord de **Maldoror**, notre Dufour 35, un ordinateur portable pour consulter Sea Pro, lors de ...  
[www.seayou.com/site.php?rub=28&page=109](http://www.seayou.com/site.php?rub=28&page=109) - 31k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.seayou.com](#) ]

### Dossier Pays: Gammairé

... de veille dans le cockpit du bateau qui se diluent dans la lueur incertaine du jour. Premier coucher de soleil en navigation pour l'équipage de "**Maldoror**". ...  
[www.lepays.net/jdj/00/08/05/dossier/](http://www.lepays.net/jdj/00/08/05/dossier/) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

### Dossier Pays: Gammairé

... d'être privilégiés. Pendant ce temps, la classe continue aussi à bord de " **Maldoror** ", chaque matin, pour Jérôme et Benjamin. Nous trouvons peu à peu ...  
[www.lepays.net/jdj/00/07/01/dossier/](http://www.lepays.net/jdj/00/07/01/dossier/) - 15k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.lepays.net](#) ]

## **Chemise**

### **Maldoror : LAUTRÉAMONT MEN**

LAUTRÉAMONT MEN "Ce qui reste d'une chemise achetée (en solde) à Tokyo en 1995"  
Retour aux curiosités  
<http://maldoror.citeweb.net/documents/lautmen.html>

## **Commode style romantique**

<http://www.artcopi@wanadoo.fr>

### **ARTCOPI french furniture**

French furniture in french Cherrywood. Traditional methods of cabinet-making ; hand-patinated, commode !!!

[http://perso.wanadoo.fr/artcopi/collecart\\_en.htm](http://perso.wanadoo.fr/artcopi/collecart_en.htm)

• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

## **Vin**

### **BWW - Fiche Technique**

... Château. CHATEAU FOU GAS **MALDOROR**. Palmarès. Cuvée **Maldoror**. Millésime. 1997.

Appellation. COTES DE BOURG. Prix. 16.4 € (107.57FF). VOTRE PANIER. LA RENCONTRE. ...

[www.bordeauxwineweb.com/fiche\\_technique.php?id\\_article=35](http://www.bordeauxwineweb.com/fiche_technique.php?id_article=35) - 33k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Fougas cuvée "Maldoror"**

... Château Fougas 2000 Cuvée "**Maldoror**", Côte de Bourg. Note, Prix par 6 Billes,

Prix par 12 Billes. 16 / 20, Ouverture 2006, Garde 12 ans, EPUISE, EPUISE. ...  
[www.caves-estevé.com/Primeurs2000/Pages/Bordeaux/CotesdeBlaye/Fougas.htm](http://www.caves-estevé.com/Primeurs2000/Pages/Bordeaux/CotesdeBlaye/Fougas.htm) - 15k  
- [Archivé en mémoire](#) -

### [Divers rive droite](#)

... Nous faisons remarquer, l'an dernier, que cette région,  
proche en sols et en climat de son voisin ...  
[www.caves-estevé.com/Primeurs2000/Pages/Bordeaux/divers.htm](http://www.caves-estevé.com/Primeurs2000/Pages/Bordeaux/divers.htm) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.caves-estevé.com](#) ]

### [Le Point, l'essentiel de l'actualité française et ...](#)

... est à boire jeune, mon second dans deux ans. Château Fougas (05.57.68.42.15),  
Cuvée  
**Maldoror** 97 à 68,90 F. Sorte de Rolls de l'appellation, à boire entre ...  
[www.lepoint.fr/data/PNT1416/1619201p.html](http://www.lepoint.fr/data/PNT1416/1619201p.html) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Acheter du vin en promotion, la qualité à petits prix](#)

... Château Fougas **Maldoror** - 2000 Rouge Jean Yves Béchet - AOC Côtes  
de Bourg Vendu par caisse bois de 12 (bout. de 75 cl). ...  
[www.20wine.com/offres.asp](http://www.20wine.com/offres.asp) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

## XV - Peinture

### [arabo](#)

... de flaques et de bois neigeux"), voire des hauteurs et des abysses de **Maldoror**  
-avec "la nuit des hunes" et les "pèlerins des hauts-fonds". Funambule et ...  
[ecrits-vains.com/projecteurs/arabo.htm](http://ecrits-vains.com/projecteurs/arabo.htm) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

## XVI- Théâtre

### Compagnies

#### [Ateliers Fortabat](#)

... Mosaïques : histoire de l'art. Prof. Augusto Morales.  
Atelier de théâtre **Maldoror** . Prof. Marie Duffour. ...  
[www.afbuenosaires.com/cours/cateliers\\_fortabat.htm](http://www.afbuenosaires.com/cours/cateliers_fortabat.htm) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [POCHADE MILLÉNARISTE ATELIERS DE L'ÉCOLE DU TNS GROUPE 30](#)

... Carson, le Pope Christophe et son chien Soutslilk, le Niaké, le Giboulé, Nostradamus,  
**Maldoror**, Snoopy, Sergent Garcia, Marie Bizarre et pas mal d'autres se ...  
[www.passion-theatre.asso.fr/spectacles/pagesspectacles/FICHE\\_1452.html](http://www.passion-theatre.asso.fr/spectacles/pagesspectacles/FICHE_1452.html) - 9k -  
[Archivé en mémoire](#) -

#### [Binic, rendez-vous des comédiens amateurs...](#)

... Il ne faut pas boire son prochain » de Roland Dubillard, par l'atelier **Maldoror**  
de Lannion. 16 h 30 : « Au théâtre comme au théâtre » de Yoland Simon ...  
[www.bretagne-online.com/telegram/htdocs/archive/2001/20010608/24\\_HEURES/article/art\\_010A0A0000\\_2825877.htm](http://www.bretagne-online.com/telegram/htdocs/archive/2001/20010608/24_HEURES/article/art_010A0A0000_2825877.htm) - 12k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.bretagne-online.com](#) ]

### Pièces de théâtre

#### [Carmelo Bene par Jean-Pierre Leonardini](#)

... porte le fer dans le fondement du théâtre. SADES'ouvre sur l'évocation de **Maldoror**,  
quand celui-ci s'adresse, d'égal à égal, à un cheveu. Façon de dire ...

[www.festival-automne.com/public/ressourc/publicat/1982ouvr/ bele111.htm](http://www.festival-automne.com/public/ressourc/publicat/1982ouvr/ bele111.htm) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Théâtre musical**

#### [Agenda Culturel - Novembre 2000](#)

... Léviathan. A 13h45 (Grand Manège, Namur); "Café des Patriotes" de Jean-Marie Piemme

(Théâtre Varia); "**Maldoror**" : théâtre musical - 20h30 (Espace Senghor). ...

[www.fundp.ac.be/agendaculturel/c\\_2000culture11.htm](http://www.fundp.ac.be/agendaculturel/c_2000culture11.htm) - 26k - [Archivé en mémoire](#) -

### [Biographies](#)

... musiciens. Cette recherche d'une théâtralité de la musique se retrouve dans **Maldoror**, d'après Lautréamont, pour un comédien, chœur d'enfants, chœur d ...

[www.cdmc.asso.fr/html/compositeurs/bio/m\\_q/marcland.htm](http://www.cdmc.asso.fr/html/compositeurs/bio/m_q/marcland.htm) - 15k - [Archivé en mémoire](#) -

#### [Spectacle d'improvisation avec la Lilann et Maldoror le 16 ...](#)

Spectacle d'improvisation avec la Lilann et **Maldoror**

le 16 juin. La Ligue d'improvisation ...

[www.bretagne-online.com/telegram/htdocs/archive/2001/20010607/](http://www.bretagne-online.com/telegram/htdocs/archive/2001/20010607/)

[22\\_LOCALES/article/art\\_0104080200\\_2825313.htm](http://22_LOCALES/article/art_0104080200_2825313.htm) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Nom du Théâtre**

#### [Les activités culturelles et les loisirs](#)

... Cie "Théâtre du Vent " - MJC Berlioz, 7, rue Rossini - Pau,

05 59 02 54 45. Cie de **Maldoror**, 40, av Louis Sallenave - Pau, ...

[www.ville-pau.fr/tour/culture/cult\\_loisir.htm](http://www.ville-pau.fr/tour/culture/cult_loisir.htm) - 36k - [Archivé en mémoire](#) -

### **Maldoror**

#### **Mise en scène de Clément Rouat**

Alibi Théâtre - 27, rue des Teinturiers

Tél. réservations : 33 (0)490 861 133

#### [Avignon et Provence - Les Chroniques du Off](#)

Les chroniques journalières du festival Off d'Avignon 1997

<http://www.avignon-et-provence.com/festi...ronik/index.htm>

☛ [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

## **XVII - Final**

Afin de vous montrer les résultats les plus pertinents, nous avons omis certains résultats similaires à ceux 463 déjà affichés.

Si vous le souhaitez, vous pouvez [recommencer la recherche en incluant les résultats omis.](#)

## REPertoire 2

### II - Adresses Internet contenant le mot « Maldoror »

#### Entreprise poétique

[Biblioteca di Psicologia, Portale Italiano di Psicologia e ...](#)

... <http://www.cal.be.tf>. cal@be.tf. Email : [maldoror@ifrance.com](mailto:maldoror@ifrance.com). PS vous pouvez également

participer à notre forum et à notre pré-analyse en ligne, nous vous ...

[www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=87](http://www.bibliotecadipsicologia.f2s.com/portale/print.php?sid=87) - 17k - [Archivé en mémoire](#) - Cure didactique en ligne

#### Réponse au questionnaire :

Madame,

Au début je souhaitais créer un site psy et poésie et si vous télécharger sur site mes modestes travaux vous trouverez un volet "Maldoror" dont la signification est l'homme devant la tentation et son désir, de puissance. J'ai donc essayé une forme épique pour mettre en scène le symbole de Lautréamont avec un dialogue avec le poète.

Je souhaite petit à petit continuer ces textes et poursuivre une odyssee poétique, une sorte de chemin initiatique, créer également un propre langage et une symbolique, vous verrez d'ailleurs un nouvel extrait sur site dans la rubrique poésie.

Si vous m'envoyez votre adresse postale je vous ferais parvenir le cd-rom tout fait qui a donné naissance à divers livrets tous illustrés par R.Devolder. J'ai fait cela hors commerce et ai pris cette décision suite à des rencontres maçonniques...

Madame,

J'ai simplement repris comme adresse e-mail le titre d'un des volets de mon livret, sans plus. Il n'y a pas de lien entre Maldoror et les Maçons. Enfin, Il existe une assonance nécessaire en poésie et le terme Maldoror de part sa musicalité pure y contribue. Enfin, pour votre questionnaire ; J'ai 46 ans, je suis antiquaire, célibataire et vis à Ostende au 42/16 rue Royale depuis quatre ans.

Il s'agit de comprendre l'esthétique de Lautréamont qui d'un point de vue psychanalytique est un transfert de l'auteur vers son oeuvre.

Cordialement

Tassigny Frans.

[www.cal.be.tf](http://www.cal.be.tf)

e-mail [cal@be.tf](mailto:cal@be.tf)

Maldoror est le nom donné à un ordinateur

<http://jaiguru@maldoror.freesurf.fr>

[JaiGuru's Home Page](#)

Baptiste Sarrodie Ce site est entièrement développé avec VI. Pour toute remarque ou suggestion, vous pouvez m'envoyer un mail à [jaiguru@maldoror.freesurf..](mailto:jaiguru@maldoror.freesurf..)

[www.maldoror.freesurf.fr/jaiguru/job.php](http://www.maldoror.freesurf.fr/jaiguru/job.php) - 5k -

[Archivé en mémoire](#) -

#### Réponse au questionnaire :

Bonjour,

Très intéressant comme sujet, je suis partant pour lire le résultat :) [Sinon, pour les réponses : Je m'appelle Jean-Baptiste Sarrodie, j'ai 24 ans, j'habite Paris et je suis informaticien \(Administrateur système plus précisément\). Maldoror est le nom de ma machine \(ordinateur\) personnelle. Ce nom m'a été "soufflé" par ma copine \(qui a lu "Les chants de Maldoror"\) alors que j'étais en panne d'inspiration.](#) Dans le même ordre d'idée, j'ai moi-même un surnom sur internet, il s'agit de JaiGuru (issu d'une chanson des

Beatles). Pour plus d'infos, allez (si ce n'est pas déjà fait) sur mon site perso (<http://maldoror.freesurf.fr>). 3) Avez-vous lu *Les Chants de Maldoror* ? **Non, je ne les ai pas lus. Pour ces 3 dernières questions, je n'ai pas vraiment de réponses car je n'ai pas lu l'œuvre. Bonne chance pour votre travail. J'attends de vos nouvelles Jean-Baptiste Sarrodie**

<http://www.maldoror@clubinternet.fr>

Création de livres d'artistes

**Double Je** Double Je. Création de livres d'artiste (tirage maximum : 13 exemplaires numérotés) Double Je 5, rue du Pont de Tounis 31000 Toulouse Haute-Garonne...  
[http://www.crlmidipyrenees.asso.fr/editeurs/double\\_je.htm](http://www.crlmidipyrenees.asso.fr/editeurs/double_je.htm)

🔍 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

« Issues des textes de l'écrivain Léonore Fandol, interprétés alors en tant que "matière", les créations de « Double Je » trouvent leur expression dans des domaines différents. A travers la réalisation de livres d'artistes utilisant l'écrit comme argument plastique et de livres-objet mettant en scène les mots par la matière; sous forme de disques d'artiste et de lectures publiques, véritables mises en voix, en sons et en images des textes de l'auteur; par des expositions d'œuvres plastiques où les matériaux utilisés agissent en tant que réponse au récit toujours présent. Un travail d'expérimentation qui tend à s'éloigner des limites établies en pénétrant les marges, en fouillant les ombres », relève-t-on sur le site. « Double Je » est né à l'automne 1994, de la rencontre de l'écrivain Léonore Fandol et d'un peintre. Dix-huit livres d'artiste et un disque d'artiste à ce jour.

### Réponse au questionnaire :

Sur l'origine du nom de mon mail, vous allez sans doute être déçue : je suis graphiste indépendant et pour les besoins de la cause, j'ai ouvert un compte, en l'occurrence à Club-Internet, il y a 5 ou 6 ans. Après nombre propositions d'intitulés de mail au provider qui me les refusait pour être déjà utilisés, je me suis "rabattu" sur ce nom de Maldoror qui a trouvé grâce à ses yeux. Il n'y a donc aucun rapport entre le choix de ce nom et ma profession et son utilisation s'arrête ici.

Certes, il n'y a pas de hasard, me direz-vous... En effet vous répondrais-je. (Je vois à cet instant une onde de désespoir vrai - à laquelle s'adjoint une terrible et parabolique colère, dont la manifestation aiguë est traduite par votre corps secoué de soubresauts incontrôlés et de rictus tendus parcourant votre peau à vif, pour avoir ainsi abusé de vous, sur le plan temporel s'entend - inonder votre face désespérée mais toute vérité est bonne à dire.) Quant à Double Je, c'est le nom d'artiste (nous ne sommes pas éditeurs) que nous avons choisi, pour présenter notre travail commun. Qu'il s'agisse d'œuvres plastiques, de livres d'artiste ou de mises en voix et en musique de textes que nous proposons au public lors de nos expositions personnelles et au cours des salons auxquels nous participons, notre travail unissant arts littéraire et plastique est, jusqu'à ce jour, exclusivement issu des textes de Léonore F. De plus, il existe maintenant une adresse [double.je@club-internet.fr](mailto:double.je@club-internet.fr) sans trace de Maldoror.

Quant aux Chants, que j'ai lu vers 18-20 ans, j'y suis arrivé par le biais du surréalisme que le groupe considérait comme source potentielle de l'écriture automatique qu'ils mettaient alors en pratique, ainsi que par les illustrations de Dali et d'autres sur ce texte. Plus sensible à la pulsion d'écriture, sans préoccupation apparente des tabous de l'époque, à cette fouille par l'auteur des coins obscurs de son cerveau, à ses provocations verbales et surtout à sa schizophrénie, je me suis refusé à une décortication de l'œuvre pour tenter de garder intacte la violence du choc de ma première lecture. Les Chants sont un tableau, une étendue à défricher plutôt qu'à déchiffrer, au gré de l'imaginaire, des fantasmes ou des pulsions refoulées, au goût de chacun... Ils sont un possible chemin vers l'œuvre d'Antonin Artaud.

### Sadomasochisme

[Maldoror@hotmail.com](mailto:Maldoror@hotmail.com)

[art de la Soumission ... - Cercle republica.fr](#)

Les relations de soumissions sont trop souvent déconsidérés par l'imagerie populaire du S.M. ... L'obéissance est un art, et conduire un soumis ou une...  
[http://cercles.respublica.fr/Maldoror\\_/index.html](http://cercles.respublica.fr/Maldoror_/index.html)

• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

#### A) Sur Internet :

##### B) Qui suis-je ?

« Je suis un jeune homme, de 27 ans, grand, beau et fort comme un Seigneur et Maître doit l'être... Je suis brun, les yeux marrons-vert, les cuisses et les fesses bien musclées, bref tout à fait consommable... J'habite les Bouches du Rhône, et je recherche des jeunes filles ou des femmes qui aimeraient partagées avec moi une relation de type soumission. Comme ce site le prouve je suis déjà bien formé sur le sujet et je prend ceci sérieusement. Je cherche une esclave à conduire sur la voie de la servitude vers l'excellence... Si vous êtes intéressée, alors recopier le texte du [questionnaire](#) dans un email et répondez à ces questions, puis envoyez le moi avec le [contrat](#) et le [règlement](#) que vous aurez lu, modifié, et approuvé, ainsi qu'une photo de vous si possible à l'adresse suivante: [maldoror@hotmail.com](mailto:maldoror@hotmail.com) Je répondrais à toutes les demandes m'étant faite ».

#### Chat

<http://www.chat2maldoror.multimania.com/>

##### Sur Internet :

Vous venez de pénétrer sur le site CHAT TO MALDOROR, ce site est dédié au personnage de Maldoror. Qui est donc ce personnage ? Quel est le rapport entre lui et le Québec ? A quoi ressemble-t'il ? Quelles sont ces dernières aventures ? Pour répondre à toutes ces questions, d'un intérêt flagrant, vous l'avouer, vous n'avez qu'à vous laisser guider par la flèche que voici : Qui est Maldoror ? « *Maldoror, est un personnage littéraire. Il s'agit du héros, ou plutôt du anti-héros, du livre "Les chants du Maldoror". Ce livre fut écrit par Isidore Ducasse, dit le Marquis de Launay, en 1868 à Paris. Il est impossible de présenter "les chants du Maldoror" sans parler un minimum de son auteur en préambule.* »

#### Qu'est ce donc que Microsoft Comics Chat ?

Il s'agit d'un logiciel gratuit édité par Microsoft, qui permet de discuter en direct sur internet ! En français du Québec, on dit "chatter" ! Pour les connaisseurs, il s'agit d'une sorte d'IRC (pour Internet Relay Chat), mais son intérêt principal réside dans le fait de présenter les conversations sous la forme d'une bande dessinée qui se construit au fur et à mesure. Cet aspect B.D., nécessite que chaque personne participant à une conversation soit représenté graphiquement, on parle alors d'avatar, ou de personnage, ou encore d'alter ego en français ! Mais là où ce mode de communication, devient vraiment drôle, c'est que les personnages n'ont pas une attitude figée ! Il est possible de faire varier les poses de son personnage pour signifier par exemple ses changements d'humeur, ou alors ses émotions ! Avec le logiciel, il est fourni une bibliothèque de personnage prédéfinis tout à fait convenable, mais il existe un "éditeur" permettant de créer ses propres personnages ! Avec l'apparition de cet éditeur, une fonction supplémentaire est apparue dans le logiciel Comics Chat: quand vous rencontrez une personne utilisant un personnage que vous ne possédez pas, vous avez la possibilité de le télécharger directement sur votre machine !

#### Quel est le rapport avec le Maldoror ?

Aucun ! Si ce n'est, qu'appréciant grandement le personnage du Maldoror, j'ai décidé de me servir de Maldoror comme pseudonyme ! Puis ayant entrepris de me créer mon propre personnage, j'ai dû publier le fichier sur le net. Je me suis dit alors, tant qu'à publier ce fichier sur internet autant l'habiller d'un site ! Et puisque la renommée des "Chants du Maldoror" sur le net n'est pas suffisante à mon goût, autant en parler un peu !

A coté du personnage de Maldoror, se trouve la compagne de jeu du Maldoror: le personnage de "Secrétaire". Toute en formes et en couleurs, ce personnage égaille les discussions du Maldoror par sa fraîcheur ...

Cette page recense les meilleurs échanges que le Maldoror à eu l'occasion de discuter ... Un grand nombre d'entre eux sont de nature plutôt sado-masochiste, le Maldoror tenant toujours la baguette dans ces cas-là.... Ces discussions sont marquées par une chaîne qui tourne, cliquer sur celle-ci pour accéder à la conversation. D'autres sont plutôt orientées "Petit-curieux", celles-ci sont indiquées par une loupe ! A vous de cliquer à loisir sur celles qui vous inspire, le titre, ainsi qu'une petite description, peuvent vous aider dans votre choix...

## II – Bar

### [AREDJE n°21](#)

... Certains amoureux de Lautréamont font et défont le monde, le soir, au **Maldoror**, rue du Grand-Prieuré, ou au Vendémiaire, à Montreuil. Ils trinquent à la ...

[aredje.net/zin21.htm](http://aredje.net/zin21.htm) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

10, rue du grand prieuré - 75011 PARIS

#### Réponse au questionnaire

Ce n'est pas un bar associatif. C'est un bar géré en nom propre, qui propose aussi des repas et qui est ouvert tous les soirs de 19 h à 2 h. Nous sommes deux à l'origine de ce bar : Joël et Françoise. C'est Joël qui a choisi le nom puisque c'est un amoureux des Chants de Maldoror. Notre ville de résidence est Paris, notre profession est "commerçants", nous nous situons dans la tranche d'âge 40-50 et nos loisirs qui ont un rapport avec Maldoror sont la collection des éditions des *Chants de Maldoror* entre autres. Joël a lu les *Chants de Maldoror* plusieurs fois et en entier. Pour ma part, je ne les ai lus que partiellement, mais j'ai lu des études et en ce moment même un roman ayant trait au célèbre écrivain. L'interprétation que j'ai du personnage n'est certainement pas aurore, ni horreur, ni les autres propositions de votre liste, mais plutôt « ambiguïté et je n'entretiens pas de rapport avec lui si ce n'est à travers la collection ». En ce qui concerne les autres renseignements que je pourrais vous fournir, ils pourraient fourmiller, mais un me vient directement à l'idée : Cécile DUVAL qui est une de nos clientes, a mis en scène les *Chants de Maldoror* et en fait une interprétation que certains apprécient. Sybille RUPPERT que nous avons eu l'occasion d'approcher, a illustré *les Chants de Maldoror*. Il existe aussi un bar « Maldoror » au Japon et même un en « Belgique ». J'arrête ici, car la liste des "anecdotes" serait trop longue. Nous sommes bien entendu intéressés par votre recherche.

Je vous prie de recevoir mes salutations maldororiennes.

## IV - Cinéma

### Références aux « Champs » de Maldoror

[Cadrage: Revue de cinéma - Le fils du requin](#)

A revoir, texte à utiliser

... mort prématurément), adulé par Breton et les surréalistes, dans LES CHAMPS DE **MALDOROR**: si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être ...

[www.cadrage.net/films/filsdurequin/filsdurequin.html](http://www.cadrage.net/films/filsdurequin/filsdurequin.html) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

Sur Internet :

LE FILS DU REQUIN,

France, [1993]  
Réalisateur: Agnès Merlet  
Scénario: Agnès Merlet et Santiago Amigorena  
Interprète: Ludovic Vandaele, Erik Salva, Sandrine Blanche

« Un poème de la révolte »  
Par Alexandre Tylski

J'ai rencontré Agnès Merlet au Festival de Sarlat en 1993. C'était mon premier festival, c'était son premier long-métrage (un film à très petit budget mais récompensé notamment au Festival de Venise). Après la projection, les spectateurs étaient conviés à lui poser des questions. Moi j'étais bouche-bée, épuisé et crucifié sur mon siège. Agnès Merlet répondit à quelques questions: «J'ai dédié mon film à mon frère décédé, Daniel.» Elle salua le public et sortit de la salle sous les applaudissements. Mais dans un sursaut de rébellion juvénile, je courus dans la rue pour la rattraper et lui témoigner ma reconnaissance. Son film m'avait transcendé. Je lui confessa tout ça. Je lui avoua ce que j'avais ressenti pendant la projection, bafouillant furieusement des mots dans toutes les directions: «Truffaut», «LES 400 COUPS», «étrange», «bleu», «musique», «atmosphère», «émotion», «merci». J'ai été en fait parfaitement incapable de verbaliser la moindre phrase ordonnée ou construite, mes lèvres remuaient dans le vide, ma bouche ressemblait à celle d'un poisson rouge. Je la remercia une dernière fois, on se serra la main chaleureusement et on se sépara. Ce que je retiens d'elle, c'est une humilité et une sensibilité à fleur de peau qui m'apparut fort peu surprenant de la part d'une réalisatrice dont le premier film était tout simplement bouleversant sans être jamais prétentieux.

LE FILS DU REQUIN, c'est l'histoire de deux frères d'une dizaine d'années, Martin et Simon qui, après la disparition de leur mère, sont vite devenus insaisissables, instables et notoirement délinquants. Voguant de familles d'accueil en fugues répétées, ils mettent à sac leur petite ville côtière du nord de la France. La toile de fond est rude: la pauvreté, le père des deux petits voleurs est visiblement au chômage et alcoolique, la sœur est une prostituée, les «hlm» désespérants sont encerclés de rochers monstrueux, le climat est vigoureux, le ciel toujours ténébreux. Pourtant, même si cela peut donner l'impression d'un film cliché ou mélodramatique, il n'en est rien, ce «contexte» reste toujours en toile de fond justement, relégué à des plans en distance et parfois flous du père ivrogne ou de la misère du quartier, des non-dits qui en disent long. Ce décor est tellement évident et assimilé comme tel que Merlet s'attarde en réalité, et avec réalisme, sur les corps et les visages qui expriment sans doute mieux que tout autre chose la détresse et la solitude des lieux et des âmes. LE FILS DU REQUIN marque très vite par l'attachement de Merlet aux regards candides mais décidés des deux jeunes voyous. La cinéaste s'attarde sur leur frimousse espiègle et de cette durée anti-conventionnelle naît une très forte émotion et véracité. Et c'est d'ailleurs précisément ce qu'on retient le plus après avoir vu le film: les visages. Un paysage intérieur. Un monde inconscient fait de rêveries et de visions fugitives et surréalistes.

Le titre évoque Lautréamont (un rebelle mort prématurément), adulé par Breton et les surréalistes, dans LES CHAMPS DE MALDOROR: «si cela avait pu dépendre de ma volonté, j'aurais voulu être plutôt le fils de la femelle du requin (...), je ne serais pas si méchant». Une phrase répétée, et avec plusieurs variantes, pendant tout le film de Merlet. Le film s'adresse, comme l'œuvre d'Isodore Ducasse, directement à vous et moi, ici par la voix off de Martin qui parle à voix basse (fait rarissime pour une voix off), comme la confession d'un pécheur à l'église. Mais il s'agit en fait d'une fausse confession car cette voix off dit souvent: «ne comptez pas sur moi pour vous raconter ce qui s'est passé» ou «moins j'en parle, mieux je me porte». Ce qui parle alors, c'est l'impossibilité de parler justement, l'incapacité à communiquer ou à «déclarer» son affection (le cœur même du film). Les deux frères ont un père froid, agressif et égoïste et ils semblent être le fruit de cette méchanceté (ils sont les fils d'un requin et non de sa femelle). Ils n'arrivent pas à exprimer leur douleur et leur révolte verbalement: ils le font à travers le vol et la destruction des biens matériels. À la toute fin du film, Martin, un amoureux fou

des poissons, tombe par hasard sur un pêcheur découpant la tête des poissons. La bouche et les yeux de ceux-là bougent encore même après avoir été séparé de leur tronc. Dans ce passage remarquable de simplicité et de silence (l'agonie du poisson est muette), Martin dit à son frère à propos des poissons qu'on tue à l'abattoir: " Ils ont mal mais ils ne savent pas le dire. "

Cette ultime scène se passe la nuit (une vision de l'inconscient et du rêve) sur les quais des pêcheurs en plein travail de cargaison de marchandises. Un adulte dit aux deux enfants de ne pas rester là (un leitmotiv pour eux, rejetés et toujours ailleurs). Puis ils traversent la machinerie suintante de la ferraille des quais tout en regardant en l'air une lumière blanche d'une densité aveuglante (une lumière quasi-divine, comme s'ils étaient appelés par Dieu). Le dernier plan est significatif, Martin demande à un pêcheur prêt à embarquer: «Il va loin votre bateau?» Merlet reste alors fixée sur le visage des deux enfants. Il n'y a pas de réponse à leur question (comme toujours) mais nous savons qu'ils vont partir de toute manière. Ils finissent par disparaître du plan dans un fondu enchaîné. Martin disait plus tôt dans le film qu'il a rêvé qu'il était «un ange» et qu'il pouvait «traverser les murs et les gens» et que pour devenir un ange, il fallait «disparaître». La dernière image indique vraisemblablement cette métamorphose. D'ailleurs cette transformation s'est opérée lentement: le film bascule du bleu au noir, et Martin est représenté progressivement en contre-jour ou en ombre chinoise puis son évaporation devient totale, comme celle de Rimbaud (très cité dans ce film) qui disparu, abandonnant le «monde» pour voyager.

La notion de voyage est primordiale dans LE FILS DU REQUIN puisqu'elle évoque la route (le film est parcouru de plans de routes), la fugue (Martin s'enfuit à toute vitesse à travers champs) et l'initiation. Le film est une petite Odyssée d'Ulysse et les deux frères ont un perpétuel besoin de retourner à leur ville natale malgré les dangers qui sillonnent leur chemin (mais à la fin, ils finissent par prendre leur envol). Le voyage c'est aussi leur petit frère, «petit Luc», qui veut devenir conducteur de camion international. Le voyage c'est surtout un thème biblique fort. Le film se passe pendant les fêtes de fin d'année, la naissance du Christ est sous-jacente. Le terme même de «poisson» fait référence au Christ dans la mesure où il a longtemps été représenté en poisson. La fiancée de Martin s'appelle Marie (sa première apparition est d'ailleurs sur une photographie, tel une icône). Le père dira: «qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir des enfants pareils?!» Lors d'une très belle scène, Simon monte sur le toit d'un immeuble et joue aux funambules, en pleine nuit, les bras tendus et la croix brillante d'une église derrière lui.

Les deux gamins sont comme des martyrs modernes, incompris, chassés et mal traités. Ils se font molestés dans les wagons de train par des jeunes au crâne rasé (nous ramenant inconsciemment au cauchemar de la Shoah), Simon se fait mordre par le chien de la milice de la ville (rappelant également les milices fascistes). Merlet nous amène vers des terrains oniriques de cauchemars ou de rêves, elle fabrique des images et des sons qui font appel davantage à notre inconscient qu'à notre raison (on entre finalement dans le système mental des deux gosses qui sont déraisonnables et instinctifs). Nous ramenant vers les démons de l'actualité et de l'histoire du siècle, Merlet se permet aussi le "luxe" de nous faire retourner encore plus loin en arrière avec de nombreuses références à l'aube de l'humanité. Les protagonistes sont tous vêtus comme des hommes des cavernes, leurs manteaux épais et sombres ressemblent à des peaux de bisons (le père ramène un soir des courses avec des sachets «Mammouth»), les scènes se passent souvent dans des caves humides, des piscines, des couloirs sombres, et même des salles de cinéma (à deux reprises) comme des cavernes préhistoriques. On retrouve à cette occasion le thème de la matrice cher aux cinéastes de cette fin de siècle: beaucoup de scènes font allusion à l'antre, un retour intra-utérin assimilé à la disparition traumatique de la mère des deux enfants. Un fardeau qui pèse sur eux.

Martin raconte au début du film que son frère Simon a cassé toutes les vitres de l'appartement quand sa mère est partie. Cette déchirure entre l'enfant et la mère (un concept très freudien dans lequel je n'entrerai pas ici) est représentée

cinématographiquement par Merlet par des ruptures entre le son et l'image notamment: elle utilise une foule de gros plans sonores en contradiction avec des plans larges tel le fracas de vitres cassées sur des plans panoramiques de la ville. Le son peut également être totalement spectaculaire dans ses disparitions soudaines, nettes et violentes comme le son disparaissant d'un coup quand le car s'écrase au bas de la falaise (dans l'ouverture du film). Le générique du film lui-même est constitué de sons off de vitres cassées, de sons stridents et de chuchotements sifflants. La coupure et le découpage (parfois vraiment surréalistes) sont annoncés dès le départ comme le moteur du film. Ce découpage qu'on retrouve par ailleurs dans le dossier de petit Luc qui a découpé tous les articles de journaux parlant des deux petits délinquants.

ce sujet, Martin voit un jour sa photo de lui et son frère dans le journal et hurle après les journalistes qu'il accuse d'être incapables de faire des photos. L'incompétence (le Maire se fait voler de l'argent bêtement; le premier plan montre un adulte en train de dormir alors qu'il est veilleur de nuit), la méchanceté et la lâcheté des adultes dans LE FILS DU REQUIN est très claire. Il y a une inversion: on croirait parfois que la société est menée par les enfants qui pillent allègrement les épiceries et les magasins sans que les adultes ne parviennent à faire quoi que ce soit. Cette inversion des forces est aussi une rupture conséquente dans le film, et Merlet accuse nettement le monde des adultes qui, non contents d'abandonner leurs enfants, sont parfaitement inaptes à maîtriser leur environnement. Ce film est une sorte de requiem (le mot requin viendrait d'ailleurs du mot «requiem» en référence à la mort subite qu'il provoque), une petite apocalypse ou un déluge (il pleut beaucoup dans le film). Il montre la mort dans une société où les adultes sont statiques (le père et sa télévision en sont la représentation la plus drôle et pathétique), repliés sur leur position. En revanche, les enfants sont perpétuellement en mouvement, faisant de leur mieux pour survivre et se débattre dans le monde cruel dont ils ont hérité. Martin est fasciné par le mouvement des poissons «hop, hop!», «ils tournent en carré!», une mobilité qu'il ne retrouve pas dans le réel.

ais dans ce portrait pessimiste, violent et chaotique, LE FILS DU REQUIN met surtout en lumière une touchante histoire de fraternité. Deux jeunes qui paraissent dénués de remords lorsqu'ils sont «criminels» (ils dénudent de force une jeune fille innocente, dévalisent et détruisent les magasins... etc), sont probablement les deux protagonistes qui se serrent le plus les coudes, ils sont les plus complices du film. Ils se protègent mutuellement, pensent la même chose au même moment, se réconfortent. Même quand ils se battent au couteau, on sent que leur union est forte, ils éprouvent des sentiments très forts l'un envers l'autre. Ils sont les êtres les plus «vivants» et les plus «voyants» du film (ils ont des visions; Martin écrit des poèmes...etc). Agnès Merlet a sans aucun doute voulu dépeindre ce qu'elle ressent pour son frère, de l'amour, et c'est ce qu'il y a de plus émouvant dans son film justement. LE FILS DU REQUIN est un film humain et profondément sincère (la musique et les chansons magnifiques de Bruno Coulais renforcent par ailleurs ces qualités-là). La révolte du film se trouve dans cette honnêteté et la poésie qui en découlent, une poésie qui pousse au beau milieu d'un monde laid et immobile, une poésie qui est aujourd'hui indispensable pour passer entre les gouttes, pour franchir les murs et traverser les méandres de l'esprit humain. LE FILS DU REQUIN est tout ça. Un poème sublime.

#### [LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE - Contenu des émissions](#)

... Sartre. Les surréalistes voient les sœurs Papin tout droit sorties d'un chant de **Maldoror**. Lacan explique l'acte comme un cas de paranoïa et de folie à ...  
[quebec.iframe.com/monk/titres/fabrique.html](http://quebec.iframe.com/monk/titres/fabrique.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

Ce site n'est pas un site officiel de Radio France

**Mise en garde:** l'accès aux émissions de France Culture ne peut se concevoir que dans le cadre d'une écoute strictement personnelle. Des droits devraient être perçus. Il n'en tient qu'à l'INA (Institut national de l'audiovisuel) et à la Société nationale de radiodiffusion **Radio France** de favoriser l'accès aux émissions "à la carte", par une meilleure utilisation de

l'internet. Pour ce faire, il suffirait d'instaurer un système de perception des droits qui satisfasse tout le monde au lieu de choisir la politique de l'autruche.

### **Filmographie**

[La Fabrique de l'histoire, tous les lundis à 15 H](#)

Réalisé par: Christine Robert et Véronique Lamendour

Producteur-coordonnateur: Emmanuel Laurentin.

4 DÉCEMBRE 2000 Présenté par: Emmanuel Laurentin « Si je me souviens bien... »: 4 décembre 1977, Bokassa est sacré empereur de Centrafrique. Les Sœurs Papin, à perte de mémoire. Un documentaire de Séverine Liatard et Véronik Lamendour. On se souvient encore du double crime des sœurs Papin de la bonne ville du Mans, ce 2 février 1933. Christine et Léa, domestiques chez les Lancelin depuis 6 ans, massacrent leurs patronnes avec une violence inouïe. Le procès est expédié en une journée. Christine Papin est condamnée à la peine de mort, commuée en peine de travaux forcés. Elle mourra quelques années plus tard dans un hôpital psychiatrique. Léa, la plus jeune, est condamnée à 10 ans de réclusion criminelle et vit encore aujourd'hui. La France entière se passionna pour cette affaire et se scinda en deux clans: crime social ou crime de folie, « brebis enragées » ou brebis égarées? Les uns réclament vengeance pour les victimes, les autres essaient de comprendre sinon de justifier tels Simone de Beauvoir ou Jean-Paul Sartre. Les surréalistes voient les sœurs Papin « tout droit sorties d'un chant de Maldoror ». Lacan explique l'acte comme un cas de paranoïa et de folie à deux dont Christine et Léa ne sont pas conscientes. Comment les bonnes du Mans vont-elles croiser celle de Jean Genet, puis celles de Papatakis dans « les Abysses » et aujourd'hui celles des « Blessures assassines » et du documentaire de Claude Ventura? Ce crime de référence n'a cessé et ne cesse d'éveiller de sourdes vibrations dans la conscience collective et l'inspiration d'écrivains, poètes, dramaturges, cinéastes et psychanalystes. En quête autour de la permanence et la ré-appropriation d'un fait divers. Suite à ce documentaire un débat sur le Fait divers: il trouble, dérange, suscite l'émotion, met en scène de l'extraordinaire et du surprenant depuis des siècles. Le fait divers déroge aux normes établies, décline l'ambivalence humaine, joue le même rôle cathartique que les mythes. Le fait divers tel un fait de société, société dans laquelle il se déroule, est un miroir aux multiples réfractions. Avec les témoignages de: Francine Bergé (actrice), Paulette Houdyer (écrivaine), Robert Jary (maire du Mans), Gérard Gourmel, Jean-Pierre Denis (cinéaste), Marie-Magdeleine Lessana (psychanalyste) et Yves Chevalier (spécialiste de Genet). Avec sous réserve Maurice Lever, Dominique Kalifa et Claude Ventura. 16h55 Le salon noir Le tour de Gaule d'un jeune enfant, avec Christian Goudineau. Présenté par Vincent Charpentier.

### **V – Expositions/Galleries**

**Exposition : Sur Internet**

Peinture, collage, dessins et objets

[www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html](http://www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html)

[QLV6N04~Culture~Un hommage au poète maudit](#)

**MALDOROR PARK** Un hommage au poète maudit Dominique Nancy. CONSCIENCE-Parallèlement à ... [www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html](http://www.ql.umontreal.ca/volume6/qlv6n04/27.html) - 4k - [Archivé en mémoire](#) -

MALDOROR PARK

## **Un hommage au poète maudit**

**Dominique Nancy**

**CONSCIENCE-** Parallèlement à un colloque sur l'artiste Lautréamont organisé par le Département d'études françaises, le Centre d'exposition de l'Université de Montréal, logé au pavillon de la Faculté de l'aménagement, présente jusqu'au 22 octobre Maldoror Park, une exposition de 64 artistes surréalistes québécois et européens qui témoignent de l'influence du poète maudit sur leur œuvre.

Les peintures, collages, dessins et objets rassemblés couvrent 60 ans d'histoire des mouvements surréalistes. Les enfants de Maldoror attestent de la diversité surréaliste et nous entraînent dans le sillage d'une aventure où l'issue repose au fond de nous-même.

Ainsi recréé, l'univers lautréamontien nous amène à nous questionner sur les différents niveaux de la conscience.

Par des images brutalement déformées et l'harmonie entre l'ardeur de l'impulsion et l'assimilation de l'espace, les œuvres sans titre d'Ivan Tovar, de Cesare Peverelli et Ted Kingan, ainsi que Il parle d'or et fait silence de Claude Tornaud, Connexion spatiale de Maria Virginia Forch et La dernière rose du Redouté de Jean-Louis Bédouin sont un véritable et magnifique reflet de la fulgurance des impudeurs ou des outrances de style d'Isidore Ducasse, dit le Comte de Lautréamont, et sont un véritable hommage à l'écrivain.

## Book-shoop Galerie

### C) Guerre

[Peintres polonais en Belgique de 1800 à 1939](#)

... l'attention du public européen) exposa à Anvers et Bruxelles. La Galerie "Maldoror" à Bruxelles en 1924 organisa l'exposition du groupe "Blok" (y ... [www.art-memoires.com/lm/lm05polbel.htm](http://www.art-memoires.com/lm/lm05polbel.htm) - 27k - [Archivé en mémoire](#) -

Maurycy MINKOWSKI (1881-1930), un auteur dont les tableaux reprenaient le thème du carnage des Juifs en Russie (ses toiles éveillèrent l'attention du public européen) exposa à Anvers et Bruxelles. La Galerie "Maldoror" à Bruxelles en 1924 organisa l'exposition du groupe "Blok" (y participa Maria NICZ-BOROWIAKOWA (1896-1944).

## VII - Jeux

Sur le net :

**Jeu de rôle : « Faust contre Maldoror »**

<http://www.maldoror98@yahoo.com>

----- Original Message -----

From: "le calve aude" <[lecalvea@hotmail.com](mailto:lecalvea@hotmail.com)>

To: <[maldoror98@yahoo.com](mailto:maldoror98@yahoo.com)>

Sent: Sunday, September 02, 2001 5:37 PM

Subject: des questions urgentes

Exemples :

Kouign Faoû (arts martiaux du Centre Finistère). Ajoutez 10% à votre [Rage en combat à main nues](#).

Est-ce crime ? Ajoutez 10% à votre Rage en combat à la lame longue (sabre, fleuret, épée)

Don : Pianiste, Poète, Occultisme ... : permet de transformer un problème en qualité.

## LE ROMAN NOIR

## Pouvoirs

1 : **Vampirisme**: le personnage perd tous ses autres pouvoirs (et récupère un pouvoir de Vampire pour 2 pouvoirs perdus), devient un Vampire (**allergique au soleil, aux épices, aux symboles religieux ...**) avec possibilité de gagner les pouvoirs idoines (**contrôle des loups & chauves-souris, transformations** :

Exemples de personnages romantiques avec des pouvoirs :

**Maldoror** (Isidore Ducasse / Lautréamont) R75D75VE20/50 Fuckin'Blast, **Polymorphe**, Immortel ; **homosexuel**, mal habillé, **méchant** Les Chants de Maldoror contiennent tout un lot de créatures à réutiliser, comme les **spermatozoïdes de l'espace, l'homme-pélican, le cheveu divin...**

**Dracula** (Abraham Stoker) R65D55VE35/400 Vampire (**maîtrise et métamorphose**, seigneur des mouches) ; noble, **obsédé sexuel**, étranger, **méchant** La forme épistolaire du roman est méga top romantique

**Faust** (Wolfgang Goethe) R40D60VE20/70 Invocations, Autre (Alchimie) ; lit trop, vieux (avant rajeunissement) **L'archétype de la damnation** : à (re)lire absolument. A l'instar de Hot Shots et Terminator , le Faust 2 est beaucoup plus fun. Le Docteur Faustus de Christopher Marlowe est bien aussi.

## **Réponse au questionnaire :**

« Désolé de ne pas t'avoir répondu plus tôt, j'étais pas mal occupé ces temps ci, **entre les révisions pour les examens de septembre et mon équipe de jeu en réseau...**

Alors, en ce qui concerne le choix de **mon pseudo, et bien oui, il fait référence aux Chants de Maldoror que j'ai lu plusieurs fois d'ailleurs. Grand amateur des surréalistes (je suis d'ailleurs en maîtrise de lettres modernes et mon mémoire porte sur eux), c'est grâce à eux que j'ai eu l'occasion de découvrir l'œuvre de Lautréamont.**

Ca fait un petit moment que je joue sur le net en utilisant ce pseudo, que j'ai choisi pour 3 raisons: d'abord bien entendu parce que j'aime beaucoup l'œuvre, ensuite car vu la nature des jeux (en général des jeux d'action assez violent) je cherchais un nom bien dans le ton (et je trouve que le nom de Maldoror convient parfaitement que ce soit au niveau du personnage lui-même que du simple point de vue de la musicalité du nom), et enfin, pour l'originalité (ça change de la plupart des joueurs qui choisissent des pseudo du genre **killer machin, killer truc, « exterminator »** et j'en passe). D'ailleurs sur ce troisième point, mon choix semble s'avérer efficace puisque l'on me demande souvent d'où vient ce nom (et puis comme ça, ça instruit les autres, c'est d'ailleurs assez amusant de voir en plein milieu d'un jeu d'action une discussion sur la littérature...)

Maintenant j'ai changé de style de jeu, les jeux auxquels je joue désormais (swat 3 et opération flashpoint) sont toujours des jeux d'action mais beaucoup moins sauvages que les précédents, et beaucoup plus tactique, **mais je continue toujours d'utiliser le pseudo Maldoror par habitude...**

voilà j'espère avoir répondu à tes questions, sinon si tu as besoin de plus de précisions, n'hésite pas à m'envoyer un mail...

@+  
Simon.

PS: en tout cas ton sujet de mémoire m'a l'air très intéressant, je te souhaite bonne chance pour la suite.

## René le Jeu de Rôle Romantique

... pratiquement vieillis avant l'heure, ou dans les romans gothiques (voir Faust contre

**Maldoror**), les immortels, plus vieux d'esprit que de corps. Dans ce genre ...  
[www.darkshire.org/~jhkim/rpg/freerpgs/bykeyword/src/wutheringheights/rpg.htm](http://www.darkshire.org/~jhkim/rpg/freerpgs/bykeyword/src/wutheringheights/rpg.htm) - 44k -  
[Archivé en mémoire](#) -

#### Sur Internet :

Vieillesse Ennemie "Vous le verrez peut-être, vous la verrez parfois, en pluie et en chagrin Traverser le présent en s'excusant déjà de n'être pas plus loin" Les vieux, Jacques Brel

La **Vieillesse Ennemie** représente votre âge, tout simplement. Il peut y avoir des exceptions, comme les gens malades, pratiquement vieillies avant l'heure, ou dans les **romans gothiques** (voir [Faust contre Maldoror](#)), les immortels, plus vieux d'esprit que de corps. Dans ce genre de cas, on tient compte de deux sortes de **Vieillesse Ennemie** : une d'ordre physique ; l'autre mentale. Pour réussir un exploit physique, on doit vaincre sa **Vieillesse Ennemie** (physique si la différence existe) Pour réussir une performance mentale, morale ou spirituelle, il faut l'assumer (sa **Vieillesse Ennemie** Mentale, dans le cas où une différence existe)

#### Chateaubriand

*"Que suis-je entre les mains de ce temps ... qui me fait pirouetter dans les espaces avec lui ?"* Il y a plus de 150 ans, le 4 juillet 1848, nous quittait le plus fabuleux des écrivains bretons de tous les temps, le prince du romantisme, le magicien du verbe François-René de Chateaubriand (avec un D comme destinée). Lors de sa longue vie, il nous offrit des merveilles, dont Mémoires d'Outre-Tombe, le Génie du Christianisme, l'Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et en revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne et bien sûr René, roman duquel s'inspire librement l'humble opuscule que vous tenez entre les mains.

René le jeu de rôle "Si René n'existait pas, je ne l'écrirais plus ; s'il m'était possible de le détruire, je le détruirais" René est un jeu de rôle qui vous permettra d'incarner ces héros fabuleux d'une ère mythique, lorsque la télévision n'existait pas et où l'ennui était un art de vivre... Munissez-vous de deux dés à 10 faces (en vente chez tous les bons occultistes), de parchemins, de plumes, de chemises blanches, de cheveux et d'écharpes dans le vent, d'un fauteuil Louis XVIII et de tabourets, d'une table en marbre ou en chêne, de bougies, de crânes, de Pépitos et de Kronenpils. Ceci est un jeu parodique ; nous rappelons à nos jeunes lecteurs qu'il est dangereux de se suicider et qu'il ne faut manipuler les mousquets que sous la surveillance de ses parents.

Le jeu de rôle "Je suis tout à fait opposée à la pratique du jeu de rôle" Cendrine le Chevallier, épouse du maire FN de Toulon Pour ceux qui ignoreraient encore ce qu'est un jeu de rôle, ou croiraient qu'il s'agit d'échanger des cartes ou de se raconter des meurtres en faisant des partouzes dans les cimetières avant de se suicider, je leur conseille d'aller voir le club de JdR le plus proche de chez eux, de surfer sur le web ou bien de lire un zine tel DXPou Casus Belli, voire Backstab où ils auront un aperçu de la richesse de ce loisir. En gros, le but du jeu de rôle est de créer un personnage pour le faire évoluer de façon virtuelle ; un peu comme un Pokémon™, quoi ... Le maître du jeu, appelé dans René le Dramaturge, crée une Tragédie dont les personnages des joueurs seront les protagonistes principaux, et décideront des actions de ces personnages, dans le but de les mener au bout de leur destin ...

#### Remarque

*"Sachez cependant que Christ est chef de tout homme, que l'homme est chef de la femme, et que Dieu est chef de Christ. [...] Jugez-en vous-même : est-il convenable qu'une femme prie Dieu sans être voilée ? [...] Si quelqu'un se plaît à contester, nous n'avons pas cette*

habitude, non plus que les églises de Dieu." première épître de Saint Paul aux Corinthiens, chapitre 11, versets 3, 13, 16 Tout au long de cette oeuvre, nous utiliserons toujours le genre masculin pour nos exemples de règles ; cela peut paraître maladroit et artificiel, mais est la **volonté affichée de réserver René à un public viril, les femmes étant de toute évidence incapables d'abstraction suffisante pour l'art du JdR, comme le prouve le peu d'intérêt de la gente féminine pour ce type de loisir.**

## VIII – Monde littéraire

### Association culturelle

[www.sarthe.com/printempspoetique/editeur.html](http://www.sarthe.com/printempspoetique/editeur.html)

[www.humanite.presse.fr/journal/1997/1997-06/1997-06-13/1997-06-13-026.html](http://www.humanite.presse.fr/journal/1997/1997-06/1997-06-13/1997-06-13-026.html)

### Sur Internet :

JACQUES GAUCHERON inaugure lui-même avec « Fabuleusement nôtres » les éditions qu'il a créées à l'enseigne de 'la Malle d'Aurore', **heureuse allusion bien sûr au Maldoror de Lautréamont et belle manière de définir la poésie telle qu'il l'a toujours lui-même pratiquée, message de clarté offerte pour dissoudre les ombres.** Sphinx, licorne, dragon et chimères, tels sont par exemple les motifs de ces fables modernes qui nous entretiennent, comme toute poésie du lyrisme profond, des légendes intimes qui nourrissent la rêverie des hommes. Le second recueil paru, de Pierre Philibert, inscrit dans la 'pratique du quotidien', propose dans une écriture directe, ferme, sans naïveté, des poèmes 'd'utilité publique' qui parfois dénoncent et s'indignent, parfois célèbrent des bonheurs élémentaires. Poèmes engagés en faveur du devenir de l'homme: denrée rare aujourd'hui, profitons-en. Francis Combes est volontiers joueur: sa 'Ballade du coeur insoumis' lorgne avec humour du côté de Villon et de Charles d'Orléans investissant finement les modèles classiques pour brocarder notre vieux siècle qui a 'fort mauvaise haleine'. Entre notations douces-amères et pointes satiriques, on se laisse prendre par l'humeur mélancolique et la nostalgie des 'Sonnets pragois'. il faut ouvrir 'la Malle d'Aurore' où l'on trouve également les dessins aux rythmes justes et forts de Mireille Mialhe, Aline Zanini et René Trusses.

### Notes par JEAN-PIERRE SIMEON.

(\*) 'La Malle d'Aurore', 2, rue des Picardes, 95530 La Fretto-sur-Seine.

Poésie : Maldoror est cité dans :

### Concours de poésie

<http://www.ac-toulouse.fr/culture/poemesachanter.htm>

**poèmes à chanter** Prix et concours Concours "Poèmes à chanter" Pour la troisième année, Le Printemps des poètes invite la France entière à vivre en poésie durant ...

<http://www.ac-toulouse.fr/culture/poemesachanter.htm>

- **Autres pages de ce site.**

Pour la troisième année, **Le Printemps des poètes** invite la France entière à vivre en poésie durant une semaine. L'ambition des deux ministères associés dans cette opération (**Éducation nationale et Culture**) est que le mouvement insufflé lors des deux précédentes éditions se prolonge tout au long de l'année, **pour amplifier cet espace de partage de la poésie** (qu'elle soit issue du patrimoine ou de la création contemporaine) **et ouvrir à tous cette voie privilégiée de découverte de la langue.** La participation à cette manifestation peut se fonder sur des initiatives originales et variées telles que : écritures de textes, lectures publiques, échanges de poèmes, expositions...

Les enseignants pourront développer autour de ce thème un travail de recherche basé non seulement sur la mélodie, mais aussi sur la musicalité spécifique du vers à l'écoute de la prosodie puis des rythmes modernes ; l'origine chantée de la poésie : en Grèce avec l'aède et la poésie lyrique, en langue française où le premier texte littéraire serait une chanson (la Cantilène de Sainte Eulalie, IX<sup>ème</sup> siècle), puis aux XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> avec les troubadours et trouvères, les chansons de geste, au XVI<sup>ème</sup> avec la Pléiade (l'Art poétique de Ronsard dont les poèmes, comme ceux de Marot, s'accompagnent de partitions), la romance du XVIII<sup>ème</sup> (Plaisir d'amour de Florian) ; la distinction nécessaire du poème et de la chanson, **mais aussi la persistance de la notion de chant dans la poésie écrite au XIX<sup>ème</sup>** (chanson d'automne, chanson de la plus haute tour, **chants de Maldoror**) et au XX<sup>ème</sup> siècle (Cantique à Elsa, chant des morts, chants d'ombre, etc.).

### Poésie francophone

[ambafrance.org/LISTES/POESIE-FR/archives/03-99.htm](http://ambafrance.org/LISTES/POESIE-FR/archives/03-99.htm) / [pier.g@sympatico.ca](mailto:pier.g@sympatico.ca)

#### Pier de Lune



**Il y a des oiseaux à plumes et des oiseaux mécaniques**

**On a vu les mouettes, les sternes  
Pauvres bêtes !  
On a vu l'albatros  
Au cou des vieux marins !  
On a vu des tempêtes  
Emporter des fauvettes,  
Et des grands goélands  
Pareils à Jonathan !**

**On cherche tous nos maîtres  
Dans les bois, dans les fêtes !  
On cherche dans nos cœurs  
La mesure du bonheur !  
On cherche avec ardeur  
Et au ventre, la peur,  
On voudrait s'envoler  
Sur les ailes du temps  
Et tout recommencer  
Comme chez les enfants !**

**Il suffit d'une plume  
Et d'une couleur brune  
D'un léger zéphyr bleu  
Pour que vienne la lyre !**

**Il suffit d'un clavier  
Et savoir en jouer  
Selon qu'on veut donner  
**Mots ou musique sacrée !****

**Les claviers sont multiples  
Leurs formes dynamiques  
La plume va au vent,  
Plus libre, vers l'antan !**

**L'épée est son parjure**

Au clavier, point de parure,  
Notes rondes portées  
Pattes de mouches ailées  
Beethoven n'entend pas  
Le chant des éperviers !

Et TOI, simple humain  
Ou dieu plus qu'incertain  
Oseras-tu nier  
La présence des claviers ?  
Les visiteurs reviennent  
Et Jacquille la bedaine  
Fera vite un civet  
Du faisant attrapé  
" Du côté de chez Swan "

Qui de la poule ou l'oeuf  
Vint donc en premier ?  
Moi je dis c'est la plume  
Qui fait toute la parure !

Et je jetterais bien vite  
Mon clavier qui m'évite,  
Si j'avais toutes les plumes  
Dans mon carquois Cupide !

Il en est pour la plume  
Comme pour l'amant,  
Il faut en changer vite  
Sinon elle se fend !

Terminons cet envol  
Dans les nuées célestes,  
Jonathan relis-moi  
Les conseils de ton " maître "  
Que je les chante encor  
Les soirs de Maldoror.

[http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges\\_cuffi/](http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges_cuffi/)  
[Index of /global/auteurs/georges\\_cuffi](#)

Index of /global/auteurs/georges\_cuffi. Name Last modified Size Description. Parent Directory 16-Apr-2001 18:01 - bilan.htm 05-Jun-2000 06:57 6k...

[http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges\\_cuffi/](http://www.ecrits-vains.com/global/auteurs/georges_cuffi/)

• [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

Les Chants de Maldoror par George CUFFI

Les Chants de Maldoror mal d'amour mal de vivre  
Traversent mes contrées sur l'aile des vents ivres  
Avec sur l'estomac mes tombereaux de livres  
Avec dans mon beffroi la froidure du givre  
Je dégorge un trop plein de mots et de salive  
Et godille éperdu sur délire et dérive  
Assis sur le présent naufragé de l'escale  
J'habille mon néant de frénésies vocales  
Et je perd mes " pourquoi " dans le Chant qui m'avale  
Et là haut Maldoror Malemort dans un rôle

On mange on dort on boit on jouit on éjacule  
 On dortote son corps on balbutie des bulles  
 Puis l'animal repus quand l'esprit funambule  
 Quand on reste vaquant que le Rien nous annule  
 Le vide nous enserre en l'ennui tentacule  
 Alors on crie des mots sur la nuit qui bascule  
 C'est comme un corps glorieux un double majuscule  
 Qui fait semblant de vivre en musiques qui brûlent  
 On se jette vivant dans la fosse aux chansons  
 Et la haut dans le vent hurle Lautréamont  
 Les Chants de Maldoror mal d'amour et maldonne  
 Peuplent mes dérisions où le Chant s'époumone  
 La vie vogue au hasard l'épiderme frissonne  
 Dans nos cloîtres secrets les guitares résonnent  
 La Secte incante alors ses rites polyphones  
 Réveille les succubes et violent les gorgonnes  
 Puis les masques s'en vont se défeuille l'Automne  
 Au revoir la folie déjà tombe la fièvre  
 On sort dans le réel le froid au bord des lèvres  
 Maldoror s'en retourne aux nuages chimères

#### d) Formes

... forme

bbhumaine ] [ lacérations

] j'ai écouté **Maldoror** mes ongles bbbfin prêts bbbbbbbs'enfoncent ...

[www.clic.net/~asc/pages/7-archives/c/yrenaud.poe.htm](http://www.clic.net/~asc/pages/7-archives/c/yrenaud.poe.htm) - 16k - [Archivé en mémoire](#) -

#### **Poèmes - Yannick Renaud**

« Conscience »

mon cerveau organise ses idées il a fait voler en éclats mes restes d'imagination je ne suis plus mon cerveau il est maintenant propriété de l'état seule ma conscience ne m'a encore échappée elle ne peut que mi-penser ces mots elle ne peut agir somatiquement elle ne peut dicter à mes jambes à mes muscles à mon corps de se précipiter en un sublime élan tête première vers ce mur au ton gris-sale je suis condamné brusque noirceur de pignon d'horloge d'hôtel de luxe pointant plein centre de la place bondée de liberté stagnante les dalles y ont ce goût lustré d'aigreur d'esprit tel celles des grandes villes l'air y a cette odeur forte de terre fraîchement remuée en fronçant les yeux on y voit toute la merde sous forme de fines particules rouges elles se collent à ma peau et me corrosionnent les traits une femme se démarque de la masse grisâtre elle bouge coordonne comme moi ses mouvements cette femme me fait l'effet d'une bombe trop tard j'explose comme prévu libre à elle de rassembler mes menus morceaux étalés aux quatre coins de la place [ éclatement de la forme humaine ] [ lacérations ] j'ai écouté Maldoror mes ongles fin prêts s'enfoncent non pas dans les chairs tendres de l'enfant mort-né plutôt dans les entrailles de la femme aimée – détestée plus l'un que l'autre sans savoir lequel des deux le silence finit toujours par régner ton cœur par un mouvement de masse pensante sens intelligente communiquera à un cerveau sans cervelle la réalité d'une vie angoissante-agonisante pleine de vide dans sa plénitude ton cerveau et ton coeur morts

#### 27. automnecath

coupelle pour **Maldoror!**Dans le petit matin d'automne Je pense à toi,chant monotone Je pense à toi,et je chantonne Une vieille mélodie qui ronronne!Les anges eux ...

<http://perso.wanadoo.fr/arbres.palabres/automnecath.htm>  
13Ko, ([cache](#))

Ange d'automne de Catherine Escarras samedi 17 octobre 1998  
« Dans le petit matin d'automne, Juste une petite lumière jaune, Juste une flamme qui brûle encore, [Dans ma coupelle pour Maldoror](#),  
Dans le petit matin d'automne, Je pense à toi, chant monotone, Je pense à toi, et je chantonne, Une vieille mélodie qui ronronne,  
[Les anges eux savent là-haut, Que je ne suis pas un héros, les anges savent mais moi je crois, Qu'Angélique jamais ne mourra !](#) »

## Les Chants de Maldoror sont cités dans un poème

### Avec faute « champs »

#### [Mandragore](#)

... qu'on me pende Je veux que de mon corps Naissent des mandragores Un champ de **Maldoror(s)**  
Dans cette herbe d'émoi Des racines, d'autres moi Qu'il faudra que l ...  
[www.ping.be/coincidence/mand.htm](http://www.ping.be/coincidence/mand.htm) - 3k - [Archivé en mémoire](#) -

« Mandragore »

Je suis le premier de ces **insectes**  
**Qui vous empêchent de vivre, une tique**  
**Un parasite, une monte religieuse**  
***Tout le monde le fuit et le recherche***  
**Je suis une poupée qui se tord**  
**Je suis une mandragore**  
Je suis un savant fou qui injecte  
Du **poison** dans vos veines frénétiques  
Je suis **la maladie infectieuse**  
***Tout le monde le fuit et le recherche***  
**Je suis une poupée qui se tord**  
**Je suis une mandragore**  
Et s'il faut qu'on me pende  
Comme un piètre gredin  
Je voudrais qu'on garde un  
Petit coin du jardin  
Où tu me fais l'amour  
Lorsque du côté cour  
Tes **parents** te demandent  
Et s'il faut qu'on me pende  
**Je veux que de mon corps**  
**Naissent des mandragores**  
**Un champ de Maldoror(s)**  
Dans cette herbe d'émoi  
Des racines, d'autres moi  
Qu'il faudra que l'on pende.  
Je fais partie de toutes les sectes  
Je suis le gourou, le fanatique  
Maître des menaces silencieuses  
***Tout le monde le fuit et le recherche***  
**Je suis une poupée qui se tord**  
**Je suis une mandragore**  
**Je suis la vermine qui ronge le sexe**  
**De l'enfant sans pulsions sataniques**  
**L'impuissance est tellement délicieuse**  
***Tout le monde le fuit et le recherche***

**Je suis une poupée qui se tord  
Je suis une mandragore**

### **Poésie tchèque**

<http://www.labyrinthe.com/calypso/poesia/poesia109.htm>

Je pars sans remords aucun dès avant l'aurore Oh confuse des confuses Dame-souris  
Gisant ci-à-bas ni Satan ni Maldoror Avec pour salutations cet amphigouri

Je laisse ces jus de fraises tant qu'il sourient Sous leurs hypnes de noir semées de  
larmes d'or Berceaux en décline loin derrière mon corps Maigre je m'en vais vers de tout  
autres houris Oh de par les toits à fleur des cimes fécondes Avec sur les yeux un doux  
voile ensoleillé Et nuageux en un ciel pur où l'eau abonde Claire et fraîche mon âme part  
émervillé Je m'en vais vivre sous les jours du soleil et Partir mon esprit dans sa lune  
pleine et ronde.

### **Dans une tribune des lecteurs dans l'internet actu**

[Internet Actu, la référence de l'actualité internet](#)

**Maldoror.** François Koehl, consultant-directeur d'Advèse (koehl.f@advese.fr) :  
Fidèle lecteur d'Internet Actu, je me suis piqué au jeu de me prendre pour un  
[www.internetactu.com/archives/tribune/tribune16.html](http://www.internetactu.com/archives/tribune/tribune16.html) - 25k - [Archivé en mémoire](#)

**François Koehl**, consultant-directeur d'Advèse

Débordé comm' je suis,  
Je me suis dit, choisis :  
Du coup, je ne lis plus,  
Oui, qu'Internet Actu !

Boris Beade, à propos,  
Mérite le cachot !  
Pour geôlier à la bonne,  
J'ai nommé Paul Carbone...

Tribune des lecteurs :  
Pas toujours sans saveur...  
Mais pas de rewriting  
Pour Mister Marketing !

**Maldoror**

<http://melly@club-internet.fr>

<http://perso.wanadoo.fr/arbres.palabres/automnecath.htm>

**Vamprisme**

[questions@museedesvampires.com](mailto:questions@museedesvampires.com)

**Sur Internet :**

Voici le sommaire du livre "Le Musée des Vampires" tel qu'il est présenté dans l'ouvrage  
de Roland Villeneuve et JL Degaudenzi.

Nous vous offrons l'occasion de faire parler de vous sur le net. Pour cela nous vous  
proposons de rédiger des articles pour le site. Ces articles devront être en rapport avec  
les sujets traités dans le site, sans limite de mots ni d'illustrations. Vous pouvez  
également apporter des précisions dans les pages des sections déjà existantes, ou  
encore faire une création originale, le jeu en vaut la chandelle. Alors si cela vous tente,  
Envoyez nous un [mail](#). [Ils contribuent au Musée des Vampires...](#)  
[A propos du livre.](#)

Le Musée Des Vampires est un ouvrage peu commun, édité dans les années 70, il ne l'a plus jamais été depuis et demeure épuisé. Ce livre a pour particularité d'être une véritable encyclopédie sur les Vampires et le Vampirisme en général. Classés par thème, les articles abordent le mythe du vampire de bien des façons différentes : sérieuses, historiques, comiques ou artistiques...

Je suis entré en sa possession il y a de cela maintenant plus d'un an, et je suis tombé sous son charme morbide. C'est la raison pour laquelle j'ai décidé d'en faire profiter tous les internautes amateurs de buveurs de sang.

Mais se pose le problème de sa transcription sous forme de texte, en effet c'est déjà beaucoup de travail de scanner les illustrations, mais passer le texte à l'OCR (Optical Character Recognition, càd reconnaissance de caractères optique.) c'est un travail long et fastidieux. C'est pourquoi, selon les mois, je propose des [pages](#) en format graphique tiff noir et blanc (compression groupe IV) sur ce site. C'est donc à vous de les passer à l'OCR, puis de me renvoyer le fichier texte obtenu dans ma mail box :

## Écrivains/Essais/Critiques

**L'écrivain n'est pas Lautréamont/Maldoror est cité**

**Dans un épître pour des funérailles**

[Georges Fourest : Épître](#)

... au fond de cette bière, placez entre mes mains nos livres décadents: Laforgue, **Maldoror**, Rimbaud, Tristan Corbière mais pas de René Ghil: ca me fout mal ... [www.feelingsurfer.net/garp/poesie/Fourest.Epître.html](http://www.feelingsurfer.net/garp/poesie/Fourest.Epître.html) - 6k - [Archivé en mémoire](#) -

**Étendez-moi rigide au fond de cette bière,  
placez entre mes mains nos livres décadents:  
Laforgue, Maldoror, Rimbaud, Tristan Corbière  
mais pas de René Ghil: ca me fout mal au dent**

<http://www.multi.fi/~fredw/Leclezio/references.html>

## Maldoror et les surréalistes

**Sur Internet :**

[Marie-Claire Dumas : notes sur Thomas l'imposteur](#)

... et de ses amis, un bar du boulevard Edgar-Quinet prit le nom de **Maldoror** -- sans doute fin 1929; les habitués se voyaient attribuer une carte de « vampire » ... [desnos.citeweb.net/thnotes.html](http://desnos.citeweb.net/thnotes.html) - 10k - [Archivé en mémoire](#) -

La référence à Lautréamont s'explique par l'incident suivant : sur la suggestion de Desnos et de ses amis, un bar du boulevard Edgar-Quinet prit le nom de Maldoror -- sans doute fin 1929; les habitués se voyaient attribuer une carte de « vampire permanent ». Cette vulgarisation du nom de Maldoror n'était pas innocente; elle jouait comme provocation à l'égard de Breton et Aragon qui, en 1927, s'étaient faits les défenseurs de Lautréamont contre tous mauvais usages et abus, dans un texte écrit en collaboration : *Lautréamont envers et contre tout*. Un entrefilet dans *Candide* attisait les charbons :

« Ils disent comme ça que *Maldoror* pour un surréaliste c'est l'équivalent de Jésus-Christ pour un chrétien et que voir ce nom-là employé comme enseigne, ça va sûrement scandaliser ces messieurs Breton et Aragon. »

Breton répliqua par un ajout au [Second Manifeste](#), lors de sa parution en volume (juin 1930); il y cite l'extrait de *Candide* et y dénonce l'« inqualifiable idée » de Desnos en ces termes :

« Il y a dans une négation aussi grossière que l'association du mot « Maldoror » à l'existence d'un bar immonde, de quoi me retenir dorénavant de formuler le moindre jugement sur ce que Desnos écrira. »

### [France 3 en ligne: Un siècle d'écrivains](#)

... aux Editions surréalistes. Char reçoit une blessure au cours des incidents du bar **Maldoror**. Fondation de la revue Le Surréalisme au service de la révolution ... [www.france3.fr/elections/emissions/ecrivain/auteurs/char.html](http://www.france3.fr/elections/emissions/ecrivain/auteurs/char.html) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -

En 1930, parution à Nîmes de Tombeau des secrets, avec un collage d'André Breton et de Paul Eluard. Durant cette période, Char lit Rimbaud, Lautréamont et les philosophes présocratiques. Écrit en collaboration avec les mêmes Breton et Eluard, Ralentir travaux parut aux Editions surréalistes. Char reçoit une blessure au cours des incidents du bar **Maldoror**. Fondation de la revue Le Surréalisme au service de la révolution. Char y publie Le Jour et la Nuit de la liberté et Les Porcs en liberté . Le récit de rêve d'Artine est publié en novembre de la même année, avec une illustration de Salvador Dali.

### [Second Surrealism Manifesto](#)

... à tout ce qu'il y a de stupide, de bas et d'écœurant sur terre: **Maldoror**. Il paraît que ça ne va guère, chez les surréalistes. Ces messieurs Breton et ... [www.duke.edu/web/lit132/manifesto2.html](http://www.duke.edu/web/lit132/manifesto2.html) - 22k - [Archivé en mémoire](#) -

Cette incompréhension, de la part de Desnos et de quelques autres, est d'ailleurs en train de prendre un tour si actif que cela me dispense d'épiloguer longuement à son sujet. Je n'en retiendrai pour preuve décisive que l'inqualifiable idée qu'ils ont eue de faire servir d'enseigne à une « boîte » de Montparnasse, théâtre habituel de leurs pauvres exploits nocturnes, le seul nom jeté à travers les siècles qui constituât un défi pur à tout ce qu'il y a de stupide, de bas et d'écœurant sur terre: Maldoror. « Il paraît que ça ne va guère, chez les surréalistes. Ces messieurs Breton et Aragon se seraient rendus insupportables en prenant des airs de haut commandement. On m'a même dit qu'on jurerait deux adjudants " remplés ". Alors, vous savez ce que c'est ? Il y en a qui n'aiment pas ça. Bref, ils seraient quelques-uns à être d'accord pour avoir baptisé Maldoror nouveau cabaret-dancing de Montparnasse. Ils disent comme ça que Maldoror pour un surréaliste c'est l'équivalent de Jésus-Christ pour un chrétien et que voir ce nom-là employé comme enseigne, ça va sûrement scandaliser ces messieurs Breton et Aragon. » (Candide, 9 janvier 1930.) L'auteur des précédentes lignes, qui s'est rendu sur les lieux, nous fait part sans plus de malice, et dans le style négligé qui convient, de ses observations: « ... A ce moment est arrivé un surréaliste, ce qui a fait un client de plus. Et quel client ! M. Robert Desnos. Il a beaucoup déçu en ne commandant qu'un citron pressé. Devant l'ahurissement général, il a expliqué d'une voix encombrée : - ' J' peux prendre qu' ça. J' pas dessoulé d'puis deux jours ! » Quelle pitié ! Il me serait naturellement trop facile de tirer avantage de ce fait qu'on ne croit aujourd'hui pouvoir m'attaquer sans « attaquer » du même coup Lautréamont, c'est-à-dire l'inattaquable. Desnos et ses amis me laisseront reproduire ici, en toute sérénité, les quelques phrases essentielles de ma réponse à une enquête déjà ancienne du Disque vert, phrases auxquelles je n'ai rien à changer et dont ils ne pourront nier qu'elles avaient alors toute leur approbation : « Quoi que vous tentiez, très peu de gens se guident aujourd'hui sur cette lueur inoubliable : **Maldoror** et les Poésies refermées, cette lueur qu'il ne faudrait pas avoir connue pour oser vraiment se produire, et être. L'opinion des autres importe peu. Lautréamont un homme, un poète, un prophète même : allons donc ! La prétendue nécessité littéraire à laquelle vous faites appel ne parviendra pas à détourner l'Esprit de cette mise en demeure, la plus dramatique qui fut jamais, et, de ce qui reste et restera la négation de toute sociabilité, de toute contrainte humaine, à faire une valeur d'échange précieuse et un élément quelconque de progrès. La littérature et la philosophie contemporaines se débattent inutilement pour ne pas tenir compte d'une révélation qui les condamne C'est le monde tout entier qui va sans le savoir en supporter les conséquences et ce n'est pas pour autre chose que les plus clairvoyants, les plus purs d'entre nous, se doivent au besoin de mourir sur la Brèche. La liberté, Monsieur... » Il y a, dans une négation aussi grossière que l'association du mot « Maldoror » à l'existence d'un bar immonde, de quoi me retenir dorénavant de formuler le moindre jugement sur ce que Desnos écrira.

## IX – Monde de la presse et de l'édition

### Bouquineries

E-mail : [leschantsdemaldoror@hotmail.com](mailto:leschantsdemaldoror@hotmail.com)

<http://www.livre-rare-book.com/Matieres/ed/2327.html>

Deux Bouquineries en Belgique :

#### LES CHANTS DE MALDOROR

64 rue grande-5600 Romedenne

Tel:32.82.67.83.66 fax :32.82.67.61.88

### Belgique

Tél : 00.32.82.67.83.66 - GSM : 00.32.477.51.54.93

### Réponse au questionnaire

Bonjour,

Veillez trouver ci-joint les réponses au questionnaire. Robert DE JONGHE - 45ans-ROMEDENNE (Philippeville) libraire- voyage-lecture. MALDOROR est le nom de la librairie. Je collectionne tout ce qui touche à LAUTREAMONT. J'ai lu plusieurs fois ce livre qui a fortement marqué ma jeunesse et le nom des "les chants de Maldoror" s'est imposé lorsque j'ai ouvert ma bouquinerie. L'animalité me semble être le plus représentatif, j'y ajouterais surréaliste et nihiliste. Je serais très intéressé par être tenu au courant de vos travaux.

Merci

R. DE JONGHE

### Edition

#### Editeur (papier)

#### Publication sans édition

<http://www.cplus.fr/musee/internet/art/maldoror.htm>

#### LES CHANTS NUMERIQUES DE MALDOROR

NOM: LES CHANTS NUMERIQUES DE MALDOROR Connexion: Rapide Origine: USA

Date: 27/11/96. A défaut de trouver un éditeur, de plus en plus d'écrivains...

[Autres pages de ce site.](#)

#### Sur Internet :

A défaut de trouver un éditeur, de plus en plus d'écrivains publient gratuitement leurs romans sur Internet. Francis Rozange, lui, a décidé de publier son propre magazine littéraire sur le réseau. Une revue mensuelle qui porte un regard passionnant sur les jeunes auteurs français et étrangers.

Baptisé "[Les chants numériques de Maldoror](#)", le site dresse un inventaire thématique des romans les plus intéressants du moment. Zombies, le best-seller de Bret Easton Ellis y est présenté comme l'ultime satire d'un auteur qui a toujours dépeint au vitriol la jeunesse dorée américaine. Les internautes pourront également découvrir une biographie passionnante de Donald Goines, le Lacenaire américain, mort à 35 ans après avoir été successivement braqueur de banques, proxénète et auteur de polars. Enfin, les auteurs français ne sont pas en reste avec une série d'articles remarquables sur les romans de Virginie Despentes et d'Ann Scott, deux jeunes romancières à propos desquelles l'auteur du site ne tarit pas d'éloges. **-Olivier Malnuit-**

## X – Domaines non identifiés et divers

Maldoror est cité :

### Dans un mythe sur les chambres à gaz

Le mythe des chambres à gaz  
Excès et dissolution

[www.abbc.com/aaargh/fran/archRassi/rpr/rpr4.html](http://www.abbc.com/aaargh/fran/archRassi/rpr/rpr4.html)

Après que devant eux on eut vidé le fond du sac, les intellectuels voulurent y remettre la tête. Dans un premier temps, ils pressentirent confusément en Robert Faurisson le diable du mythe qui, à leur insu, les assemble. On entendit alors des criaileries, on pétitionna, des nouveautés philosophiques surgirent et les méchancetés s'étalèrent de façon d'autant plus débraillée qu'elles se croyaient le fait de la bonté outragée. Jusqu'à ce que - [aurait pu dire Maldoror](#) - l'océan de l'évidence majestueuse fasse régner le mutisme stuporeux de la déconfiture.

### C'est un pays dans une BD

[curios1](#)

... En effet, la république de Maldovie devient la république de **Maldoror** (référence littéraire annonce Marcel Navarro), le général est toujours fascite ...

[perso.wanadoo.fr/guerre/turgel/curios1.htm](http://perso.wanadoo.fr/guerre/turgel/curios1.htm) - 14k - [Archivé en mémoire](#) - [a.querre@wanadoo.fr](mailto:a.querre@wanadoo.fr)

## Réponse au questionnaire

Bonsoir!

Et bien, je veux bien répondre à vos renseignements si j'en ai les éléments, car les questions que j'ai posées à Marcel Navarro concernaient surtout ma recherche sur Devi. Ainsi je risque sans doute de ne pouvoir vous être entièrement utile.

A bientôt

JYG

Bonjour!

Je vais essayer de répondre à vos questions.

Marcel Navarro est une personne qui a près de 80 ans, qui est très malade et qui ne souhaite plus parler de son passé ni de ses années chez Lug. Il est en liste rouge et je ne connais pas son téléphone.

J'ai eu un mal de chien à trouver son adresse et quand il m'a reçu, il m'a interdit de la communiquer à qui que ce soit.

Par ailleurs, il ne répond jamais aux courriers qu'il reçoit. Moi-même je lui en ai envoyé près d'une trentaine auxquels il n'a jamais répondu.

Donc en ce qui me concerne je ne vous communiquerai pas les coordonnées de ce Monsieur.

Posez la question éventuellement à [Gérard Thomassian qui l'a interrogé bien avant moi \(1970 environ\) et qui connaît tout de lui \(Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris\)](#).

Ne croyez pas que ma réponse est une fin de non recevoir. Je tiens seulement mes promesses vis à vis de cette personne, fatiguée, malade, amoindrie par les souffrances et qui ne désire plus parler de la Lug après la vente de cette maison d'édition à un repreneur.

Bien. Ceci dit je vais essayer de répondre à vos questions.

Je vais essayer d'éclairer votre lanterne. J'espère que vous avez au moins vu mon site sur Mirko et notamment la partie "curiosités" qui retrace quelques bizarreries françaises des années 50, années où sont parues pour la 1ère fois les épisodes de cette superbe bande dessinée.

- Oui, la Maldovie a un rapport avec la Moldavie.
  - De Maldovie c'est devenu Maldoror car avec la censure de l'époque et le nombre de lettres à changer dans un texte, il n'y avait que 3 lettres à modifier. C'est aussi con que ça. Heureusement que Navarro avait quelques connaissances intellectuelles car sinon ce serait peut-être devenu Maltapopoulos (bon je galèje...). Donc il était plus facile d'effacer les 3 dernières lettres de Maldovie et les remplacer par Maldoror. On en voit la trace d'ailleurs dans l'écriture du texte de Kiwi n°1.
  - Donc aucun rapport extraordinaire avec vos recherches. Ce n'est qu'un hasard et une coïncidence.
  - Je m'appelle Jean-Yves Guerre (c'est dans mon site). J'ai 50 ans. J'habite Evreux et je suis cadre dans une entreprise de télécommunications.
  - Je n'ai aucun rapport de près ou de loin avec Maldoror si ce n'est le Petit Duc et cela n'a aucun rapport avec mon quotidien ou ma personne.
  - Je n'ai pas lu les chants de Maldoror.
  - J'ai ce terme de Maldoror en horreur car je suis un maniaque de l'original au détriment de la contrefaçon ou du "canada-dry". En effet, la 1ère fois que j'ai lu Mirko, il était originaire de Maldovie. Et à cause d'une loi imbécile (toujours en vigueur) de débilés mentaux politisés sur les publications destinés à la jeunesse (loi du 16 juillet 1949 n°49.956), des tas de maux se sont abattus sur nombre de bd de l'époque pour en supprimer nombre de mots et d'images. Et la Maldovie est devenue Maldoror. Le tuteur Stenka est devenu Sten. La nazillon Kuriac est devenu Muriac. Vous savez pourquoi?... Et il y a des millions d'autres exemples de censure.
  - Si vous voulez d'autres renseignements plus pointus, laissez moi votre téléphone. Je vous appellerai.
  - Bien sûr que je suis intéressé par vos recherches car je suis curieux de nature et après ce que je vous ai dit sur Maldoror, nul doute que vous allez sûrement évoquer mon cas, bien particulier au demeurant.
- En espérant avoir complété le plus possible vos interrogations, je vous souhaite une bonne continuation.  
Cordialement  
JYG

## XI – Noms et prénoms

**Davier Maldoror Klarsfeld**

[dialogue@mokaii.com](mailto:dialogue@mokaii.com)

***Maldoror Davier Klarsfeld, expert comptable et commissaire aux comptes***

*La carrière de Maldoror Davier Klarsfeld a toujours été proche de la High Tech. Diplômé du CERAM à Sophia Antipolis, il débute sa carrière en tant que contrôleur de gestion chez Thomson Multimédia à Milan. De retour en France, il travaille chez Euriware et s'occupe notamment d'une start up. Il collabore ensuite au cabinet Amyot Exco Grant Thornton avant de fonder son cabinet d'expertise comptable et d'audit. Il intervient auprès d'entrepreneurs en tant que directeur financier externe et les accompagne dans leur développement. Il aide notamment les jeunes pousses à finaliser leurs business plans et dans leur recherche de capitaux. Maldoror Davier Klarsfeld a consacré son mémoire d'expert comptable à la création et au financement des sociétés innovantes de haute technologie. Il a écrit un livre " créer sa start up " (éditions Dunod à paraître courant 2001) Anglais et Italiens courants.*

### Réponse au questionnaire :

Chère Aude

Je suis ravi de votre contact et votre recherche m'intéresse particulièrement. Voici les réponses à vos questions.

Mon prénom est réellement Maldoror (même s'il ne figure qu'en seconde position sur l'état civil). Je n'utilise que celui-là (le premier étant réservé à mon père, celui n'ayant jamais digéré ce coup de ma mère, mais c'est une autre histoire!)

1/nom: Davier (francisation de Davidovici)

Age: 35 ans

Ville de résidence: Paris

Profession: expert comptable, commissaire aux comptes

Pour info, je viens de publier un livre "Reussir sa start up" éditions paru cette semaine

2/ utilisation: s'agissant de mon prénom réel, l'utilisation est permanente

3/ lecture des Chants de Maldoror: oui

4/ interprétation. A mon sens, Maldoror est une contraction de Mal et Horror. La question que je me pose est: est-ce que Maldoror fait le mal pour le mal ou fait le mal pour provoquer le bien par un phénomène de rejet? à mon sens Maldoror n'appartient pas au satanisme. Je me le représente comme un esprit libre qui s'est libéré des chaînes de la société tant morales que physiques. Ce n'est pas pour autant un sauvage. Il ne connaît pas d'entraves et fait ce qu'il veut. Sa seule volonté le guide. C'est évidemment un provocateur. Je ne crois pas qu'il soit malade, car je pense qu'il maîtrise ses actions et est capable de s'arrêter.

5/ Rapport avec Maldoror: je n'ai aucune identification avec lui sur le plan de ses actions. Ayant brossé de lui un portrait peut-être indulgent, j'aime à croire que je partage ce côté rebelle; non pas à cause de ma profession qui peut vous sembler bien banale voire terne mais du fait de ma personnalité indépendante.

6/ autres informations le fait de s'appeler Maldoror est un pour moi un signe distinctif. Cela me donne le sentiment d'être différent et d'être sur de marquer les esprits. C'est plutôt positif les réactions de mes interlocuteurs appartiennent aux catégories suivantes: 90% des cas c'est votre prénom? beaucoup le confondent avec le nom de famille d'où ça vient? c'est français? Comment? - Maldoror - Comme c'est original. 10% des cas Maldoror? - comme le livre - Ha les Chants de Maldoror est-ce que cela a un rapport avec le livre? Comme vous avez de la chance? (fréquence très rare). J'espère avoir pu vous aider, merci de me tenir informé de vos recherches et n'hésitez pas à me recontacter. Vous pouvez également joindre ma mère à l'origine de cette histoire [daniklar@noos.fr](mailto:daniklar@noos.fr)

J'ai eu un contact il y a quelques années avec le directeur de Littérature française de l'université de Montréal qui anime le club des "amis de Maldoror" réunissant des personnes de tous les pays et organisant des réunions tous les deux ans sur un thème issu des "Chants de Maldoror"

Chère

Aude

Les origines de Davidovici sont slaves comme on peut s'en douter. Ma famille vient de Bessarabie, aujourd'hui appelée Moldavie. Je suis extrêmement curieux sur le travail que vous entreprenez, n'hésitez pas à me tenir informé. Ma nouvelle adresse professionnelle sera le 32 rue de la Boétie 75008 Paris à compter du 15 septembre. Je n'ai pas encore les numéros de téléphone, mais le portable et e-mail restent inchangés. Si vous trouvez d'autres Maldoror officiels comme moi, merci de m'en faire part, on pourra former un club

Salutations

Maldoror Davier

Message de la maman : [daniklar@noos.fr](mailto:daniklar@noos.fr)

Mademoiselle, Je vais essayer de répondre point par point à votre questionnaire, mais si vous voulez, vous pouvez me téléphoner pour plus amples informations, effectivement cela s'est passé il y a 35 ans et "j'ai la mémoire qui flanche" parfois, aussi en parlant il y a des associations d'idées qui se forment et des choses oubliées qui remontent à la surface du cortex. Mon téléphone est le 0146475771, je suis souvent devant mon ordinateur l'après-midi.

| Davier est son nom de famille, mon ex ayant francisé Davidovici.

Son premier prénom, qui n'est pas le prénom usuel, est Jean-Philippe, du nom du médecin qui m'a accouchée.

J'avais un peu avant la naissance de mon fils fait une liste de prénoms originaux et peu communs et quand le matin le directeur de la clinique m'a demandé quel prénom je voulais lui donner, le premier qui m'est revenu en tête a été Maldoror.

Avez-vous lu *Les Chants de Maldoror* ? Effectivement

Si vous avez lu *Les Chants*, quelle interprétation avez-vous du personnage, quelles connotations vous sont les plus représentatives : horreur, mal, satanisme, rejet/répulsion, animalité, force, sang : haine du père (j'étais en instance de divorce).

Quel rapport entretenez-vous avec le personnage de Maldoror des Chants : identification, fascination : sympathie dans ma révolte contre la vie.

Bien entendu, quelle raison a déterminé votre choix: quel parallèle avez-vous envisagé ou envisagez-vous aujourd'hui entre votre fils Maldoror et Maldoror des Chants? C'est un peu bizarre comme question, mais si vous connaissez bien le personnage des Chants, votre vision n'est-elle pas transformée parfois lorsque vous pensez à votre fils :

Non mon Maldoror ne ressemble pas du tout au personnage des Chants, il en serait presque tout le contraire, surtout depuis l'adolescence. La seule fascination que son prénom a exercé sur lui a été lorsqu'il jouait à Donjons et Dragons, mais il vous en parlera bien mieux que moi. Au fond je ne crois pas que le prénom exerce plus d'influence sur le comportement des gens que les astres.

## XII - Musique

### Chansons

#### Maldoror est cité

[joanpauverdier@francite.com](mailto:joanpauverdier@francite.com)

#### Réponse au questionnaire :

Bonjour ,

Effectivement la référence à Maldoror dans "Je suis un cri" est bien celle aux "Chants de Maldoror " de Lautréamont. Tout l'album "Tabou le chat" est un jeu permanent entre la réalité et l'imaginaire , entre le chat réel Tabou ayant existé et les diverses symboliques du chat. (l'animal que l'on ne dresse pas , l'érotisme etc...). Il était donc évident pour moi de citer cette oeuvre ,Lautréamont étant comme Rimbaud un précurseur au surréalisme. Voilà .j'espère que ma réponse vous conviendra.

>cordialement

« Je suis un cri gueulé dans vos silences  
je suis un cri sur un rift qui balance  
je suis un cri dans les soleil d'aurore  
un train de nuit s'arrête à Maldoror  
je suis Mandrin Ravachol et Cartouche  
je suis Pierrot le Fou et Standing-Bull  
je suis sexy Turner Zappa-le-BargeZarathoustra et l'idiote du village  
je suis malheur sous les bombes au Napalm Karl Bakounine vers l'espoir camarade  
je suis un chat perché sur vos étoiles chat échaudé et loup de carnaval  
j'ai des formules magiques dans mon havresac - lenga de pelha lenga ben filada dona  
me ton cor dona me ton arma te farai solitari e te farai musica lenga de pelha, lenga ben  
filada per la veritat, donarai ma lenga au chat-  
je suis le vent qui berce les drugstores  
je suis l'amant des forêt mandragores mes rêves noirs sont des trafiquants d'armes  
si je pleurais je vous vendrais mes larmes je suis le sang à la une des journaux  
je suis l'instant le futut-stéréo le faux mendiant le prolo-contumace et le reflet d'un con  
devant sa glace je suis un cri hurlé dans la mémoire un souvenir de bûcher ou de gloire

je suis un cri sous les sun-lights sauvages  
je suis un cri et je gueule de rage  
je suis un cri!!! »

« **Les dingues et les paumés** » de Hubert-Félix Tiéfaine

<http://www.miditext.com/Textes/25605.htm>

Hubert Félix Tiéfaine

**Thiéfaine Hubert-Félix - Les dingues et les paumés**

Thiéfaine Hubert-Félix - Les dingues et les paumés • [Autres pages de ce site.](#)

**Les dingues et les paumés**

**Les dingues et les paumés jouent avec leurs manies.**

Dans leurs chambres blindées, **leurs fleurs sont carnivores**

Et quand leurs monstres crient trop près de la sortie,

**Ils accouchent des scorpions et pleurent des mandragores**

Et leurs aéroports se transforment en bunkers,

À quatre heures du matin derrière un téléphone.

Quand leurs voix qui s'appellent se changent en revolvers

Et s'invitent à calter en se gueulant "come on !"

**Les dingues et les paumés se cherchent sous la pluie**

**Et se font boire le sang de leurs visions perdues**

Et dans leurs yeux-mescal masquant leur nostalgie.

Ils voient se dérouler la fin d'une inconnue.

Ils voient des rois-fantômes sur des flippers en ruine,

Crachant l'amour-folie de leurs nuits-métropoles.

Ils croient voir venir Dieu ils relisent Hölderlin

Et retombent dans leurs bras glacés de baby-doll.

Les dingues et les paumés se traînent chez les Borgia

Suivis d'un vieil écho jouant du rock 'n' roll

Puis s'enfoncent comme des rats dans leurs banlieues by night,

Essayant d'accrocher un regard à leur khôl

Et lorsque leurs tumbas jouent à guichet fermé,

Ils tournent dans un cachot avec la gueule en moins

Et sont comme les joueurs courant décapités

Ramasser leurs jetons chez les dealers du coin.

**Les dingues et les paumés s'arrachent leur placenta**

Et se greffent un pavé à la place du cerveau

Puis s'offrent des mygales au bout d'un bazooka

En se faisant danser jusqu'au dernier mambo.

Ce sont des loups frileux au bras d'une autre mort,

**Piétinant dans la boue les dernières fleurs du mal.**

**Ils ont cru s'enivrer des chants de Maldoror**

Et maintenant, ils s'écroulent dans leur ombre animale.

Les dingues et les paumés sacrifient Don Quichotte

Sur l'hôtel enfumé de leurs fibres nerveuses

Puis ils disent à leur reine en riant du boycott :

"La solitude n'est plus une maladie honteuse.

Reprends tes walkyries pour tes valseurs maso.

Mon cheval écorché m'appelle au fond d'un bar

Et cet ange qui me gueule : "viens chez moi, mon salaud"

M'invite à faire danser l'aiguille de mon radar."

« **A Maldoror** » de Didier Barbelivien

[Untitled Document](#)

... A CLOCHE PIED, A CLOCHE CŒUR, J. Revaux - R. Bernet.

A **MALDOROR**, M. Carceles - H. Vilard -D. Barbelivien. ...

[www.herve-capri-et-nous.com/PLAN/SITECHANSONPREFEREE.htm](http://www.herve-capri-et-nous.com/PLAN/SITECHANSONPREFEREE.htm) - 101k - [Archivé en mémoire](#) -  
[ [Plus de résultats à partir de www.herve-capri-et-nous.com](#) ]

Te revoir  
Juste une heure  
Un soir  
Arriver chez toi par hasard  
Et te dire simplement bonsoir  
Oh te revoir  
Pour changer l'histoire  
Mélanger le rouge et le noir  
Te donner le signe du départ  
Mais ne pas y croire

A Maldoror  
Les champs de blé sont plus d'accord  
L'amour n'y reviendra plus  
A Maldoror  
Les châteaux se souviennent encore  
Illusion perdue  
Quand l'amour n'est plus

Un espoir  
Inutile espoir  
Au moment d'adieu dans les gares  
J'ai bien vu pleurer les foulards  
Oh te revoir  
Juste quelque part  
Entre solitude et miroir  
Vouloir à tout prix te vouloir  
Mais ne pas y croire

A Maldoror  
Les champs de blé sont plus d'accord  
L'amour n'y reviendra plus  
A Maldoror  
Les châteaux se souviennent encore  
Illusion perdue  
Quand l'amour est mort

Oh comme je t'aime  
J'ai crié sur les Champs-Élysées  
Bousculé par les gens pressés  
J'aurais aimé te retrouver  
Et te revoir  
J'ai juré, j'ai crié, hurlé  
Attendu que tu reviennes  
Même les bancs se souviennent  
Oh te revoir

[http://www.rockalame.com/page\\_interview\\_kwam.htm](http://www.rockalame.com/page_interview_kwam.htm)

**[Rockalame : interview kwâm](#)**

En ce vendredi soir du mois de novembre, il règne une atmosphère chaude et colorée dans un coin du cinéma Pathé de Liévin. Cachés derrière le feuillage fourni d'une gigantesque plante verte, ils sont là, guitare, basse et autre saxophone à la.....

Embarquement immédiat : destination Kwâm En ce vendredi soir du mois de novembre, il règne une atmosphère chaude et colorée dans un coin du cinéma Pathé de Liévin. Cachés derrière le feuillage fourni d'une gigantesque plante verte, ils sont là, guitare, basse et autre saxophone à la main. Ils sont routier, prof, agent de médiation, mais une seule passion les réunit : la musique ! Rencontre avec le groupe bruaysien.

**Rockalame** : Avant, votre groupe s'appelait bien Maldoror, qu'est-ce qui a motivé ce changement de nom ?

**Kwâm** : C'est tout simple, on a voulu déposer le nom à la SACEM et il était déjà pris, alors il restait une solution : changer. On a choisi Kwâm qui est le nom de l'aéroport de Papete en Polynésie.

**R** : Mais où avez-vous été pêcher ça ?

**K** : Ben c'est simple, on avait un pote gendarme qui a failli être muté là-bas. Ca nous a donné l'idée.

**R** : Kwâm existe depuis août 97 et vous avez déjà fait les premières parties de Louise Attaque, Blankass et Dolly : beau palmarès !

## XV – Pseudonymes

### Pseudo donné à un aïeul

[grenierduroliste.online.fr/present07i.htm](http://grenierduroliste.online.fr/present07i.htm)

[Le Grenier - Métamorphes Néphelim: La Manticore](#)

... 2. " J'appose sur toi la marque de la Bête, le Sceau du Condamné. Conférence donnée par Jean-Hugues de Froissart, alias **Maldoror**, Manticore Orpheline. ...

[grenierduroliste.online.fr/present07i.htm](http://grenierduroliste.online.fr/present07i.htm) - 14k - [Archivé en mémoire](#) -

Tu as atteint l'âge d'homme mon fils, et je dois te transmettre le secret de notre famille, le secret que nous nous transmettons de génération en générations depuis plus de 300 ans, depuis que notre ancêtre, Jean-Hugues de Froissart découvrit un objet qui allait changer notre vie, et c'est pourquoi tu dois recevoir l'enseignement que nous nous transmettons de générations en générations depuis ton aïeul Jean-Hugues de Froissart. Tu as l'âge, mon fils, de recevoir l'enseignement que notre famille se transmet depuis des siècles. Je n'oserais commencer cette conférence par la phrase bateau qu'on interdit à tous les étudiants qui est "De tout temps, l'Homme...". L'Homme ne conçoit pas la perversion : il la vit ou plutôt la subit. On dit que le Coeur a ses raisons que la Raison ne connaît pas. Si l'on ne considère que ces deux aspects de l'être humain, c'est évidemment vrai mais extrêmement réducteur. Il serait déjà plus juste d'affirmer : le Sexe a ses désirs que le Coeur ne saurait empêcher. Ou encore : le Sexe a ses fantasmes que le Coeur ne saurait assouvir. Bref, différentes variations qui font passer les romans de Barbara Cartland pour ce qu'ils sont : des mensonges à l'échelle planétaire. Je disais que l'Homme subit plus qu'il ne vit : regardez donc l'étouffement provoqué par notre éducation judéo-chrétienne.

J'appose sur toi la marque de la Bête, le Sceau du Condamné Conférence donnée par Jean-Hugues de Froissart, alias **Maldoror**, Manticore Orpheline.

[www.bde.enseeiht.fr/](http://www.bde.enseeiht.fr/)

### Désillusion

par [Cyrus Maldoror](#) le 4/02/01. ulm84@caramail.com

*Réflexion personnelle*

*Désillusion*

Les hommes sont pareils à des marionnettes. Par d'infimes pressions exercées sur leur mental, il est possible de les modeler et de les façonner à volonté: on peut ainsi leur dicter leur façon de penser, d'aimer, de haïr, de croire, de réagir, de s'habiller... ne serait-ce qu'en le suggérant à leur inconscient. Messieurs-dames, libérez-vous des cordons qui vous retiennent, et apprenez à vivre, tout simplement, par vous-même. Ugo Le Moigne

## Pseudo d'un hacker

<http://sgophy.free.fr/>

No Title

ar Sgophobe et webexpert 3.....pis un ptt peu ato pour IE !....et PAS Netscape. Les uzers sur l'efnet Si vraiment ce que je mets gêne quelqu'un à...

<http://sgophy.free.fr/>

 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

« Les uzers de l'efnet » « *Maldoror ou l'homme qui veut m'attaquer en dommage et intérêt pour ce site* » : Maldoror : « le champion des connards »

Si y'en a bien un qui se distingue par sa connerie c'est bien Maldoror élu champion toute catégorie à l'unanimité des psychopathes mythomanes Maldoror et sans nul doute les plus original de tout l'irc. Maldoror se distingue sur plusieurs points tout d'abord il change toujours de nick en effet ce mec a tellement d'amis sur IRC qu'il se croit obligé de changer de nick pour être "furtif" et essayer de faire 2 ou 3 TO histoire de faire chier le monde domaine ou il est vrai ,il semble avoir des prédispositions génétiques heureusement pour nous l'intelligence ne semble pas être son point fort alors si vous voyez un truc du genre \*@modemcable056.102-200-24.mtl.mc.videotron.net ben pas de bol pour vous c'est que il arrive ah attention kan même il se dit être ircoop ...phénoménal :) Mais Maldoror est un type vraiment exceptionnel pour faire chier le monde même les bots devienne fou avec lui et cela donne de supers combats même en étant pas là ce gars fou la merde.....exceptionnel.

Le plus drôle avec Maldoror c'est que il est persuadé que il est un dangereux hacker activement recherché par tous les services secrets de la planète dont le FBI la NSA et bien d'autre tellement secret que on ne les connais pas. Deja il faut savoir que Maldoror ne peut pas être bannis :) et oui ce mec a des ip a l'infinie mais bon le hasard faisant bien les choses a chaque fois qu'il se prends un bann c'est a dire souvent on le vois plus pendant un moment et le channel respire enfin le calme et la sérénité. Mais ce n'est pas tout sur mon icq il a fais qq chose de fantastique il a chopé mon ip par icq et mon mail ouahhhhhhhhh incroyable il sait lire j'en revient toujours pas. De plus ce qui est drôle c'est d'énerver Maldo histoire qu'il se déchaîne un peu il va vous dir que votre PC va exploser mais bon en attendant je suis toujours vivant tous le monde va bien et même mon chat est en bonne santé mais ça doit être parce que il est occupé a hacker les sites gouvernementaux il a plus le temps pour se consacrer a moi le pauvre ptt est très occupé Maldoror est payé par des organisations secrètes pour hacker les sites gouvernementaux ricain français etc...mhh c la conspiration de l'ombre il y'a un complot mondiale (c'est con j'ai plus les logs j'ai formaté argh) mais bon grâce à ça il gagne sa vie c'est ultra crédible et rassurant

Bon je v m'arrêter là pour le moment car je suis méchant après tout pour un trisomique il s'en sort pas si mal mais je vous laisse qq logs histoire de vous fer une ptt idée .Mais sachez que j'écris tout ça au péril de ma vie car il va hacker un satellite avec rayon magnétique ionisé par impulsion électrostatique inversé et l'envoyer sur ma baraque avec Maldo c'est X-Files en temps réel

13:30] Maldibouf tu voi ma grosse bite ? ben avale la [12:36] Abricot vous etes pas pret d avoir bsm ---->suite a un TO[12:37] Abricot je vais voir un admin qui va prendre ta page web [12:39] Abricot sgo t mort[12:39] Abricot la c est ta fin[12:40] Abricot \*\*\* Added sgophobe!\*@\* to ignore list[12:41] Abricot sa page va sauter on appelle sa compagnie actuelement[12:42] Abricot je vais demander des dommages et interet par la meme occasion---->ca c kan il a vu cette page[20:44] Maldoror je pourrais te kill en 2 sec[20:51] Maldoror j appelle un ami[02:25] Abricot- mais pkoi t es aussi mechant?[02:27] Abricot-mais bon enleve ta page sur moi stp[20:51] Maldoror qui a programme qui peux te killer en prenant ton nick et ensuite je prendrai ton nick je le foutrais sur mon bot[20:53] Maldoror mon ip d ailleurs se change ts les 3 jours[20:53] Maldoror ils vont se foutre de ta

gueule[20:54] [Maldoror](#) j ammene mes amis admin[20:57] [Maldoror](#) tout le monde te trouve con[20:57] [Maldoror](#) qui c est qui te protegeais en permanence?ben c moi

### Pseudo d'un étudiant sur un site étudiant

<http://jarod.blast.free.fr/intro.html>

[Jarod. Blast Site](#)

Petit site remplis de photo de la fac de bridoux et du chan #windaube

🔍 [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

SECTION FAQ, qui avant s'appeler ACIDZ. Posez n'importe quel questions au webmaster et il vous feras un plaisir de vous répondre :

Qui est Maldoror ?

Et oui, une question que tous le monde se pose, et je ne pouvais passer sur cette personne mythique sans rien dire. Et quoi de mieux que la section acide pour parler de lui. Tout d'abord il faut savoir que personnellement [Maldoror](#), je ne le connais pas beaucoup, mais tout ce que je sais, [c'est qu'il est exceptionnel](#). Ma première discussion avec lui était au sujet du site de sgophobe (lui aussi un personnage mythique), et je lui demandé si ce qu'on disait sur lui était vrai. Sa réponse fut négative, il disais que les logs était truqués, puis il a sortit une phrase du genre "de toute façon j'suis ircop" et il est partit. Si on analyse la situation, un ircop peut k-lined n'importe qui (comprenez cela par viré de l'irc n'importe qui). [Et sachant qu'on dit du mal de lui, il ne k-lined personne et il part](#). Là deux possibilités s'offrent a nous. [Soit cette homme est vraiment ircop et se moque de ce qu'on peut dire sur lui et continue à traîner sur le chan pour prouver qu'il est plus intelligent, ou alors c un gros mytho et un lamer de première](#). Il n'est pas sans rappeler sur le nombre de lamer en ce moment et en grande expansion. La recrudescence de gars qui disent "t sous winmerde, je te hack les doigts dans le ..." sont de plus en plus nombreux. Il faut dire que le nombre de personnes qui y arrive vraiment... sont vraiment rare. La deuxième conversation que g eu avec lui, elle m'a fait très peur. Je vous raconte volontiers cette anecdote fort drôle. J'étais sur Irc et j'essayais de glané quelque informations sur cette personne. Ayant vu la bête, je lui pose quelque question. "c vrai que t un lamer ?". Certes l'approche était loin d'être discrète mais cela a l'avantage d'être au moins direct. L'ayant fort mal pris il décide de me hacké. Ses menaces ne me font pas peur. Je devais imprimer un document donc je branche mon imprimante. Et ohhhh désespoir, internet ne marche plus. Ahhhh c pas un mytho, il m'a hacké. Non ce n'est pas possible, mon modem cable est branché, je ne comprend pas. Serais t-il vraiment un grand hackeur ? C a ce moment précis que je remarque que g débranché mon HUB pour brancher mon imprimante et donc c pour cela que je ne suis pas connecté a internet. [C ainsi que Maldoror par erreur, m'a fait croire pendant 10 secondes que ct un hackeur](#). Le pire c que cela est une histoire vrai.

### Pseudo d'un membre d'une confrérie

<http://www.unige.ch/ses/ecopo/perignon/pinailleurs.html>

Webmaster: [président@pinailleurs.ch](mailto:président@pinailleurs.ch)

[confrérie](#)

Confrérie des Pinailleurs since 1999

La confrérie des Pinailleurs est un cercle d'amateurs passionnés par l'art du vin et la dégustation. Le but de cette confrérie est d'améliorer en toute convivialité les connaissances viticoles de chacun de ses membres.

Les deux dernières épreuves de la compétition de dégustation à l'aveugle ont été entachées de quasi-irrégularités dans la mesure où ce ne sont pas des confrères Pinailleurs qui se sont imposés. Lors de la deuxième épreuve annuelle, c'est l'insolent Nicolas Mougeot (du Clos Mougeot, Bourgogne) qui crut bon s'imposer et lors de la troisième épreuve, la victoire échet au trouble-fête Jean-Paul Maldoror (Batteur de son Etat). Il est bon cependant de préciser que les confrères étudient sérieusement la possibilité d'interdire leur concours à tout invité capable de les battre.

<http://www.domeconnection.com/forum-fr/DCForumID6/192.html>

**gros pénis"**

**Discussions Dome Connection (Français)**

Posted by MALDOROR Aug-11-01, 03:57 AM (EST)

« Salut les filles je voudrais savoir ce que vous appelez une grosse verge Pour ma part:20cm je cherche à dialoguer par mails hards à plus »

## XIII - Objets divers

### Bateau

<http://www.philorev@free.fr>

**ou**

[http://www.alsapresse.com/coups\\_de\\_coeur/gammaire/](http://www.alsapresse.com/coups_de_coeur/gammaire/)

### Portail

Les récits sont classés du plus récent au plus ancien, de haut en bas et de gauche à droite) Ibiza la schizo. La plus grande île de l'archipel des.

[http://www.alsapresse.com/coups\\_de\\_coeur/gammaire/](http://www.alsapresse.com/coups_de_coeur/gammaire/)

☛ [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

Le phare du cap Tiñoso montre son vrai visage, raide comme un "i" sur l'immense promontoire rocheux. Il annonce l'entrée de la rade de Carthagène (lire encadré), sonne l'anniversaire de Jérôme (10 ans) car et constitue enfin pour nous, famille en vagabondage, un tournant dans notre manière d'appréhender la mer. Une assurance nouvelle, un pas de franchi après deux nuits de navigation dont une dans le brouillard. Méfiance tout de même: la Méditerranée reste volage et imprévisible, contrairement à l'Atlantique. Le vent et la mer du vent peuvent y devenir soudainement furieux – même au cœur de l'été - sans qu'aucun des paramètres habituels en matière de prévision météo (baromètre, nuages) n'indiquent un quelconque changement...

**Cela dit, bien des miles ont couru sous la carène de notre voilier et les images s'accumulent dans le grand livre du voyage que nous écrivons pour nous-mêmes.**

Un paquet d'étoiles filantes, des femmes berbères dans le souk de Tétouan, une troupe de globicéphales, un mouillage venté dans un décor lunaire, les serres immenses de la "Costa plastica", un jeu de cache-cache avec les chalutiers espagnols, le lever de la lune sur la mer...

### RENCONTRE AVEC DES GLOBICEPHALES

Adieu Ceuta ! Dix heures de navigation et nous voici rendus à Marbella. Autant le dire tout de suite: une ville sans aucun intérêt pour nous. Le port est sale et son prix nettement au-dessus de ses prétentions, les rues parsemées d'immeubles sont sales aussi, quant aux plages elles sont... payantes. Nous passons, le temps d'une nuit. Au fond, c'est la mer qui nous réserve les plus belles surprises: le lendemain nous repartons pour 25 heures non-stop jusqu'à Almerimar, avant la baie d'Almeria, sur la "Costa plastica" ainsi dénommée en raison des gigantesques serres où sont cultivées toute l'année les fameuses fraises et tomates espagnoles.

En route, nous croisons à la tombée du jour un troupeau de globicéphales. En voyant deux masses noires qui surgissent de l'eau à 50m du **bateau**, mon cœur fait un bond : je crois distinguer des baleines ou des cachalots. J'appelle doucement Véronique et les enfants. Les "masses" en question passent à trois mètres de **notre voilier** et l'une d'entre elles reprend sa respiration. Ce sont donc bien des mammifères marins. Curieux mélange entre dauphins et baleines. Renseignements pris sur un guide marine de la Méditerranée, ce sont des globicéphales noirs, de la famille des cétacés. Ils mesurent quatre à six mètres de long, présentent un aileron effilé sur le dos et leur " museau " ressemble à celui des baleines. Cinq minutes plus tard, ce sont une dizaine d'entre eux qui croisent notre route. remier coucher de soleil en pleine mer pour les enfants qui tardent à aller se coucher.

**Textes et photos: [Philippe Gammaire](#)**

### **Commode style romantique**

<http://www.artcopi@wanadoo.fr>

#### **ARTCOPI french furniture**

French furniture in french Cherrywood. Traditional methods of cabinet-making ; hand-patinated, commode !!!

[http://perso.wanadoo.fr/artcopi/collecart\\_en.htm](http://perso.wanadoo.fr/artcopi/collecart_en.htm)

☛ [Enregistrer dans Mes recherches](#) • [Autres pages de ce site.](#)

## **Réponse au questionnaire :**

Maldoror est le nom choisi pour une collection de meubles en 99. J'ai retenu ce nom parce que cette collection était d'inspiration 19ème romantique. Par ailleurs Maldoror est resté gravé dans ma mémoire après la lecture de ce livre à la fois par le livre lui-même , l'histoire de l'auteur, l'époque et la sonorité du mot. Nous vendons nos meubles dans le monde entier et seul, en 2 ans , un client m'a demandé l'origine de ce nom. Je considère que c'est la syllabe OR répétée qui imprègne le plus et non MAL. J'ajoute que beaucoup de clients ont eu du mal à mémoriser le mot mais maintenant ils le prononcent correctement et cette collection se développe régulièrement.  
Jacques JUTEL

### **Vin**

CHATEAU FOGAS MALDOROR, Cuvée Maldoror, millésime 1997, appellation Cotes de Bourg, prix d'une bouteille 16.4 euros (107,57 francs).

Sur la commune de Lansac, au cœur des côtes de Bourg, nichée sur un cône d'éviction composé de sables, d'argiles et de graves, Fogas produit des vins raffinés au nez de violette. La superficie du vignoble est de 11 hectares, plantés à 50 % de Merlot, 25 % de Cabernet Sauvignon et 25 % de Cabernet Franc. L'âge moyen de la vigne est de 30 ans.

Les vendanges sont manuelles ou mécaniques en fonction du millésime, avec tri sélectif à la réception du chai. La vinification se fait en cuves inox avec contrôle des températures. L'élevage de la cuvée Maldoror se fait dans des barriques neuves pendant une durée de 16 à 18 mois.

#### **DEGUSTATION**

Très jolie robe d'un rouge pourpre, avec des reflets cerise noire.

Nez puissant, grillé, torréfié, des notes subtiles de fruits mûrs rappellent le pruneau et le cassis, et en finale apparaissent des notes florales rappelant la violette.

Attaque franche, très belle charpente soutenue par des tannins souples et soyeux, très long en bouche. Le fruit est très présent et les notes grillées se marient très bien.

#### **CONSEIL DE L'OENOLOGUE**

Un vin puissant à servir sur des plats goûteux comme du gigot d'agneau, de l'épaule de

mouton, du gibier et des fromages affinés.

Un excellent vin que vous pouvez garder dans votre cave quelques années avant de le déguster et de le faire découvrir à vos amis. Un côte de Bourg digne des plus grands Bordeaux.

Château Fugas (05.57.68.42.15), Cuvée Maldoror 97 à 68,90 F. [Sorte de Rolls de l'appellation](#), à boire entre connaisseurs.